



**pecoj, parto unua :**

<&[Svenska]>

## '''& Förord :

Denna bok innehåller låtar, i huvudsak nordisk folkmusik, i västerländsk tonstavning. Läs mer på <http://sv.wikipedia.org/tonstav> . Dataprogram som spelar tonstäver kan laddas hem från <http://tone.se>.

De flesta låtarna är nedskrivna på gehör; ur minnet, från inspelningar eller medan de spelas. Några är också ”avskrivna” från noter. De låtar som nedtecknats på gehör kan innehålla fel, vilka i så fall beror på författarens tilltagande tondövhet. De notsprungna låtarna kan vara behäftade med fel av andra skäl.

Martin Strid

0243 – 124 80,

010 12 38286,

0703 152 615

Martin.Strid@gmail.com

## '''& Tonstavning:

''& Tecken:

*Tonstäver står efter tonstavningstecken (#: ). Vanlig ordstavning står efter kvädestecken (&: ). Snedstreck (/) visar taktslag. Semikolon (;) visar radslut. En siffra efter en stavelse (musi2k) visar hur många toner - i legato - den sjungs på. Anmärkningar om spelsätt mm står i spetsklammer (< >).*

## "& Omtagningar:

*Kryss och tal efter ett stycke ( ( ... ) × ) visar hur många gånger det spelas eller sjungs. Om det tas om på olika sätt, står antalet och ett kryss ( × ... ) framför de delar av stycket som spelas varje gång. Kryss efter tvåa behöver inte skrivas ut. Apostrof och tal ( ... '1 ... ) framför en del av stycket visar vilken gång den ska spelas. Stycke som börjar med kryss (( × : ... )) tas om likadant i varje vers.*

## "& Toner:

*En tonstav är en stavelse som betyder en tonhöjd i en fri (relativ) skala. Den västerländska tonstegen är (#: Do Re Mi Fa So La Ti do). Stor bokstav betyder lägre oktav. Litet h är tyst. En låt går i [Do] dur eller [La] moll. Man kan bestämma "egna" toner.*

## "& Takt:

*Ett "ord" av tonstäver är en takt del långt. I regel är alla takt delar lika långa. En tonstav kan ha ett eller flera självljud (vokaler) och även sträcka sig över flera takt delar. Ett självljud i en tonstav kallas för en tondel. Alla tondelar i samma takt del är lika långa. Tal före kolon <1,8:> är antalet slag (takt delar) i sekunden ( $1,8 \times 60 = 108$  BPM). Tal efter kolon <:3> är antalet slag i takten (oftast antal fjärdedelar). Tal efter takt streck i anmärkning </2 4 3> visar takt delarnas inbördes längder. Tal efter takt streck bland tonstäverna (#: .... /4domi ....) är takt numret.*

## "& Antyg:

*Ett antyg är en förkortad anvisning som skrivs ihop med tonstäverna. Antyg står antingen omedelbart framför sin tonstav eller sträcker sig över flera tonstäver - i så fall gäller den från kolon till punkt.*

"& Mera:

*Plustecken (+) förenar stycken som spelas samtidigt. Frågetecken (?) skiljer olika sätt att spela samma stycke eller takt del.*

*Utropstecken (!) föregår mått på ljudstyrka. Understreck ( \_ ) betyder glissando, glidande tonhöjd, eller glidande ljudstyrka.*

*Dataprogrammet Tone spelar tonstavad musik.>*

## '''# Låtar i bokstavsordning :

<**Uppställning:** Låtar i bokstavsordning efter slag: dans, land, socken, spelman, låtnamn och därefter tonstavning.>

<**Förkortningar:** **Bh**=Bohuslän, **Bk**=Blekinge, **D**=Dalarna, **DI**=Dalsland, **e**=efter, **F**=Finland, **fr**=från, **Gb**=Gudbrandsdal, **Gr**=Gästrikland, **Gt**=Gotland, **Hd**=Hordaland, **Hg**=Hålogaland, **Hj**=Härjedalen, **HI**=Halland, **Hm**=Hedmark, **Hs**=Hälsingland, **Jm**=Jämtland, **Jy**=Jylland, **Mp**=Medelpad, **N**=Norge, **Nb**=Norrbotten, **Nm**=Nordmøre, **Nr**=Nerike, **Rd**=Romsdal, **S**=Sverige, **Sk**=Skåne, **Sl**=Småland, **Sm**=Sunnmøre, **Tg**=Trøndelag, **Tm**=Telemark, **Tr**=Troms, **Up**=Uppland, **Vg**=Västergötland, **VI**=Värmland, **Vm**=Västmanland, **Sm**=Södermanland, **Ål**=Åland, **Åm**=Ångermanland, **Vb**=Västerbotten, **Öb**=Österbotten, **Öd**=Österdalen, **Ög**=Östergötland, **Öl**=Öland>

<**Fiolstämmingar:** Kvintstämming="G-D-a-e", A-bas="A-D-a-e", Djävulsstämming="A-E-a-e", Näckstämming="A-E-a-c#">

#<**Taktstäver:** [Ne]=nedåtstråk, [Pu]=uppåtstråk>

#<**Tonhöjder:** a=440:, b=..... h=...:>

#<**Tonstege**: [Da]=24/25, [Do]=1, [De]= 33/32, [Di]=25/24, [Ra]=27/25, [Re]=9/8, [Ru]=7/6, [Ri]=75/64, [Ma]=6/5, [Mi]=5/4, [Mu]=21/16, [Fu]=32/25, [Fa]=4/3, [Fe]=11/8, [Fi]=25/18, [Sa]=36/25, [So]=3/2, [Si]=25/16, [Lu]=8/5, [La]=5/3, [Li]=125/72, [Tu]=7/4, [Ta]=9/5, [Te]=11/6, [Ti]=15/8, [Ty]=125/64, [da]=48/25, [do]=2 >

#<**Antyg**: [c]=spiccato; [Cn] = Crescendo = växande; [d] = detaché = hårt stråk; [d0] = med tummen; [d1] = med pekfingeret; [d2] = med långfingeret; [d3] = med ringfingeret; [d4] = med lillfingeret; [Dn] = Diminuendo = svagnande; [f] = forte = starkt ljud; [f2] = fortissimo = mycket starkt ljud osv; [Fl] = flagiolett = nuddad sträng; [k] = ornament = krus; [l] = legato, antygas efter första legatotonen, det vill säga framför de toner som "saknar anslag"; [Mf] = mezzoforte; [n] = nerstråk; [n1] = anteckning nr. 1 osv; [p] = piano = svagt ljud; [Pz] = pizzicato = pling på strängen; [Rn] = [Rt] = Ritardando = saktande; [s] = staccato; [Tr] = Tremolo = med stort darr; [v] = uppåtstråk; ~~[v]~~[Vb] = vibrato = med litet darr; [x] = med två strängar; [Xn] = Accelerando = fortnande; ~~[z]~~ = uppåtstråk;. Ackord: [Dj] = [jDo] = do maj; [Rm] = [mRe] = re min; [Mm7] = [m7Mi] = mi min 7; [Fj] = [jFa]= fa maj; [Sj] = [jSo] = so maj; [Sj7] = [j7So] = so maj7; [Lm] = [mLa] = la min.>

<&[Esperanto]>

## '''& Antaŭparolo :

Ĉi kajero enhavas muzikpecojn, precipe norduja popolmuzikon, per okcidenta tonsilabado. legu pli je <http://eo.wikipedia.org/wiki/Tonsilabo>. Komputila programo kiu sonigas tonsilabojn ŝuteblas je <http://tone.se>.

Plej multaj pecoj estas notitaj perorele; elmemore, el sonregistraĵoj aŭ dum sia ludado. Kelkaj estas ankaŭ "kopiitaj" el muziknotoj. Tiuj pecoj kiuj estas notitaj perorele povas enhavi erarojn, kiujn tiuokaze kaŭzis la kreskanta tonsurdeco de la notinto. La pecoj elmuziknotaj povas erari pro aliaj kaŭzoj.

Martin Strid

+46 – 703 152 615,

+46 – 101 238 286,

+46 – 243 – 124 80,

Martin.Strid@gmail.com

## '''& Tonsilabado:

''& Signoj:

*Tonsilaboj staras post tonsigno (#: ). Ordinara vortsilabado staras post vortosigno (&: ). Oblikva streko (/) montras taktomezuron. Punktokomo (;) montras tekstovicofinon. Cifero post silabo (muzi2k) montras je kiom da tonoj - ligataj - ĝikantiĝas. Rimarkoj pri ludmaniero kc staras en pinta parentezo (< >).*

## "& Reludoj:

*Kruco kaj nombro post peco ( ( ... )× ) montras kiomfoje ĝi ludiĝas aŭ kantiĝas. Se ĝi ripetiĝas diversmaniere, la nombro kaj kruco (× ....) staras antaŭ tiuj partoj de la peco kiuj ludiĝas ĉiufoje. Kruco ĉe nombro du ne skribendas. Apostrofo kaj nombro (.... '1 ....) antaŭ parto de la peco montras kiunfoje ĝi ludiĝu. Peco kiu komenciĝas per kruco ((×: ....)) ripetiĝas sammaniere en ĉiu strofo.*

## "& Tonoj:

*Tonsilabo estas silabo kiu signifas tonalton en libera (relativa) skalo. Okcidenta tonskalo estas (#: Do Re Mi Fa So La Ti do). Majusklo signifas pli basan oktavon. Minuskla ho silentas. Peco estas ĉu [Do] majora ĉu [La] minora. Eblas decidi "proprajn" tonojn.*

## "& Takto:

*"Vorto" el tonsilaboj longas unu takteron. Kutime ĉiuj takteroj same longas. Tonsilabo povas havi unun aŭ plurajn vokalojn kaj ankaŭ ampleksi plurajn takterojn. Vokalo en tonsilabo nomiĝas tonero. Ĉiuj toneroj en sama taktero same longas. Nombro antaŭ dupunkto <1,8:> diras la nombron da batoj (takteroj) por sekundo ( $1,8 \times 60 = 108$  BPM). Nombro post dupunkto <:3> diras la nombron da batoj por takta mezuro (plej ofte la nombron de kvaronoj). Nombro post takta streko en rimarko </2 4 3> montras la relativajn daŭrolongojn de la takteroj. Nombro post takta streko inter la tonsilaboj (#: .... /4domi ....) estas numero de la taktomezuro.*

## "& Ilumoj:

*Ilumo estas mallongigita instrukcio kiu kunskribiĝas kun la tonsilaboj. Ilumo ĉu staras tuj antaŭ sia tonsilabo ĉu ampleksas*

*plurajn tonsilabojn, en kiu kazo ĝi validas ekde dupunkto ĝis punkto.*

"& Pli:

*Plusa signo (+) unuigas pecojn kiuj ludiĝas samtempe.  
Demandosigno (?) dividas alternativajn manierojn ludi saman pecon aŭ takteron. Ekkria signo (!) antaŭas mezuron de laŭteco.  
Suba streko ( \_ ) signifas glisandon, glitan tonalton aŭ glitan sonlaŭton. La komputila programo Tone ludas tonsilaban muzikon.>*

## '''# Pecoj en svede alfabeto ordo:

<Starigo: pecoj en alfabeto ordo laŭ speco: danco, lando, paroko, ludulo, peconomo kaj poste tonsilabado.>

<Mallongigoj: **Bh**=Bohuslendo, **Bk**=Blekingo, **D**=Dalekarlujo, **DI**=Dalslando, **e**=post, laŭ, **F**=Finlando, **fr**=de, el, **Gb**=Gudbrandsdalo, **Gr**=Gestriklando, **Gt**=Gotlando, **Hd**=Hordalando, **Hg**=Halogalando, **Hj**=Herjedalo, **HI**=Halando, **Hm**=Hedmarko, **Hs**=Helsinglando, **Jm**=Jemtlando, **Jy**=Jutlando, **Mp**=Medelpado, **N**=Norvegujo, **Nb**=Norbotno, **Nm**=Nordmoero, **Nr**=Neriko, **Rd**=Romsdalo, **S**=Svedujo, **Sk**=Skanujo, **Sl**=Smolando, **Sm**=Sudmoero, **Tg**=Trondelago, **Tm**=Telemarko, **Tr**=Trumso, **Up**=Uplando, **Vg**=Vestrogaŭtujo, **VI**=Vermlando, **Vm**=Vestmanlando, **Sm**=Sudermanlando, **Ål**=Akvelando, **Åm**=Angermanlando, **Vb**=Vestrobotno, **Öb**=Ostrobotno, **Öd**=Osterdalo, **Ög**=Ostrogaŭtujo, **Öl**=Oelando>

<Violonaj akordigoj: Kvintava akordigo="G-D-a-e", A-baso="A-D-a-e", Diablakordigo="A-E-a-e", Nudulakordigo="A-E-a-c#">



#<**Taktilaboj**: [Ne]=malsuprentiro arĉa, [Pu]=suprentiro arĉa>

#<**Tonaltoj**: a=440:, b=..... h=...:>

#<**Tonskalo**: [Da]=25/24, [Do]=1, [De]= 33/32, [Di]=25/24,  
[Ra]=27/25, [Re]=9/8, [Ru]=7/6, [Ri]=75/64, [Ma]=6/5, [Mi]=5/4,  
[Mu]=21/16, [Fu]=32/25, [Fa]=4/3, [Fe]=11/8, [Fi]=25/18,  
[Sa]=36/25, [So]=3/2, [Si]=25/16, [Lu]=8/5, [La]=5/3,  
[Li]=125/72, [Tu]=7/4, [Ta]=9/5, [Te]=11/6, [Ti]=15/8,  
[Ty]=125/64, [da]=48/25, [do]=2 >

#<**Ilumoj**: [c]=spiccato; [Cn] = kresĉendo; [d] = detaché = forta tiro; [d0] = per polekso; [d1] = per montrofinbro; [d2] = per longa finbro; [d3] = per ringofinbro; [d4] = per etfinbro; [Dn] = Diminuendo = malfortiĝanta; [f] = forte; [f2] = fortissimo = tre forte; [Fl] = flagioleto = tuŝetata kordo; [k] = ornamaĵo; [l] = legato, lumiĝas post la unua ligata tono, tio estas antaŭ tiuj tonoj al kiuj "mankas albato"; [Mf] = mezforte; [n] = malsuprentiro arĉa; [n1] = noto n-ro 1 ktp; [p] = piano = malforta sono; [Pz] = pizzicato = korda albato; [Rn] = [Rt] = Ritardando = malrapidiĝanta; [s] = staccato; [Tr] = Tremolo = per granda tremo; [v] = suprentiro arĉa; ~~[v]~~[Vb] = vibrato = per malgranda tremo; [x] = per du kordoj; [Xn] = Accelerando = rapidiĝanta; ~~[z]~~ = suprentiro arĉa. Akordoj: [Dj] = [jDo] = do maĵora; [Rm] = [mRe] = re minora; [Mm7] = [m7Mi] = mi minora 7; [Fj] = [jFa]= fa maĵora; [Sj] = [jSo] = so maĵora; [Sj7] = [j7So] = so maĵora 7; [Lm] = [mLa] = la minora.>

## '''# 2-takt :

<Se ock: 4-takt, Gånglåt, Polka.>

### 1. # 2-takt:

(× hMi MaMi /do oTi /LaMi MaMi /So oFi /FaRe DoRe /MiMi MiFa /MiRe '1 DoRe /Mi i /i '2 DoTi /LA A /A)(hLa SiLu /So Ti /iLa SoSi /La a /aMi ReMi /SoRe eRe /ReRi Mi ..... <03.9.18>

### 2. # 2-takt fr Jm Rödö e Ol Persa i Vike. Till Lapp-Nils minne:

<[do]=G, 1,2:2, {alias Rickard Näslin}>((#A: × hh-lSolTi /dooore lmiifami /relTi Sooremi '1 /faamifa sooofa /miiredo ree- '2 /faasofa mire /do o-h)× (#B: hhlmilfa /somi ree #A'2)×)

+((#2A: × hh-lSolFa #p: /MiiiSo ldooredo /TilSo ReeTido '1 /LaaSoLa miiire /ldooTiLa Tii '2 /LaaTido SoFa /Mi ii-hh)× (#2B: hh-dore /miiido mila /faldo faasola /tiila sofa /mido SooFa #p'2)×) <Spelmannen 1/2002>

### 3. # 2-takt fr Ryssland. Trojka:

((× /mimiire doTi /LaSi '1LaMi '2La) /sosoofa fami /mimiire redo /doTidore miLa /doTiLaSi La (× /dodo dooTido /rere reedore /miLa '1 LadoTiLa /SiTi re '2 doTiLaSi /LaLa h)×)× <Kosackisk dans på tre. Taylor, Nairobi 1973.>

## '''# 3-takt :

<Se ock: Polska, Vals.>

### 4. # 3-takt:

(<:3> SOTI /Do o Re /Mi i Do /So /o /Mi i Do /SO O Re /Mi i Do /SO /Mi i Do /So do Ti /La a Fa /Do La Fa /So o Mi /SO Fa Mi /Re e TI /SO Re TI /Do o La /So <:2> /mimi do /Fa La /So /dodo So /Do Re /Do o (/DoDo Re /Do)× <2003.06.06>

### 5. # 3-takt fr N eller Vl. Å hann Ola hann gikk en gang:

<2,3:> (#A: /mire do So /do Tido re /fami re So /Ti do o)× (#B: /So o o /La a a /Ti i i) (#C: × /dodo dola sodo /TiTi Tila so /h h h /TiTi Tila soTi '1 /dodo dola so /h h h '2 /do do h)

6. # 3-takt fr Skottland:

<:3> (#A:(3× hSO /DoRe Mi ReDo '1,3 /FaSo La So '2 /TU Do Re Do)  
(hFa /MiDo ReTU DooDo /ReDo o oh))× (#B: (/do SooLa SoFa)× /Mi Do  
Do /o h h))× <03.09.25>

## '''# 4-takt :

<Se ock: 2-takt, Gånglåt, Kadrilj, Polka, Schottis, Snoa, Tango.>

7. # 4-takt:

<[Do]=A, 3,3:>((#A: o 2×/Sodo TiLa SoLa SoFa /Mi SO SOMi ReMi '1  
/Fa SO SOFa MiFa /So Do Mi i '2 /Fa Re Fa aRe /Do Mi Do)×  
<[Fa:do]> (#B: o × /SoFa So LaSo La /SoFa So mire mi /fa re '1 redo  
refa /mi do doTi do '2 mi ire /do mi do-)× <[so:do]> (#C: × o3SoLaTi  
/do o3MiFaFi So DoRe /Mi SO Do ReDo /TIDo ReMi FaSo LaTi '1 /La  
So So '2 /dore doTi do)×)×

8. # 4-takt. Gammal schlager:

(× /Mi iMi FaMi ReDo /La a So o /o FaMi Re MiFa /Mi i Re TILA /SO O  
OMi MiRe /SO O O MiFa (/So oSo Do oDo)× '1 /Fa Mi Re Do /Re e e e  
'2 /Ta La So Fa /So o o o)× <04.3.30>

9. # 4-takt. Gammalt örhänge:

<:4> (#A: 3× /MiSo SoMi La So /MiSo Lado '1 La So '2,3 LaSo MiDo  
(/ReMi i LA Mi)× /Do /o h '2 /(TiTi)×3 LaTi /do Ti La So)× <2004.3.30>

10. # 4-takt. Högtidslåt:

<[Do]=D, 1,5:>(/(#A: × mifa /sofi?mifa sola sofa mire /mire mifa mire  
%T doTi /La fa re Ti '1/So o o '2/do o o)× (#B: dore /mi ifa mire doTi  
/La a a Tido /re emi redo TiLa /So o o #A'2%T-) (#C: × SoFa /MiDo ReMi  
Fa SoLa /So Ti do remi /fami redo Ti '1 LaTi /La So Mi '2 re /do o))×  
<02.03.11>

11. # 4-takt. Midsommar?:

(#A: /SO Do Mi So /mi redo So Mi /La SoMi Do LA /Mi Re e SO /LA Do  
So SO /LA SoFa Re Mi /Do TILA TI LASO /LA SOFA SO O)..... <2004-  
09-05>

12. # 4-takt fr D Särna. Steklåten:

<[LA]=D, 1,7:> (#A: × Mi /Mi La do mi /Ti dore mi ire /do TiLa Ti Si '1  
/Mi i i '2 /La a a)× (#B: Ti /do oTi do mi /Ti i i Si /La aSi La do /Ti i i Tire

*/do oTi La domi /re Ti So Tire /do TiLa Ti Si /La a a)× <Tuna sp.,  
02.02.13>*

13. # 4-takt fr Irland. En avskedsskål:

*(#: < [la]=e, 3:4, andante con moto> (× milre /do La La SolLa /do do re;  
dolre /mi '1 %T mi milre dolre /mi So So; '2 la solmi relmi /do La La;  
%U) (so /solmi solla so)× o;mi /fa #%T-U)*

*'1 Å2 /alla penga2r /som jag haft ; de2m /lät jag gå2 i2 /vänners lag ;  
Fö2r /allt det onda2 /som jag gjort ; fi2ck /ingen so2ta2 /utom jag ; och  
/a2llt de2t dumma /so2m ja2g sagt - ; det /vill jag i2nte2 /minnas mer ; så  
/låt oss ta e2tt /avskedsglas ; Go2d/natt - må Glä2dje2n /lysa er!*

*'2 Å /alla vänner som /jag haft ; de /tycker det är /synd jag far ; och /alla  
käre/stor jag kysst ; de /önskar nog jag /stannar kvar ; En /stöter ut, en  
/lägger bi ; och /livet tar och /livet ger ; Jag /går min väg - men /stanna ni!  
; God/natt - må Glädjen /lysa er!*

*'3 Och om jag haft ännu en slant ; och lite tid att dröja kvar - ; så finns en  
flicka här i stan ; med rosig kind och panna klar ; Hon har mitt hjärta i  
förvar ; Väl aldrig ser jag henne mer ; men drick med mig ett sista glas ;  
Godnatt - må Glädjen lysa er!*

*< Efter en irländsk folkvisa. Översatt av Lars Forssell. Martin 0210>*

## **'''# Anglaise :**

*<Se ock: Kadrilj.>*

14. # Anglaise fr Sm Helgarö e Pehr Ericsson:

*<[do]=c, 1,7:> ((#A: × /doremifa lasomido '1 /(lasomido)× '2 /sofareTi  
do)× (#B: /doomido SoSo /SoSo SoLaTido /reefare SoSo /SoTireTi do)×)×  
<Leffler angl. nr. 01>*

15. # Anglaise fr Sm Helgarö e Pehr Ericsson:

*<[do]=c, 2,7:> (#A: SO (/DoMi ReDo /TIFa ReTI)× /Dodo TiLa /Somi  
redo /Tifa mire /do)× <[Fa:do] > (#B: So /doTi redo /mire fami /so o  
/lami /so do /miSo /Tire faTi /do)× <Leffler angl. nr. 02>*

## **'''# Bakmes = Inverse turna polso:**

*<1,4:3> <Se ock: Pols, Polska.>*

16. # Bakmes fr D Idre:

<[la]=d> (× /MiFaSo LaTi domi /refa miTi domi /reTire doLado TiSi '1 /LaTire doTiLa SiMi '2 LaTido La a)× (#B: × /Do LATI SILA /TIDo LATI SITI /MiRe Do TISI /LATIDo LA '1 MI '2 A)× <00.11.21>

## **'''# Brudhisslåt = Novedzinleva peco :**

<:3> <Se ock: Polska.>

17. # Brudhisslåt fr D Skattungbyn e Erik Bengtsson:

<[la]=d, [k]=krus> (#A: /MiSi Ti TiSi /LaTi do doTi /Lado mi mifi /mire Ti i)× (#B: '1 /Tire '2 Lakdo × mi mifi /mire Ti TiLa /Tido re remi /reda La a /Mi do do /TiSi Mi MiSi /TiSi LakSi Lado /TiSi La a)× (#C: × /Mi sLa sLado /TiSi sMi sMik:Si /T.iSi LakSi Lado /TiSi '1 Mi i '2 La a)× #B×2 <02.02.05>

## **'''# Brudmarsch = Nupta maršo :**

<1,6-1,8:4> <Se ock: Gånglåt, Marsch.>

18. # Brudmarsch. Trollens brudmarsch:

<[la]=g?> (#A: × /Mi i MiRe MiFa /Mi Re Do TIRE /Do oTI LA SI /LA A A MI /LASI LATI DoTI DoRe /MiRe MiSi LaSi LaTi /do oLa Ti Si '1 /MiFa MiRe Mi i '2 /LaTi LaSi La La)× (#B: /So o SoFi SoLa /So Fa Mi Re /Mi i Mi iMi /Mi i i i /Mi i MiRe MiFa /Mi Re Do TIRE /Do oTI LA SI /LA A A SO /FA A FAMI FASO /LA LA SO FA /MI I MI IMI /MI I I MI /LASI LATI DoTIDoRe MiReMiSi LaSiLaTi /do oLa Ti Si /LaTi LaSi La a)× <00.07.17>

## **''# Brudmarsch från Dalarna :**

19. # Brudmarsch fr D Malung. Öje brudmarsch:

<[LA]=D, [Fe]=17/12> (#A: (/Do DoLA Do Do /TIDo TILA TI TI)× /Do Re Mi Mi /Re MiFe Mi i /La Tire do TiLa /Si i La a <Fine>)× <[La:do]>(#B: × /do refa mi redo /Tido remi re TiSo /do remi somi domi /re Ti '1 So o /o o o o '2 do ) (#C: × omi /so sola so mido /fa fala fa reTi /re so mi domi /re Ti '1 So o /o o o '2 do o o) <Tuna sp., 00.11.21>

20. # Brudmarsch fr D Malung e Herman Strömberg:  
 <[La]=D> (#A: × Mi /La aMi La mi /do o do TiLa /Ti TiLa SiMi SiTi /re e re mi /mi redo Ti La /do TiLa SiMi SiTi /Ti iLa La Si '1 /Mi i i '2 /La a a)× (#B: Ti /do × odo do do /mi i mi mifa /mi ire re re /re e Ti So '1 /do o do do /do mi mi redo /Ti La La SiLa /Ti LaSi Mi i /i '2 /do mi do TiLa /Ti re Ti LaSi /Ti iLa La La /La a a)× ?? <Tuna sp., 00.07.17>

21. # Brudmarsch fr D Malung e Lejsme Per:  
 <[do]=c> (#A: SO /SO Do Do Do /Do o Mi DoMi /So Mi So do /So oFa Mi MiSo /Fa a Re Mi /Fa La SoFa Mi /Mi i Re Re /Re e e)× (#B: SO /fa a a refa /mi do mi domi /so o o domi /so mi so miso /la aso fa re /Ti i i refa /mi do do do /do o o)× <Tuna sp., 00.10.30>

22. # Brudmarsch fr D Nås av Einar Jonth i Borgbua:  
 (× SODo /Mi MirRe /Do SO /TIgSO TIRe /Do MiFa /SogLa SoMi '1 /Fa FaRe /MigFa MiDo /Re '2 /FarRe TIRe /Do)× (#2: SOrFA /MI SO /FA LA /SOgTI ReTI /Do MiFa /So Sodo dorSo FaMi /Re e e RerMi /Fa FaRe TIRe FaLa /SorLa SoMi Do RerMi /FagMi FaRe TirSO TIRe /Do o /o)× <E.J. 2013-6-29>

23. # Brudmarsch fr D Nås e Bramans Erik:  
 <[la]=d, 1,7:4> (#A: kmi /mima mami miSi LaTi /do dore do TiLa /Lado mire doTi LaSi /La a a do <[do:Fa]> /Fa MiRe DoTI LATI /Do DoRe MiFa MiRe /Do ReDo TILA TIDo /La a a a <[La:mi]>)× (#B: mi /mami mire do TiLa /TiLa SiTi La are /mifa mire doTi LaSi /Si i i TiSi /MiSi LaTi dore mire /do dore do TiLa /Lado mire doTi LaSi /La a a)× <00.07.17>

24. # Brudmarsch fr D Nås e Bramans Erik:  
 <[la]=d, [Lo]=11/7> (#A: × /doTi dore /mifa mido /LaSo LaTi /do TiLa /SoFi SoLa /Tido TiSo /MiRe MiFi /So MiRe '1 /TI I /TI I '2 /Fi Mi /Mi i /i h)× (#B: /mi i /mi imi /lo mi /mi mami /fi mi /mi i /ma mima /do mire /do TiLa /Tido TiLa /SiMi SiTi /La a /a a)× <00.09.27>

25. # Brudmarsch fr D Orsa e Blikå:  
 <A-bas, 0,73:2, [La]=A> (#1: × /nMiSilLaTi ldoTildore /mifalmire dolTiLalSi /[doolreldo]Tidomi redirefa /lmi '1 lmi '2 lmiihvxmi) <[La:Do]> (#2: × (/doredoLa doTiLaTi /[TiildolTi]lLaFaLa xSo)× /FalMiDoMi MilReTIRE /DoReMiFa SoLaTiSo /TilLaFaLa SoMiDoMi /[MiilFalMi]lReTIRE '1 DoohvSo '2 Doh) <SvL1#86.>

26. # Brudmarsch fr D Orsa e Blikå:

<[la]=d ?> (#A: /Mi LaTi LaSi Mi /LaTi do LaTi SiLa /Tidore mi Lado  
TiLa /SoFa MiRe Mi i /Mi i i ) (#B: Tire /do[?ore] × TiLa doTi dore /mi  
'1 mi i do /ore)/refa mi reTi /do ore do TiLa /Si MiSi La Tire /do TiLa Si  
MiSi /La a La) <02.02.06>

27. # Brudmarsch fr D Orsa e Maklin. Orsa gamla brudmarsch:

<[la]=d> (#A: /Mi iLa Si La /Ti iSi Mi iSi /La Tire do Tido /La aTi Si FiSi  
/La a a Ti /do omi re Tire /do Tido La aTi /So oSo Fa ReFa /Mi i i i) × (#B:  
Ti /do oTi La Ti /do o re dore /mi i i Ti /do mi mi ire /do Tido re Tido /La  
aTi LaSi LaTi /Si i Mi So /La a Ti re /do o La Ti /Si e Mi Si /La a a) ×  
<00.11.21>

<A-bas, 1,08:2, [La]=D> (#Förspel: hvLa /Si FilSiFiRi /xMi) ((#1: ivMi  
/[nMiiLa]+LA Si[La+LA] /Ti+Mi)iSi [MiSi]+LA /Laad4Ti]+LA  
[re]ldolTil[do+Mi]12 /Laad4Ti]+LA [SilLa]lSiFiSi /La+LA aTi  
/[doomi]+Mi [relTi]lree /doTi+MiMi]ldo5 [La+LA]aTi /Si+Mi  
[FilSi]lFiRiFi /xMi ih /n5FtxMi+MI) × (#2: iTi /d:[do+Mi]Ti [La+LA]Ti  
/do+Mi re.l[mire]dire /dmi+Mi iTi /do+Mi]mi miire /d[do+Mi][Tilre]  
ddo[Tido] /Laad4Ti]+LA LaSiLaTi /dSo dMiSi /dLa+LA Tire /ddo+Mi  
LaTi /Sil[LaSi]FiSi [Mi+LA]So /La+LA ah /n5La+LA) × a[)]  
<SvL1#81.>

28. # Brudmarsch fr D Stora Tuna e E. Dahl:

<[Do]=D, 1:2, [d]=détaché> (#A: × /SO+So]2dodo dolMi /SolLaTildo  
relso '1 (#p: /soomimi falreTilre /re[#B:l]do dolSoMilSo) '2 /solmimimi  
falreTilre /reldo do) × (#B: /Mi+So]2dodo doRe /d:ReRe Re.so #p #A'2) ×  
<Roos 1976 nr. 311>

29. # Brudmarsch fr D Särna e Skår Arvid:

(#A: Mi (/So So Mi DoMi) × /So So LaSo FaMi /Fa a a a (/Re Re TI  
SOTI) × /Re Fa Mi ReTI /Do o o) × (#B: Do /LA hLA LA LA /LA Do TI LA  
/LA SO SOLA SOFA /SO O O OSO /SO OLA TI Do /Re Mi Fa RekTI /Do o  
TI SORe /Do o o) × <Tuna sp., 00.05.16>

30. # Brudmarsch fr D Vika e Brodd Albin. Vika brudmarsch:

<[do]=A> (#A: × hSo /do dore do TiLa /So SoLa SoMi DoMi /MiRe ReMi  
FaRe TIRE /Do '1 DoSO MIDO MIh '2 o Do) × (#B: × So /do do TiSo  
Tire /dore doLa FaLa doLa /So So Sodo SoMi /Do o o Mi /Mi Re ReSo

ReTI <{Osäker:}>/SOTI ReTI '1 DoTI DoRe /MiRe MiFa So Mi- '2 Do  
Do /TISO TIRe Do o-) <Tuna sp., 02.02.13>

31. # Brudmarsch fr D Älvdalen e Ekor Anders:  
<[do]=g ?> (#A: (/mire TiSo do do /mire dore mi do)× /remi faso la sofa  
/mire .....) (#B: /mi domi la laso /mi redo La Lado .....)

"#.

32. # Brudmarsch fr Gotland:  
<[do]=G> (#A:×2 So LaTi /do So So So /So o MiDo MiSo /So Fa Fa Fa  
/Fa a Re Fa /Mi '1 Do Mi So /La So Fa Mi /Mi iRe Re Re /Re e '2 do  
TiLa SoFa /Mi ReMi Fa TI /Re Do Do Do /Do o)× (#B: '1 Do ReMi /Fa  
La La La /La a SoFa MiRe /Mi So So So /So o o do /Ti re re re /re Ti So  
LaTi /do '1 o doTi dore /mi re '2 mi redo TiLa /So o mi fa #A'2)  
<02.02.06>

?

(#A: 5,6 Do ReMi /Fa La La La /La a SoFa MiRe /Mi So So So /So o o do  
/Ti re re re /re Ti So LaTi /do 5,7 o doTi dore /mi re 6,8 mi redo TiLa /So o  
mi fa '1-5,7 So LaTi 8× /do So So So /So o MiDo MiSo /So Fa Fa Fa /Fa  
a Re Fa /Mi '1,3 Do Mi So /La So Fa Mi /Mi iRe Re Re /Re e 2,4-8 do  
TiLa SoFa /Mi ReMi Fa TI /Re Do Do Do /Do o) <00.07.17>

33. # Brudmarsch fr Hs Bjuråker:  
(#1: oSo /mi mifamire /dore mido /re remiredo /Ti So /fa fasofami /rela  
sofa /mi doredoti /do)× (odo /la lala /so somi /famifala sofa /mi do  
/Tidoremi fare /TiSo LaTi /do doTidore /do)× <Bjuråker 2013-7-18>

34. # Brudmarsch fr Hs Delsbo:  
(<[do]=g> ( (#A: SO (#S: /Do o DoRe DoTI /Do Re Mi Do /LA A FA AFA  
/FA A A SOFA /MI SO Do Mi /So LaSo Fa Re /Do o TISO TIRe /Do o o))×  
(#B: So /LaSo FiSo LaSo FiSo /do So Mi Do /TI I SO OSO /SO O O So  
(/Fa ReFa Mi Do)× /So o SoFi SoLa /So Fa Mi Re #S)×) <00.07.17>

35. # Brudmarsch fr Jm. Jemtlandssången:  
<[la]=g> (#A: × Mi /Mi La La La /La Ti do TiLa /Si Ti Ti Ti /Ti do re  
doTi /do '1 o La La /La Ti do TiLa /Si Mi Mi Mi /Mi i i '2 mi do TiLa /Ti  
re Ti LaSi /La a La Tido /La a a)× (#B: × kMi /mi i mi mi /mi remi fa mi



/mi ire re re /re e e Ti /do '1 o do do /do Tido mi do /do oTi Ti Ti /Ti i i '2  
mi do TiLa /Ti re Ti LaSi /La a La Tido /La a a)× <00.07.17>

36. # Brudmarsch fr Up Husby. Husby brudmarsch:  
<[do]=g> (#A: MiFa /So oFa Mi Re /Do TI SOTI ReMi /Fa aMi Re Do  
/TI I I SO /Do oTI DoRe MiFa /La So FaMi ReDo /Mi iRe Re Re /Re e e)×  
(#B: MiFa /So oFa MiDo MiSo /do o o Ti /La aSo FaMi FaLa /So o o Mi  
/Fa aRe TISO FaLa /So o TI Re /Re eDo Do Do /Do o o)× <Tuna sp.,  
00.11.23>

## **'''# Brurleik = Nupta polso norvega :**

<:3>

37. # Brurleik e Kristoffer Tröen:  
<[do]=d> (#A: × /mi miremi fami /re redore mi /SoLaTi do remi '1 /do  
doTido re '2 /doTi do o)× (#B: /So × mido miso /solaso fa mi /remi fare  
'1 sofa /mi remi doTi /i '2 domi /reTi do o)× <Falun sp., 02.02.12>

## **'''# Engelska = Angla kvadrilo :**

<2,7:4> <Se ock: Kadrilj.>

38. # Engelska fr Bk Nättraby:  
<[do]=d, 2,5:4> (#1: (#A: × /SoMi DoMi So do '1 /LaFa DoFa La do  
'2 /Tido reTi do o)× (#B: /mido Sodo mi so /fami redo TiLa So /reTi SoTi  
re fa /mifa reTi do o)×) + (#2: (#A: × /DoDo DoDo Do Do '1/FAFA  
FAFA FA FA '2/Do DoDo FA A)× (#B: /DoDo DoDo Do Do (/So SoSo  
So So)× /So SoSo Do o)×) <#2 är en andrastämman med bara lösa  
fiolsträngar. Gärna sp. 02.10.15>

39. # Engelska? fr F?:  
(#A: 3× /So So SoFa MiFa '1,3 /So So do do '2 /So Re Re Re 3 /mi mi re  
re /do do do o)× (#B: 3× DoMi /(SoMi DoMi)× '1,3 /So do do '2  
(Fa?Re) Re Re 3 dore /miso mido refa reTi /do do do)× (#C: dore × /mi mi  
miso fami '1,3 /re re re fa '2 /redo TiLa So Tire '3 /miso mido refa reTi  
/do do do)× <00.07.20>

## **'''# Filmmusik = Kina muziko :**

40. # Filmmusik?:

<Osäker på takten> ((/mi La a a LaTi doLa)× /mi Ti i i Tido reTi /mi i i i  
× /la do o la /sofa mifa /so do o so /fami remi /fa fa a Ti /Tido reTi '1 /mi i  
i i '2 /do o o o) <2004.3.27>

41. # Filmmusik. Asterix och Kleopatra:

((× /miire mifa /laso mire /miire mifa '1 /mire Ti '2 /doTi La)× (#B:  
/remifaso laasofa /mire mi /mifafiso tilasofa /mire mi)× <04.3.27>

42. # Filmmusik fr Ungern. Vuk (?):

(<[re:so]> × /somi sofamire /mido reSo /doremifa '1 soosola /so o '2  
mire /do o) <04.3.30>

## **'''# Folkdans = Popoldanco :**

43. # Folkdans:

(3× DoRe /Mi Do Do ReMi /Fa Re Re SoFa /Mi Do Re TI /Do o o '2 MiFa  
/So So So Tido /La Fa Fa ?:FaLa. /La La La Tire /Ti So So) <Tuna  
ungdomsfolkdanslag 2014-1>

44. # Folkdans:

(#1: × /la3so fami /SooTire SooTire /so3fa mire '1 /doomiso doomiso '2  
/do do)× (#2: × /DooMiSo kMiDoMiSo /FaaLado FaaLado /SooTire  
SooTire '1 /miredoTi LaTiLaSo '2 ...) (#3: /doTidore miredore /mi do  
/miremifa sofamifa /so mi ...)× <Tuna ungfdl 2014-1>

45. # Folkdans. Oxdansen:

((dore /mi fami re do /re e h; remi /fa sofa mi re /do o h;)× (× domi /so  
laso fa mi /fami faso la sofa /mi fami re Ti /do '1 mi So '2 o h) (4× miso /fa  
re Ti So '1,3 do do do '2 so o h '4 do h h))×6

(&:'1 Och så /bugom vi litet /grand ; och så /bugom vi åt var/ann ; Och så  
/bugom vi litet /till ; och så /bugom vi som vi /vill. (× ; Och så /bugom och  
/bugom, /bu2gom och /bugom och '1 /bugom och /bugom, × /bu2gom) (×:  
× ; Och så /springom vi åt /sidanom, och så /springom vi till/baks.) '2 (×:  
Och så) ('×: spännom) (×: vi litet grand ; och så) (,×: spännom) (×: vi åt  
var/ann ; Och så) (,×: spännom) (×: vi litet /till ; och så) (,×: spännom)  
(×: vi som vi /vill.) (,×: × ; Och så spännom och spännom, spä2nnom och

*spännom och '1 spännom och spännom, × spä2nnom.) ..... '3 Och så slagom ..... '4 krokrom ..... <Martin Strid 1978, rekonstruerad 2013-Z-16.>*

46. # Folkdans. Snurrebocken:

*<[Do]=D> <1:> hdo Ti do /La ado Ti do /So odo Ti do <3:> (/Sodo miso mido)× /Sodo miso fami /mi redi re (/SoTi refa reTi)× /SoTi refa mire /redoTi do (× /mi miso fami /mi redi re /SoTi refa mire '1 /dore mifa so '2 7do do o) <Tuna sp. 2004.03.31>*

## **'''# Galopp = Galopo :**

*<2,0:4> <Se ock: Polka.>*

47. # Galopp fr Lom:

*<[do]=d> (#A: × MiFa /So fa /miido reTi /dooSo MiFa /So do /TiiFa ReMi '1 /FaaMi FaLa /SooMi DoRe /MiiRe '2 /FaSo LaTi /doore doTi /do)× (#B: × /Sodo miire /dore mi /redoTido reTi /domi '1 so '2 do)× <00.06.28>*

## **'''# Gånglåt = Marô :**

*<1,3:2 ? 2,5:4> <Se ock: Brudmarsch, Kryckeståtsmarsch, Marsch, Snoa.>*

48. # Gånglåt?:

*<[do]=f> (#A: So 3× /do o o o /re e e e /mi i i i /fami redo re re '1,2 /doSo SoSo LaSo LaSo (/hSo SoSo LaSo LaSo)×3 '2 /h h h mifa /so so fa mi /fa a a remi /fa fa so ofa /mifa somi re So)×H <00.07.24>*

49. # Gånglåt?:

*<[do]=?> (#A: .....) (#B: 3× Mi /Re eDo Re Mi /Fa Re TI Re /Do '1 oRe Mi Fa /So o o '2 o Mi i /So o o '3 .....) <02.03.07>*

50. # Gånglåt?:

*<[do]=d> (#A: /So soso so so /mi so mi do .....)× (#B: /mi ire mi so /do o odo remi /fa ami fa la /re e e remi /fa ami re do /Ti i iLa Tido /La a a a ..... /So o o .....) ×2 <02.03.07>*

51. # Gånglåt? La Espero:

<&: *La himno de Esperanto. Teksto de L. L. Zamenhof. Komponis F. de Menil.*> <Tempo de marso, 1,75: [do]=g>

(#1: 3× ;(× *SoooSo /So Mih doooSo miido /so o mih; '1 Soodo /mi doh soomi miire /re e doh; '2 Tiiimi /so mih sooofi miima /fi i mih; ) miimi /fa La TiTi dore /So o Lah; LaaaLa /Ti do reere maaama /mi i fah; SoooSo /So Mi doooSo miido /so o fah; faaafa /mi Soh miire '1,2 faaTi /re e doh; '3 faaala /so o doh;)*

+ (#2: 3× ;(× *SoooSo /So Mih doooSo miido /Ti i doh; '1 Soodo /mi doh TiiiTi doodo /Ti i doh; '2 TiiiTi /Ta Tih TiiiLa Soofi /La a Soh; ) miimi /fa La TiTi dore /So o Lah; LaaaLa /Ti do reedo TiiiLa /Si i Soh; SoooSo /So Mi doooSo miido /La a reh; reeTi /do Soh '1,2 Soofa LaaaSo /Fa a Mi; '3 dooTi LaaFa /So o doh;)*

+ (&: *'1 En la /mondon venis nova /sento ; tra la /mondo iras forta /voko ; per flu/giloj de facila /vento ; nun de /loko flugu ĝi al /loko ; Ne al /glavo sangon soi/fanta ; ĝi la /homan tiras fami/lion ; al la /mond' eterna mili/tanta ; ĝi pro/mesas sanktan harmo/nion.*

*'2 Sub la sankta signo de l' espero ; kolektiĝas pacaj batalantoj ; kaj rapide kreskas la afero ; per laboro de la esperantoj ; Forte staras muroj de miljaroj ; inter la popoloj dividitaj ; sed dissaltos la obstinaj baroj ; per la sankta amo disbatitaj.*

*'3 Sur neŭtrala lingva fundamento ; komprenante unu la alian ; la popoloj faros en konsento ; unu grandan rondon familian ; Nia diligenta kolegaro ; en laboro paca ne laciĝos ; ĝis la bela sonĝo de l' homaro ; por eterna ben' efektivigis.)*

52. # Gånglåt:

<[do]=d> (#A: × *So /do o mi domi /so o fa a /miso mido refa reTi /do '1 doSo MiDo '2 o o)× (#B: So × /mi ifa mi re /do Ti La '1 a /re emi re do /Ti La So o '2 Tido /re so So LaTi /do doTi do o)×*

<00.07.17>

53. # Gånglåt:

<[la]=G?A>(#A: *Lado /mi ido La Ti /do oTi La do /Tido TiLa SiLa TiSi /La a a Lado /mi ire dire mifa /so fiso la mi /sola sofi remi fire /mi i i)× (#B: re /mi ifi so ti /lati laso mi ifa /sola somi (fi re)?(fimi refi) /mi i i dore /mi ifa so mi .....)× <Från radio 2004.03.23>*

54. # Gånglåt. Efterkälken:

<[do]=d> (#A: × (× /(DoMi SoMi)× '1 /DoMi Sodo mido SoMi '2 /Fa ReTI SO O /OTI ReMi FaTi remi /fami fala so miso /fami redo Tido reTi) '1 /do SoMi Do o '2 /do o o o)× (#B: × so /'DO O so ofa /mifa somi do Mi /Fa afa fami faso /fa a a remi /faso fami '1 remi redo /Tido TiLa So o /SoTi reTi Sodo miSo /MiFa MiRe Do o '2 redo remi /fami fala so miso /fami redo Ti LaTi /do o do)× <00.06.28>

55. # Gånglåt. Erik Perssons gånglåt:

<[do]=d?> (#A: SODo (/MiFa MiRe Mi SODo)× /Mi Mi La aSo /FaRe TIRe SO SOTI (/ReMi ReTI Re SOTI)× /Re Fa Mi ReKTI /Do o o)× (#B: MiSo /do o do do /Tik:do Ti.La Fa a /La So So Mi /SoLa SoMi do Sodo /mi i mi remi /fa la so mi /so fa reTi SoTi /do o do)× <Tuna sp., 00.06.29>

56. # Gånglåt efter Larshöga Jonke:

(#A: LATI /Do oRe /Do TILA /Re eMi /Re MiFi /So oLa /So FiMi /Fi MiMa /Mi LATI /Do oMi /Do TILA /TI IRe /TI LASI /SI LA /LADo MiDo /LA A /A)× (#B: hLa /Si LaTi /do TiLa /LaSi TiSi /Mi iFa /Mi iRe /Do TILA /DoTI LASI /SI LA /LADo MiDo /LA A)×

## '# Gånglåt från Dalarna :

57. # Gånglåt fr D. Kullerullvisan:

<[Do]=G, 2,0:> (#A: hSO /DoooSO DoRe /Mi DoReMiFa /SoooLa SoFa /Mi doTi /LaaaSo FaMi /Redo TiLa /So o /o)× (#B: hhDoMi /Sodo doooredooTii /doMi FaSo /LadoLaFa SoLaSoMi /Do MiiiFaMiiRee /ReFa LaaTiLa /SoRe FaSoFaMi /Do)×

58. # Gånglåt fr D. Leksmarschen? Tungel i twärend:

(#A: Mi /LaTi LaSi La Ti /do o o mire /Ti So Ti re /La a a do /mifi mire mi fi /so o o tila /fi re fi la /mi i i)× (#B: '1 dore '2 mi × /mi la lati lasi /la so mi ifa /so mi fe re /mi i mi La /re efi la so /fi i mi re /di La Ti So /La a La) <00.07.17>

59. # Gånglåt fr D. Stockholmslåten:

<[do]=a> (#A: × SO /Do DoDo Do Mi /So SoSo Mi Do /Fa aLa do La /So LaSo Mi Do /do redo La SoFa /So doSo Mi ReMi /Fa Re SOTI ReTI /Do '1 DoSO MI '2 o Do)× (#B: do /Lado LaFa Lado LaFa /La do Ti La /SoLa SoMi Do Mi /So LaSo Mi Do /SO OTI Re so /Ti i Ti La /So LaSo Fa '1 SoFa /Mi Re Do '2 ReTI /Do o o)× <00.11.21>

60. # Gånglåt fr D. Trettondagsmarschen:

<[do]=a> (#A: DoMi × /So do dore doTi /do La La SoFa /La SoFa La SoFa /Re e Re Mi /Fa aMi Fa Re /TI SO FA MI /RE SO TIDo ReTI '1 /DoTI DoRe MiRe MiFa '2 /Do o o)× (#B: × (/DoMi SoMi doMi SoMi)× '1 (/ReSo TiSo reSo TiSo)× '2 /ReMi FaRe SOTI ReTI /Do o Do)× <00.07.02>

61. # Gånglåt fr D e Blånn Olle. Vi dragom ti budom:

<[do]=f> (#A: × hSo /mi miremifa mire doLa /So SoFaSoLa SoMi DoMi /LaaSo FaMiFaSo FaRe TISO '1 /So SoFaSoLa SoFa Mii '2 /Do TIDoRe Do o)× (#B: × hMi /So MiDoMiSo mido SoMi /FaaMi FaSo La aLa /So SooFaSo fare TiSo /doodo Tidore '1 mido So '2 do o)× <Tuna sp., 02.02.13>

62. # Gånglåt fr D av Hjort August. Marschlek från Rommehed:

<[do]=d> (#A: × MISO /Do Do TISO TIRE /Do o o Mi /ReMi ReDo TI '1 LATI /LA SO SO '2 SOTI /Do o o)× (#B: × Re Mi /FaMi FaLa Fa Re /MiRe MiSo Mi Do /ReDo TIRE So TI '1 /Do Do '2 /DoRe DoTI Do)× <Tuna sp., 02.02.20>

63. # Gånglåt fr D e Kvarnmyr Lasse:

<2,3; [Do]=D> (#A: Sodo × /mi do do Sodo /mi do domi somi /fa re '1 Ti So /sofi sola sofa mire '2 TiSo LaTi /do o do)× (#B: domi × /so so fami fala /so o mi somi /fa re '1 Ti So /doTi dore mire mifa '2 TiSo LaTi /do o do)× <Tuna sp., 04.10.18>

64. # Gånglåt fr D e Tillman. Från skogen hem:

<[do]=a> (#A: So /do o dore doTi /do la so mi /fa ..... ) (#B: ..... ) <Tuna sp., 02.02.12>

65. # Gånglåt fr D Aspeboda:

<[do]=d> (#A: So × /do ore mire mifa /so o mi i /do ore mifa mido /So o Mi i /Fa aLa do doLa /So oTi re remi '1 /fa fami remi fala /so fa mi re '2 /fami redo Ti LaTi /do o do)× (#B: × doTi /La fa fami faso /fa h La a /So mi mire mifa /mi somi do Tido /re emi fa re /Ti '1 La So o /mi ifa so sola /sola somi do '2 So La Ti /do SoFa Mi Re /Do o o)× <00.06.28>

66. # Gånglåt fr D Bingsjö e Slunk Hans:

<[do]=a> (#A: × -So /so sofa /mifamire miSo /do doredoti /doodoSo MiReDo '1 /LaaSo FaMi /ReMiReDi Re /SooFa MiRe /DoReMiFa So '2

*/DoLa LadoLaFa /MiSo SodoSoMi /ReeTire SooLaTi /Do o) × (#B: × /DOOMISO DooMiSo /doFa FaMiRee /SOOTIRE SooTire '1 /domi miredoo '2 /domi do) × <e Blicken Mats Johansson i Röjeråsen, juli 1998. 00.07.17>*

67. # Gånglåt fr D Gagnef e Båsen Per:

*<[do]=d> (#A: So /do oTi do mi /So oLa (#p: So Mi /Fa aSo La SoFa /Mi So do mi /re edo) re mi /fa a re Ti /So SoSo La Ti /do o do) × (#B: × do /Ti ido re mi /fa a fa fa /mi ire do La /So o #p '1 refa reTi '2 Ti LaTi × /do o o) <Tuna sp., 00.11.29>*

68. # Gånglåt fr D Grangärde. Bur Abrahams gånglåt:

*<[do]=g> (#A: So /SoLaSoFa MiFa So do /so laso fa mi /re e e...) <{Fel i takten?}> <02.01.30>*

69. # Gånglåt fr D Grangärde av Henry Fredriksson. Hyllning till Bringsjöberg:

*<[do]=d> (#A: SO Do /Mi iRe Do Re /Mi (#F: do Ti La /So oFa Mi Re /Do o Re Mi /Fa aMi Fa Mi /Re SO) TI Re /Mi iFa Mi Re /Do o) × (#B: × do Ti /La aFa Do Fa /La #F Do Mi /So LaSo Fa '1 SoFa /Mi i '2 ReTI /Do o) <Tuna sp., 00.11.21>*

70. # Gånglåt fr D Gustafs. Helenas gånglåt:

*<[do]=f> (#A: /DoRe MiFa So So /MiRe Do Re e /e doTi do So /Mi So LaSo Fa /Mi i i i /Do La La ..... ) ..... <Tuna sp., 02.02.12>*

71. # Gånglåt fr D Leksand e Lekatt Mats i Tibble:

*?: <[So]=D> (#1: /So FiSo LaSo FiSo /do MiLa So o /LaSo FiSo ... ) × <[Mi]=E> (#2: /Mi iDoFa Mi3Do TIDo /Re TILA SO LATI /Do TILA SOFA MISO ...) × ?. <Aspeboda spl 2014-28>*

72. # Gånglåt? fr D Malung av Kalle Almlöf. Åreskutan:

*<[la]=d ?, :4> (#A: hMI /MIISI LATI Do4l:ReDoTIDo. LAALATI <:5>: /DooReDo TIILASI LAlMi Mi iMi<:5>. /MiiiSi LaTi doolTildo LaaTi /ldooreldo TiLaSoo La a) × (#B: hTi /ldooSo domi reelTi SooTire /doolTi dore mi imi /soomi mido reedore miidoTi /Lare TiLaSoo La a) × <Noter, Gärna sp. 02.11>*

73. # Gånglåt fr D Mockfjärd e Anders Frisell:

*<[do]=d> (#A: × Mi Fa /So oLa So Fa /Mi Do Mi Fa /SoLa SoMi So do /mi i i remi /fa lafa mi somi /re fare do mido /Ti '1 Ti ReFa LaFa /So o o*

'2 so SoTi reTi /do o)× (× mi /fa a fami faso /la fa do La /So mi mire mifa /so o o mi /mi re redi remi /fa re Ti So /do mido Ti reTi '1 /La doLa So '2 /do o o)× <Tuna sp., 00.11.21>

74. # Gånglåt fr D Mockfjärd e Anders Frisell. Solskenslåten:  
<[do]=a> (#A: oLa /So oMi /Do La /So o /MiDo MiSo /FaSo FaRe /TI ReTI /Do o /o Mi /Mi i /Re Re /do o /Ti La /La Fa /ReFa LaTi /So o /o)× (#B: o /Do MiSo /do So /MiDo MiSo /do Tido /re e /e e /do redo /Ti So /Ti La /La a /So LaSo /FaMi ReMi /FaMi FaLa /SoLa SoMi /FaSo FaRe /TI ReTI /Do o /o)× <Tuna sp., 00.11.27>

75. # Gånglåt fr D. Mockfjärd e Anders Frisell. Tansbulåten:  
<[do]=d> (#A: '1-4 kSo /DooMi Sodo /mi mik:fami.re /dooTi doMi /So oofaso /laso '5-8 kdo /La Lak:TiLa.So /FaLa doLa /SooLa Sok:LaSo.Fa /MiSo domi /fa '8× fare /TiSo LaTi '1,3,5,7 /dooTi dore /mido SoMi '2,4,6,8 /dooTido miireTi /do o) <Tuna sp., 00. 07.17>

76. # Gånglåt fr D Nås e Vesterfalls Olle:  
<[do]=d> (#A: So × /SoLa SoFa Mi Do /so fiso mi remi /do do TiLa '1 Tido /remi fare Ti So '2 Tire /do o o)× (#B: mi (/mi re reTi refa /la so so mido)× /fala fare miso mido /refa reTi do mido /Tire TiSo Lado Tire /do o o)× <Tuna sp., 00.11.29>

77. # Gånglåt fr D Nås e Nugåses Erik Eriksson (tobaksspinnarn):  
<[do]=g> (#1: mifa /so remi fa mire /rek[mire] doTi do remi /?:fa la sofa mifa /re e e.)× (#2: remi /fami faso la afa /mire mifa so miso /fami redo Ti LaTi /do o o)× <Jonas Åkerlund, Nås 2013-6-30>

## '# Gånglåt fr D Orsa :

78. # Gånglåt fr D Orsa. Åltomta bromarsch:  
<[do]=d> (#A: × /Do o Mi DoMi /So oSo So do /mi domi so mido /Tido TiLa Ti Ti /Re e So Ti /remi redi re mi /fa So La Ti '1 /re doTi do o '2 /do o o o)× (#B: × So /mi ire mi fa /so o Do Mi /SoMi DoMi SoMi SoLa /Fa aMi Fa a /fa ami fa so /la a '1 a SoTi /reTi SoTi redo remi /do o o '2 sola somi /faso fare Ti LaTi /do o do)× <Tuna sp., 00.06.28>

79. # Gånglåt fr D Orsa e Blikå Anders Olsson:  
<[la]=g ?> (#A: Mi /La aSo La Ti /do o domi doLa /Tido TiLa SoLa TiSo /Mi i La Ti /do oTi do re /mi i i La /remi reTi domi doLa /Ti i i)× (#B: Tire



*/do oTi do re /mi i i i /remi reTi SoFa SoTi /re dore mi iTi /do La La do /Tire TiSo Mi So /Ti La LaSo LaTi /La a a)× <00.05.09>*

80. # Gånglåt fr D Orsa e Blikå Anders Olsson:

*(#A: Mi /La aTi do mi /Tire TiSi La aTi /do re mi la /si ifa mi re /dore mifa mi i /i i i)× (mi /mi isi tisi ti /la a mi domi /so ofi re mi /do o o La /re emi fa la /so fa mi re /do mido Ti SiTi /La a a)× <02.02.07>*

81. # Gånglåt fr D Orsa e Hammar Juga:

*<[la]=d> (#A: × Mi /La LaSo /Mi MiRe /DoRe DoTI /LA LATI /Do '1 DoRe /Mi So /Fa MiRe /Mi i /i '2 Do /TIRE TISI /LA LA /LA A /A)× (#B: × Mi /Mi mimi /mi do /mi remi /re Ti /re Tire /do Lado /Tido '1 TiLa /Si TiSi /Mi i /i '2 TiSi /La a /a)× <00.05.17>*

82. # Gånglåt fr D Orsa e Moraeus. Lindgrens tivoli:

*<2,7:4, [Do]=G> (#A: × /DO OMI SO Do /MiFa MiRe MiDo SOMI /FA hFa FaMi FaSo /Fa a a MiFa /SO OTI Re Mi /FaMi FaSo La FaSo /La aSo So '1 Re /Fa Mi Mi i '2 TI /Do o o h)× <[Do:So]>(× hSO /SO ODo Do Do /SO OMi Mi Mi /Do oFa Fa Fa /Re La LaTi LaSo /FaSo FaMi ReMi ReDo /TIDo TILA SO '1 /Tido TiLa SoLa SoFa /MiFa SoLa So '2 /OTI ReMi FaSo LaTi /do o o)× <00.11.23>*

## **'# Gånglåt fr D Rättvik :**

83. # Gånglåt fr D Rättvik. Gärdebylåten:

*<[do]=d> (#A: MiFa × /(SoLa SoMi)× /So mire do Ti /(Lado LaFa)× /La fami re do /Ti ido Ti La /So fa mi re '1 /do ore mire mifa /so o o o '2 /do mido SoTi reTi /do o o)× (#B: × mifa /so so (so fiso)?( mido miso) /la so fa mi /fa a La do /fa mi re do /Ti ido Ti La /So fa mi re /do '1 ore mire mifa /so o o '2 mido SoTi reTi /do o o)× <03.03.03>*

84. # Gånglåt fr D Rättvik. Rättvikarnas gånglåt ?:

*<[la]=d> (#A: MI /LA ATI DoTI LASI /LA A A LATI /Do MiSo Fi MiRe /Mi i i Mi /La aSo La So /Mi iRe Do MiDo /Re eDo TI SO /LA A A)× (#B: × Mi /do oTi do re /mi ire mi re /do oTi La So /La aSo La So /Mi iRe Do MiDo /Re '1 eRe Do Re /Mi i i '2 eDo TI SO /LA A A)× <00.07.17>*

85. # Gånglåt fr D Rättvik. Säbb Jons gånglåt?:

*<[do]=c ?> (#A: × /DooMi Sodo /mire dooTido /La Fa '1 /SooTi reso/tila soofaso /mi do '2 /la so /Ti remireTi /do o)× (#B: × /dooMi somi*

*/domi soomiso /la fa /reeTi SoTi '1 /remi famifala /so mi '2 /refa miireTi /do o)× <02.03.11>*

86. # Gånglåt fr D Rättvik. Säbb Jons gånglåt?:

*<[do]=g> (#A: × hSO /MIIRE DOMISODO /MiiFaMi ReDo /FAALA DoFa /LaaSo FaMi /ReeDo TISO /Ti TiLa /LaSo '1 SoFa /MiFaSoMi Do '2 SoTI /Do o)× (#B: × hSO /DooMi Sodo /mi miire /redo doTi /Fa aMi /ReeDo TISO /Ti TiiLa /LaSo '1 SoFa /MiFaSoMi Do '2 SoTI /Do o)× <2003.06.20>*

87. # Gånglåt fr D Rättvik. Ti Vitjön:

*(#A: × SO /Do oLA SOMI SODO /Mi Re Do TI /LA ASO FALA ReMi /Fa Mi Re Do /TI ILA SOTI ReSo /Ti i Ti iLa /So Fa Re '1 Ma /Mi i i '2 TI /Do o o)× (#B: × Mi '1 /So So So FiSo /do Ti La × So /Fa aMi Re Do /LA A A LA /SO TI Re So /Ti i Ti TiLa /So Fa Re '1 Ma /Mi i i Mi /Mi iRe Do LA /SO Do Mi '2 TI /Do o o)× <00.06.28>*

88. # Gånglåt fr D Rättvik. Unsetholmen:

*<[do]=d> (#A: × /So mi re do /Ti La So o /La SoLa Ti LaTi /do '1 SoFa MiRe Do '2 o o o)× Tido (/re e re e /re mire Ti So /mi i mire mifa /so laso mi do /SoLa SoFa MiDo MiSo /do mido So o /SoLa SoFa MiRe DoTI /TI Do Do o)× <Falun sp., 00.07.24>*

89. # Gånglåt fr D Rättvik? e Elg Anders:

*<[do]=d> (#A: MiFa × /So oMi DoMi Sodo /mi ido So Mi /Fa aLa La SoFa '1 /LA A A LA /TI ILA SOTI ReSo /Ti iLa So Mi /Fa SO SOTI ReTI /DoMi Sodo mi do '2 /La a a La /Ti iLa SoTi reso /ti ila so mi /fa So SoTi reTi /do o o)× (#B: × mifa /so laso mi somi /do mido So oMi /SoLa SoMi DoMi SoMi /Fa a a remi /faso fami remi redo /Tido TiLa SoLa SoMi /Fa SO SOTI ReTI '1 /DoMi Sodo miido '2 /Do o o)× <Tuna sp., 00.12.19>*

90. # Gånglåt fr D Rättvik, Östbjörka. Sex samma:

*<[la]=d> (#1: /Mi iMi Mi Mi /Mi iTi do mi /re edo Ti La /Si iMi Mi Mi /La aSi La La /re dore mi re /do oTi Ti Ti /Ti i i ...*

'#.

91. # Gånglåt fr D Siljansnäs, Klockarberg:

*(#A: 3× Mi /LaSi LaTi doTi dore '1,2 /mifa mido La LaTi /do doLa Ti TiSi /La a a '3 /mi mifa so miso /la laso fa mire /mi i i) (#B: × la /si misi ti*

lasi /lati lasi lafa mire /domi doLa Tire TiSi '1 /LaTi dore mi mi '2 La a a)× <00.06.28>

92. # Gånglåt fr D Siljansnäs av Kungs Levi Nilsson:  
<[do]=a, :2, [Tr]=tremolo, [l]=legato>(#A: × hLa /nSoooFa  
TrMilReDoTI /Do SO+DO /DooDoMi '1 SoMi /[Re+SO] eenRepMi  
/FaaaMi TrRelDoTILA /THITrLA lTrSolSo /pSooSolLa SooSolFa /Mi ih  
'2 SooSolMi /[La+Do] aanLapTi /doooTi LalSoFaLa /SoooSo lMiiMilSo  
/FaaFalRe SOLTIRETI /Do o)× (#B: × hn[do+Do] /:2l:dore.doTi doTrTi  
/[La+Do] aLa /l:SoLa.SoFa MilFaSoLa /nSo ooTrRelDo /THILA  
SOLRESOTI /RelTIREMi FalSoFaRe '1 /SOLTIRETI DoooRe  
/TrMilReMiFa SolLaSoFa /:3MilFaSoLa So oh '2 /:3SOLTIRETI DoooDo  
TrReeDoTI. /:2Do oh)× <&: Ur Dalarnas Spelmansblad nr.4 år 2000.  
Nedteknad av Tommy Gjers 30/3 2000. Överförd till tonstäver av Martin  
Strid 2002-10-14.>

93. # Gånglåt fr D Silvberg. Stånghammaren:  
<[do]=g> (#A: × DoRe /Mi Do Do MiFa /So Mi Mi FaSo /La Fa Fa La  
/So o o '1 LaTi /do La La TiLa /So Mi Mi FiMi /Re Mi Fi Re /So SO SO  
'2 FaMi /Re Fa Fa MiRe /Do Mi Mi ReDo /TI Re SO LATI /Do Do Do)×  
(#B: (× dore /mifa mire dore doTi /La Fa Fa Tido /remi redo Tido TiLa  
/So '1 Mi Mi '2 Fa Mi) DoRe /Mi So do doTi /LaTi LaSo Fa Mi /Re Fa  
Ti TiLa /SoLa SoFa Mi Re /Do Mi La LaSo /FaSo FaMi Re Do /TI Re SO  
LATI /Do Do Do)× <Tuna sp., 00.10.02>

## '# Gånglåt fr D Stora Tuna :

94. # Gånglåt fr D Stora Tuna. Hem till Tuna:  
(#A: × Mi /La LaSi LaTi dore /mi mido La ado /Tido TiSi MiSi Tido '1  
/La LaSi Mi i '2 /La a a a)× (#B: do /mi mido La ado /mi ikremi fa ami  
/re reTi So oTi /re dore mi ire /dore doTi LaSi LaTi /doTi dore mi do /Tido  
TiSi MiSi Tido /La a a a)× <Tuna sp., 00.07.17>

95. # Gånglåt fr D Stora Tuna. Trönö gånglåt:  
<[do]=g> (#A: × SO /Do oMi So Mi /Fa '1 aLa do La /SoLa SoMi Do  
Mi /ReMi ReTI SO O '2 aSo La Fa /Mi FaMi Re MiRe //Do o o) (#B: So  
(/So oTi re Ti)× /La aTi do La /SoLa SoFa Mik:Fa Mi.Re /Do oMi So Mi  
/Fa aSo La Fa /Mi FaMi Re MiRe /Do o o)× <Tuna sp., 00.11.23>

96. # Gånglåt fr D Stora Tuna av Hjalmar Blomfeldt.

Frostbrunnslåten:

<[do]=d> (#A: × So /Do oRe Mi Fa /So o mi so /Ti ire do La /So o o  
MiSo /FaSo FaRe TISO TIRe /So oTi re mi /fa '1 ala so fa /mi i i '2 So Ti  
re /do o o)× (× /do o La Fa /Do oFa La do /So o Mi Do /SO OTI Re Fa  
/MiiRe Do La So /MiFa MiRe DoTI DoLa /So o o ...?? <Tuna sp.,  
00.07.17>

97. # Gånglåt fr D Stora Tuna e Hjalmar Blomfeldt. Flotetrall:

<[do]=d> (#A: × MiFaMi /Do Do FaMi FaLa /So Mi Sodo miso /fa mi  
(re Ti)?(fami reTi) /doTi dola (so omi)?(somi fami) /do Tido refa reTi /So  
oFa SoLa Tido /re so (re Ti)?(laso reTi) /do o o)×  
(#B: domifa /so ola (so mi)?(somi fami) /do o (do Ti)?(doTi doTi) /La '1  
afa fala fare /Ti i Ti So /do ore doTi domi /so so (la so)?(laso laso) /mi  
mido Sodo miso /re e e '2 Fa FaMi FaSo /La a La aFa /So SoTi re remi  
/fami fala so mi /faso fare SoTi reTi /do o)× <Tuna sp., 02.02.22>

98. # Gånglåt fr D Stora Tuna e Hjalmar Blomfeldt. Hemfärden:

<[do]=g> (#A: × DOMI /SO OLA SOFA MIRE /DO O O DOMI /SO  
SOMI DOMI SODo /Mi i i ReMi /FaSo FaMi '1 ReDi ReFa /MiSo domi  
re Tido /re remi redo TiLa /So o o '2 ReMi FaLa /So SoFa Mi iSo /FaSo  
FaRe TISO TIRe /Do o o)× (#B: Do × /Fa a FaMi FaLa /do odo Ti La /So  
doSo Mi Do /Mi i i DoMi /So LaSo Fa Re /TI Re Ti ire '1 /Tire TiSo Lado  
LaFi /So o o '2 /Ti So ReSo Tire /do o o)× <Tuna sp., 00.06.28>

'#.

99. # Gånglåt från D Söderbärke. Söderbärkemarschen:

<[do]=g> (#A: × /SOLA SOFA MI RE /DO MI SO Do /Mi iSo Fa Mi '1  
/Re e e e /SOLA SOFA MI FA /RE SO TI I /SOTI ReFa Mi Re /Do o o o '2  
/Fa a a a /La ado Ti La /SoLa SoMi Do LA /SOTI ReFa Mi Re /Do o o o)×  
(#B: × So /So MiSo do oLa /So Mi Do LA /SOTI DoMi Fa '1 Mi /Re e e  
So /So oLa Ti La /So Fa ReTI /SOTI ReFa So Fa /Mi i i '2 So /La a a La  
/La ado Ti La /SoLa SoMi Do LA /SOTI ReFa Mi Re /Do o o)× <Tuna sp.,  
00.10.09>

100. # Gånglåt från D Älvdalen. Sarkofagmarschen:

<[do]=d> (#A: × /mi i i fami /re e mire doTi /do ore mi redo /Ti Ti re e /La  
'1 a a TiLa /So So Re eMi /Fa aSo La SoFa /Mi Mi Do o '2 aTi do re /mi

*redo so so /o mido fa reTi /do o o h) (#B: × ReMi /Fa Mi Re Do /TI LA SO FA /MI '1 SOMI RE EMI /FA ASO LA SOFA /SO O O '2 SO Do Re /Mi Mi ReMi ReTI /Do o o) <00.12.19>*

101. # Gånglåt från D Äppelbo. Äppels Kalles gånglåt:  
<[do]=g> (#A: SO /Do DoSO Do Mi /So o o MiFa /So SoMi So La /FaSo FaMi Re ReMi /FaMi FaSo La SoFa /MiFa MiRe Do TIDo /ReMi ReTI SO LATI /Do o Do)× (MiSo /do do do TiLa /Ti Ti Ti doTi /La La Lado TiLa /LaSo SoFi So Mi /FaSo FaMi Re DoRe /MiFa MiRe Do TIDo /ReMi ReTI SO LATI /Do o Do)× <00.11.23>

"#.

102. # Gånglåt fr Hs. Iggesundslåten:  
(*'1,3,5,7 SO 8× /Do oMi So '1-4 Mi /Do ReDo TI TA /LA ASO FA SO '5-8 do /mi ido So Mi /Do MiSo do Ti /La aSo Fa Re 8× /LA A A ReMi /Fa Mi Re Tido /re do Ti La /So LaSo Fa '1,3,5,7 LaSo /Mi Do SO MI '2,4,6,8 ReTI /Do o o) <00.06.28>*

103. # Gånglåt fr Hs av Jon-Erik Öst. Forsaminnen:  
<[do]=G, 1,6:4, /6!6 5!3 6!5 5!4> (#A: /Do DooDo Do DoReMiFa /So SooSo So DoReMiFa /So SoSo do dodo /Ti TiTi Ti iTi /La LaLa La aLa /fa fafa fa afa /so sofisola sofa mire /do dodo do)× <[do:So]>(#B: × hhSo /LaaSo MiDo LA SO /FISODORe MiSo '1 LaSoFaRe TIISo /LaaSo FaRe TI LA /SOFISOLA TIRe DoTIDoMi Soo '2 La LaTi /dooTido redoTiLa SooFiSo LaSoFaMi /ReeFa MiRe Do Do)× <00.11.29, 2004-04-25>

104. # Gånglåt fr Sm Gnesta. Frustunamarschen:  
<[do]=G, 2,1:4> (#A: So /dore doTi do re /mifa mire mi fa /so so mi do /So o o)× (#B: So × /do o mi do /La a fa re /Tido reTi So Tire /do '1 mi so mi '2 o o)× <Gärna sp. 02.10.15>

105. # Gånglåt fr Sm Järna. Oxmarschen:  
<[do]=d, 1,8:4> (#A: × /So mi do La /La SoSo So o /do TiTi Ti SoTi /re do do '1 do '2 o)× (#B: /So mimi mi mi /La fafa fa fa /La fa La fa /fa mimi mire mifa /so fa La aTi /La So So o /do TiTi Ti SoTi /re do do o)× <Gärna sp. 02.10.15>

106. # Gånglåt fr Sm Vansö e Adolf Elin:  
 <1,5:2> (#A: (o3DoMiSo /do)×3 do3do /do) (#B: h /do do3do /do Tido /re  
 re3re /re dore /mi dooremi /fa fa3mi /re re3re /re)× (#C: h3SoLaTi  
 (/do3do So3So /Mi3Mi So3So)× /do mire /mi3doredo Tire /re do3do /do)×  
 (#D: omi (/re3do TiLa /SoLa TiSo /doodoTi dore /miso mido)× /fa fa3fa  
 /fa fasofami /do mi3mi /miso mido /redo remi /faSo LaTi /do do3do /do)  
 <Leffler marsch nr. 05>

107. # Gånglåt fr Öb. Hindriks sorgemarsch:  
 <[la]=d> (#A: Mi /La a Si La (#p: /Ti ire doTi do (/La ado Ti La /Si i Mi  
 i)× /La a a SiLa /Ti i SoLa Tido /re ere do Ti /La Ti do re /mi i i do /Ti ire  
 do Ti /La a a Si /La a a-)) (#B: Ti dore ((× /mi i iifami reedo- '1 re '2 Ti)  
 /re edo Ti do /re eTi So o)× /h h doTi dore /mi i i do #p) <02.02.18>

## '''# Halling = Halingvala danco :

<1,2-1,4:2 ? 2,8:4>

108. # Halling:  
 <[Do]=G, 2,5:4, /9 7 8 8 > (#A: × /Do DoMi ReDo ReMi /Do DoMi Re  
 '1 Do '2 DoSo /Mi DoMi Re DoTi /LASO LATI Do o)× (<[Do]=[do]>  
 #A×2) (#C: /So MiSo SoFa ReFa /FaMi DoMi MiRe TIRe (/Do PzSO Do  
 PzSO)×)× <Gnesta 03.01.31>

109. # Halling fr Hg Målselv. Målselvhallingen:  
 <[La]=d>(#A: × /LA LATI Do DoRe /Mi MiFa Mi i /iLa Tido TiSi '1 Mi  
 /iLa Tido TiSi MiMi '2 MiSi /La a La a)× (#B: × /mimi mimi mama maTi  
 /dodo mido Ti i /doTi '1 LaSi LaTi do /TiLa SiLa Ti Mi '2 Lado Ti MiSi  
 /La a La a)× <00.11.22>

110. # Halling fr N e Edvard Grieg. Haugelåt:  
 <[Do]=D, 1,4:2> (#A: ((/SoSo oSo)× 4×/Tidoremi sohfire '1-2,4/fihmiTi  
 do '3/fihreTi So) ((/Tidorefi midoore /doTiSoLa SoFiSoLa)×4 /TiSo So  
 3×/MiDoMiRe DoTIDoRe '1-2/MiFaSoTi LaFaLaSo '3/MiDo Do  
 /SOSO OSO)×)(#B:/SOSO OSO <[LA]=D> /MI I (#p: /SILA TIDo /Mi  
 MaTi /Do TISI /LA A )× (<[LA]=d> #p×2) <[LA]=D, &: bara som  
 påminnelse och för datorsn> ('1-3/SOLA '4/SILA 4×TIRe /DoLA ATI '1-  
 3/LASO MIFA /MIRE '4/LASI MIFI /MIMA '1-2 MIFA '3-4 MIFI) /SI  
 MI /MI I #p×2) (<[Do]=D, &: bara som påminnelse och för datorsn> #A  
 /mido do /SOSO OSO 4×/'MI'DO mido <[do]=[Do]> '4/h h /mido do)

<{/SOLA TIRe /DoLA ATI /LASO MIFA /MIRE MIFA; /SOLA TIRe /DoLA ATI /LASO MIFA /MIRE MIFA; /SOLA TIRe /DoLA ATI /LASO MIFA /MIRE MIFI; /SILA TIRe /DoLA ATI /LASI MIFI /MIMA MIFI}>

## '''# Hambo = Hanebua polso :

<1,9:3> <Se ock: Polska.>

111. # Hambo?. Båtsman däck:

(#1: × /Sodo miSo doSo /mi mi i /fami redo Tido /re re e /SoTi reSo Tire /fa fa a /sofa mire dore /mi mi i)× (#2: × /la laso fala /so sofa miso /fami reSo Tire?LaTi '1 /doTi domi so '2 /do do o)× <Bjuråker 2013-7>

112. # Hambo?. Flickan med polkahåret:

<[do]=g> (#1: × /Do DoMi Sodo /mire do do /mire doTi LaSo /FaSo FaMi Re F%/SO SOTI ReSo /TiLa So So /TiLa SoFa MiRe '1 /MiFa MiRe Do '2 /Do Do o)× (#2: /SoFiSo La So /Mi Do o /doTido re do /La Fa a ?: '1 #1'1%F- '2 #1'2%F- ?.)× <Bjuråker 2013-7>

113. # Hambopolska 46:

<[do]=c, 2,0:3> (#A: 2×/mi3mi mi ido /So3So So oMi /Do3Mi So3do mi3do /Ti so o '1 /fa3mi fa are /Ti3La Ti iSo /Re3Mi Fa3So La3So /Mi3So do3mi so '2 /laso la do /sofa so do /fa3re Ti3So Ti3re /do do o)× (#B: /so do3do do /la Ti3La Ti /ti3la fa3re Ti3So /do3re mi3fa so /so do3do do /la Ti3Ti Ti /ti3la fa3re Ti3So /Sodo do h)× <Tonst. Harald Br. 02.02.23>

114. # Hambo. Spelträffen:

<[do]=g> (#A: SO /DoMi So SooMi /FaRe TI TI /ReFa La LaaFa /SoMi Do Do /MiSo do doMi /FaSo La La /SoFa ReTI SOTI /Do Do o)× (#B: So × /doSo MiDo MiSo /LaMi Fa Fa /FaRe TISI TIRe '1 /DoRe MiDo SO '2 /Do Do)× <Tuna sp., 00.07.17>

115. # Hambopolska fr D Säter, Yttre Heden:

<[do]=g> (#1: × /SoLa So Fa /MiFa Mi Do /SOTI ReFa MiRe '1 /DoRe MiFa So '2 /Do Do o)× (#2: /MiFa So do /Ti re e /ReMi Fa La /So do o /MiFa So do /ReMi Fa La /SoLa SoFa MiRe /Do Do o)× <Aspeboda spl 2014-28>

116. # Hambo fr Hs Hanebo. Horgalåten:

<[do]=d, /3 6 4> (#H: (#A: × /mi mifa mire /redo do Laado /doTi TiMi SiTi '1 /LaSi LaTi dore '2 /La La a)× (#B: × (2× /LaaTiLa Si La /TiidoTi La Ti /doodo doTi dore '1 /mifa mire doTi '2 /mi fa fi) /soofa re remifa /mire do omi /miire Ti Tidore /doTi La la /lafa re remifa /midoLa '1 ado /TiSi MiSi Tido /La La a '2 ami /mifa mire doTi /La La a) #A×2 (#C: (/dore mi do /remi fa re /so sola sofa /fami mi i)× /domi so miso /sofa re Ti /Lado mimi doLa /TiSi La a))× <[do]=e> #H #A <2007-2-05>

117. # Hambo fr Nb Pitedalen:

(#A: × '1 So × /DooMi So MiiDo /TIRe So So /TIRe '1 So SooFa /MiiFa MiiRe Do '2 SooFa MiiRe /Do do o)× (#B: × /dooLa Faado LaaFa /SooMi DooSo MiiDo /ReeTI SOORe TIISO '1 /DooMi SooDo Mi '2 /Do do o)× <Alatalo>

## **''# Hamburgska = Hamburga polso :**

<1,8:3> <Se ock: Polska.>

## **''# Hamburgska från Södermanland :**

## **'# Hamburgska fr Sm Fogdö :**

118. # Hamburgska fr Sm Fogdö e Lars Edvard Ölin 1886:

<[Do]=g, 1,8:> (#A: 2×/So doTi TiLa /Fa LaSo So /So FaSO TIRE '1/Do MiSo do '2/ReDo Do ReMi)× (#B: × /So SoFa MiFa /MiSo doTi LaSo '1/Lado Tire doLa /So SoFa MiFa '2/So FaSO TIRE /ReDo Do h)× <Leffler ått. nr. 31>

119. # Hamburgska fr Sm Fogdö e Lars Edvard Ölin 1886:

<[Do]=g, 2,0:> (#A: × /DooMi So do /kSoLaaaSo So Mi /kFaMiiReMi FaRe TIRE '1 /ReTI DoMi SO '2 /ReeDo Do h)×2((/kSoMiiReMi Fa Re /k2SoMiFa La So)× /SooSo do TiLa /SoFa Mi i /kSoMiiReMi FaRe TIRE /ReMi Do o)× <Leffler åttondelspolska nr. 32>

120. # Hamburgska fr Sm Fogdö e Lars Edvard Ölin 1886. Inte sörja vi:

(<[Do]=G, 1,8:> (#A:h /DoRe MiRe DoRe /MiFa So Mi;So (#p: /Sodo [kredo]La FaLa /[kTiLa]So So))× (#B: h #p MiSo /SoFa FaRe TIRE



*/ReMi Do)× <Leffler ått. nr. 33> + (&A: /Inte sörja vi för /morgondagen ; och /inte heller för ett /annat år.)× )× <Leffler ått. nr. 01>*

121. # Hamburgska fr Sm Fogdö e Lars Edvard Ölin 1886:  
<[Do]=a, 2,0:> (#A: /Soomi × SooMi FaMiFa /La '1SoDo '2Soodo  
×MiDoMi /So FaaSO '1 TIIRe /DoMi FaLa SoTi /dooMi '2 TISOTI /Doh  
Do h)× (#B: × /TIRe FaSo La /SoLaSoFi Sodo mi '1 /mi reeFa SoTi  
/reemire dooMi LaSo '2 /miifami reeSo TiSoTi /doh do h)× <Leffler  
åttondelsp. nr. 38>

## '# Hamburgska fr Sm Helgarö :

122. # Hamburgska fr Sm Helgarö e Pehr Ericsson:  
<[do]=c, 2,0:> (#A: /Do MiDoMi SoMiSo /doooLa LaaaSo FaaaLa  
/LaaaSo SoooMi MiiiSo /SoooFa FaaaRe ReFa /SoFaMi Mi h)× (#B: ×  
/SO TISOTI ReTIRe /FaaaMi '1 DoSODO MiSo '2 Do h

123. # Hamburgska fr Sm Helgarö e Pehr Ericsson:  
<[do]=g, 2,0:> (#A: /So SoFa LaFa /Mi FaSo Fa /Mi DoMi SoMi /MiFa  
Re e)× (#B: /Mi MiFa ReMi /Do ReDoRe MiDo /Mi MiFa ReMi /Do MiSo  
do /La LaMi SoFa /ReMi Do o)× <Leffler ått. nr. 02>

124. # Hamburgska fr Sm Helgarö e Pehr Ericsson:  
<[Do]=g, 2,0:> (#A: /DooMi SooFa ReeFa /FaaMi Do do /dooLa FaaLa  
dooLa /So Mi h)× (#B: /do LaaFa LadoLa /So MiiDo MiiSo /SooFa ReeTI  
ReeFa /FaaMi Do h) <Leffler ått. nr. 03>

125. # Hamburgska fr Sm Helgarö e Pehr Ericsson:  
<[Do]=g, 2,0:> (#A: × /SooLaTi do So /SooFaSo La La /SoSo FaFa  
MiMi /ReeTIRe '1 DoRe MiFa '2 Do h)× (#B: /TIDo Re So /FiSo La So  
/dodo TiTi LaLa /dooTiLa So o #A'2)× <Leffler ått. nr. 04>

## ''# Humppa = Humpo :

<1,8:2>

126. # Humppa fr F:  
(#A: × /lati lati lati laso /mi mi mi '1 i /remi remi remi redo /La La La a  
'2 ifa /somi faso lafa sola /ti si fi mi) (#B: /la a mi i /redi remi fa a /mifa  
remi do Ti /La a a a)× (#C: × hMi Lado /mi i iMi Lado /mima re eMi SiTi

*/mi re Ti do '1 /redi do o '2 /La a a) (#D: hLa SiLu /So so ore mari /mi i iLa SiLu /SoLa Tire (sore mari)?(sofa mire) /mi i i #C'2) <03.02.24>*

127. # Humppa fr F. Irja:

*(#A: /mire mido La do (× /TiLa TiSi Mi '1 i '2 mi) /doTi doTi La a /redo remi fa re /doTi dore mi do /rere re mama ma /mi i i h) (#B: × /mi ido Lami doLa /mi ima re e /Mi Si MiMi FiSi /La aTi do o /fa re (Tifa reTi)?(fare Ti) /mi do (Lami doLa)?(mido La) '1 /Ti Ti La Fa /Ti i i i '2 /Mi Fi SiMi FiSi /La a a h) <02.02.18>*

128. # Humppa fr F. Jag dansar med min älskling:

*(#A: × mi /laahmi remi /sofa mire /doLa a /aMi LaTi /do '1 Tido /redo TiLa /Ti Si /Mi '2 TiLa /TiLa aSi /La a /a a) (#B: /Ti dore /miimi faso /laala laso /fami re /sooso sofa /mire dore /mi i /i #A'2)× (#C: × /miimi fami /do o /reere mire /Ti i /do '1 remi /redo TiLa /Ti Si /Mi i '2 TiLa /re ma /mi i /i) #A <00.07.17, 02.10.15>*

129. # Humppa fr F. Jätkän humppa?:

*(#A:2× /miifa mire dore doTi '1 /LaMi Lado Ti i /reemi redo TiMi SiLa /TiLa Tire do o '2 /LaLa mifa re (#p: ma /miifa mire do Ti /La a a)) (#B: Mi /La aTi doTi dore /do Ti i Mi /Si iLa TiLa Tido /Ti La a La /re eda reda remi /fa re e #p)× <03.02.21>*

## **'''# Hupplek = Hopludo :**

*<2,0:4>*

130. # Hupplek e Jons Jan-Erik. Sara-Moras hupplek:

*<[do]=a>(#A: × /Do Do SO OSO /Do Mi So o /Fa Mi Re La '1 /SoLa SoFa Mik:Fa Mi.Re '2 /So o So o) (#B: × /La La Fa k:LARe. aLa /So So Mi iSo /Fa Fa '1 Re eFa /Mi Mi Do oSo '2 ReTI SOTI /Do o Do o)× <Tuna sp., 00.12.19>*

## **'''# Kadrilj = Kvadrilo :**

*<2,2:4> <Se ock: Anglaise, Engelska, Galopp.>*

131. # Kadrilj?:

*(#A: /Do MiFa So LaTi /La So So o /Do MiFa So dore /do Ti Ti i /SoLa Tido re remi /fami fami re reTi /SoLa Tido remi fami /re do do o)× (#B: /do MiSo DoMi SODo /TIDo ReMi Fa Fa /La ReFa TIRe SOTI '1 /DoTI*

*DoMi So So '2 /Do Do Do o)× (#C: /mi mire doTi domi /la lafa re edo /Tido remi '1 faSo LaTi /dore mifa so o '2 faso la ti /'DO 'DO 'DO O)× <01.04.15>*

132. # Kadrilj?:

*(#A: × /Do MiSo do So /Mi SoMi Do Mi /Re FaRe TI Re /Do '1 MiDo SO O '2 o Do o)× (#B: /SOLA TIDo Re ReMi /Fa FaMi Re ReDo /TI So FiSo LaFi /SoFi SoLa SoFa MiRe #A'2)× <01.03.18>*

133. # Kadrilj? Gustafs skål? Bitte mand i knibe?:

*(#A: × -So domi /soso sofa mire /dodo domi redo /TiTi Tifa mire '1 /dodo do '2 /do o)× (#B: So /La do TiLa /So mi redo /Ti fa mire /do '1 so '2 o)× <00.11.21>*

134. # Kadrilj från Gotland?:

*(#A: × doTi /do So SoLa SoFa /Mi Do Do do /La Lado Ti '1 Tido /redo TiLa So '2 Tire /do o o)× <[So:do]>(#B: × mifa /so so sola sofa /mi mi mifa mire /do do Ti Ti /do '1 do dore '2 o o)× <[do:So]>(#C: SoMi (/Do Do DoMi SoMi)× /Fa Fa '1 Mi Mi /ReDo TIDo Re '2 SOTI ReTI /Do Do Do)× (#D: /So So La Ti /do do redo TiLa /So Fa Mi Re /Do Do Do o) <00.10.02>*

135. # Kadrilj fr Sm Helgarö e Pehr Ericsson:

*<[Do]=c, 1,7:> ((#A: /DooDoDo DoDo /MiiMiMi MiMi /SoDo MiFa /do ooTido /rere miredore /mire remi /reerefa TiiTire /do h)× (#B: /soososo somi /fa aaremi /faafafa fare /mi ido /miimimi mifa /soososo lala /soso Tire /domi doh)× (#C: /mi mifafiso /do ooTido /reedore miiremi /fafisofa mi /so mido /'DO tila /lasofami sofareTi /re doh)× (#D: 2×/mi mireTido '1/LaMi DoMi /Lado Tire /do TiMi '2/Larefaa aamire /redoTiLa doTiLaSi /La h)× )× <Leffler kadr. nr. 01>*

136. # Kadrilj fr Sm Helgarö e Pehr Ericsson:

*<[Do]=c, 1,7:> ((#A: × /Soomire doodore /miimido So /faafare '1 Tire /doTidore mido '2 TiiTire /re do)× (#B: /miimimi diLa /rediremi fa /reerere TiSo /doTidore mido #A'2)× <[fa:do]> (#C: × /DooDoTI DoReMiFa /SooSoMi SooSoMi /doodoSo miimido '1 /fiifire TiSoFiRe '2 /fireTiSo do)× <Leffler kadr. nr. 02. Tonst. rättad 2004-04-01.>*

137. # Kadrilj fr Sm Helgarö e Pehr Ericsson:

<[Do]=c, 3,3:> ((#A: SOLATI /Do SOLATI Do Mi /So So So LaTi /do remi '1 fare mido /re re re '2 mido reTi /do do do)× (#B: o /'RE Eti so so /so fi fa a /miso 'DOti laso fami /mi i re SO /Do SODo Mi DoMi /So MiSo do mi /remi fare Tido reTi /do mi do)× (#C: o × /mi mire mi fa /la so fa mi /re fa '1 Ti re /dore mifa sola ti'DO '2 do mi /re e do)× (o /so so fi i /fa fa mi i /re e fa re /do o Ti i /mi mire mi fa /la so fa mi /re fa do mi /re e do)× (o) <Leffler kadr. nr. 03>

## '''# Kringellek = Çendanco :

<Se ock: Långdans.>

138. # Kringellek fr D Stora Tuna e Petters Per Persson:

<[la]=a> (#A: × /LaaTi do La /LaTidolre miimi doLa /Lala laati soomi /fal:sofare. mi i)× (#B: hmi × /milla lalti soolmi /falre relfalmi '1 dolmi '2dolLa /Laldo relfalmi doolre /Til:LaTido. La ah)× <Roos 1976 nr. 221>

139. # Kringellek fr D Stora Tuna e Bäsens Olle:

<[do]=d> (#A: /So SolLaSoMi SoTi /do dooTildo re /mi dodo TilLa /FalLa dolTi So /SoolLa SoolMi Sodo /Ti do o)× (#B: /miilfa soofa reemi /do miire Ti /miilfa soofa reemilre /dok:rel:doTido.. miire Ti #A)× <Roos 1976 nr. 247>

140. # Kringellek fr D Stora Tuna e Bäsens Olle:

<[do]=a> (#A: '1 %K /SooMiSo × dodo TiTi /LaaSoLa So Mi %L /kFalMiiReMi FaFa MiMi /ReeDoRe Do '1 SO /DooMiSo '2 o)× (#B: /DoMi MiiReMi Re /ReFa FaaMiFa Mi /FaLa LaaSoLa So #0%K-L /MilFaSoLa SoMi FaRe /MilReDoRe Do oh)× <Roos 1976 nr. 251>

## '''# Kryckeståtsmarsch = Nuptfostmarô:

<2,0:4> <Se ock: Gånglåt.>

141. # Kryckeståtsmarsch fr D Stora Tuna e Jönses Anders

Andersson i Kälärvet:

<{Upptecknad av Hjalmar Blomfeldt år 1927.}> <[do]=d> (#A: × So /do o So do /mi i do mi /fa ami re do /Ti La So Ti /re edo Ti re /so ofa mi re '1 (#p: /do La Fa La /So o o) '2 (#q: /Ti SoTi re Ti /do o o)× (#B: × so /so

omi do mi /so mi fa so /la aso fa mi /re eTi So Ti /re edo Ti La /So so mi ire  
'1 #p '2 #q)× <Tuna sp., 00.12.19>

## **'''# Kyrkomarsch = Pregeja maršo :**

142. # Kyrkomarsch e Arne Modén:

<[Do]=A, 1:2> (#A: SO /Do o /Re e (#?: /Mi üReMi /FaaFa LaaSo  
/SoFaFaRe TIITIDo /).....)× (#B: × MiFa /Sodo LaaSo /SoFaFaRe '1  
TIIReMi /FaLa SoFa /MiFaSoLa Soo- '2 TIITIDo /ReFa MiDoReTI /Do  
oo-)× < Falu sp. 2004-08-19>

143. # Kyrkomarsch fr Sm Mörkö e Klockar Andersson:

<[do]=d, 1,6:4>(#A: -So × /do dodo dooTido redo /mi mimi miiremi fami  
'1 /so soso soofiso laso /soolaso sofa mi remireTi '2 /sofa lafa sofa lafa  
/mi remireTi do o-)× (#B: /Soso miso Soso miso /Sofa refa Sofa refa /Somi  
domi Somi domi /redo TiLa SoLa Tire #A'2%1-) (#C: /so fa mimi mimi /mi  
faso la aso /fafa fafa fa amii /rere rere so fa /mimi redo fafa mire /soso  
fami lala sofa /mimi faso la sofa /miifaso la so Ti #A'2%1-) <Nedtecknad  
av MS den 20 i höstmånaden år 2002.)>

144. # Kyrkomarsch fr Up Östervåla av Olof Jansson:

<[la]=g, 2,2:4>(#A: × /mi mifa mi fisi /la la mi i '1 /re reTi do doLa  
/TiLa SiLa Ti Mi '2 /fa fami re so /mi i i i /re redo Ti mi /do o o o /Tido  
TiLa SiLa Tido /La a a)× (#B: × So /do mi mi fami /re so so oTi /do dore  
mi redo /Ti mi mi iTi /La La La TiLa /So do do oSo /LaSo FaMi '1 Fa Re  
/Mi i i '2 ReSo Tire /do o o)× <Nedtecknad på Blidö 2002.07.28 av  
Martin Strid>

## **'''# Locklåt = Brutalvoka peco :**

145. # Locklåt fr D Sollerön e Anders Otter:

<[la]=g> ((/miiremi Ti)× /do TiLa /mi i /La a)+( &: (/Letir int mer,)×  
/tjynär i /e/ma.) <02.03.06>

146. # Locklåt fr D Torsång:

<[la]=a, långsamt> (#A: /LaTi do ore /TiSi La a /dore mi fami /re Ti i  
(#p: hdo /mido La ado /TiSi La a)) (#B: (/dore mi mi /re Ti i)× #p) <Tuna  
sp., 2004.03.24>

# '''# Långdans = Ĉendanco :

<1,5:3> <Se ock: Kringellek, Polska, Ringlek.>

147. # Långdans:

<[la]=a, stämd A-E-a-e> ((#1: /MiSi La Tirre /doTi La dormi /sok[laso]fi re fila /sik[laso] mi i)× /mi lasi mi (#2: (/nMi+La glaso mi3fa /sogfa gre fa /mi i i)× /k[MiLa]Ti do mirdo /Ti La a)×)+(#Hamiol: /Bu bi Bu /bi Bu bi) <A. Rosén, Nås 2013-7-01>

148. # Långdans av Anders Rosén:

<[la]=a, stämd A-E-a-e> ((#1: /la gmire doTi /LagTi gdore mifirsi /la mire Tire /do La a)× (#2: /LagTi gdoLa TiSi /LagTi gdore mi /sofi refi lati /lagsi mi i)× <A. Rosén, Nås 2013-7-01>

149. # Långdans av Anders Rosén. Andra långdansen:

<[la]=a, stämd A-E-a-e, 2,2-2,4:3> ((#1: 4× /la sorfa mire '1,3 /fak[sofasofa] rmi mi '2 /do gLa La '4 /do La a)× (#2:/do doTi dore /mi do do /la sofa mire //do La '1 La '2 a)×)×H1 ((#3: <& ersätter #1 efter ett tag.> × /so ofa mire '1 /fa mi mi '2 /do La La)× #2×)×H2 <A. Rosén, Nås 2013-7-01>

150. # Långdans av Anders Rosén. Första långdansen:

<[la]=a, överstämmning A-E-a-e> (#1: × /La '1 gla la '2 llasi lati × /la sofa mi /regfa fa /fa mire doTi /Lagfa fa /fa gmi mi /[La+mi] gsi si /[La+mi] gla la)× (#2: /Mi La Ti /dore mi mi /la sofa mire /kLado '1 Ti Ti '2 La a)× <A. Rosén, Nås Mellanborg 2013-7-01>

151. # Långdans fr D Mora:

<[do]=a > (#A: /do ore mifa /so so sola /so mi fa /so o o)× (/mi so fa /re fa mi /do mi re /do o o)× <02.10.17>

152. # Långdans fr D Ore. Björndansen:

<[la]=d, :3> (#A: /mi la la /la sofa so /do do re /mi i i)× (#B: (/do do re /mi sofa mire)× /Ti Ti do /La a a (/a a a)× )× <Falun sp., 00.07.20>

153. # Långdans fr D Orsa e Blikå Anders Olsson:

<A-bas, [Do]=A, /3 4 5> (#1: </3 4 6> vDolMi /nDnSo o3La So2dFa3 (/DnMi i3Fa So2ddo3)?(/MiiRe MiFa So2do3) (/DnTi iSo La2dFa3)?(/Tiire TiSo Lal[SoLa]Fa3) /DnSo oh)× (#2: vdoh /nTi l[doTi]La SoFa /Mil[FaMi] ReMi DoMi /SO O TIRE /Do oMi Sodo /Ti iLa

*SoFa /Mi ReMi DoMi s:/SO TI Re. /xDo oh)× (#3: vFah /Mi iRe TIRe s:/Do Mi So. /Fa Mi Do /LA A Do /Mi h Mi /MilFa]lMi RelMi Do /DoFa7 h FaSo /Fal[SoFa] MiFa SoLa /Ta aLa SoFa /La SoFa Mi /Do MilRe TIRe /xDo oh)×)× <&: Denna långdans spelade Bleckå i mycket långsamt och släpigt tempo, och med en så egendomlig betoning av rytmen, att upptecknaren i början förleddes teckna i fyra fjärdedelstakt. Så småningom, och liksom ur ett töcken, framträdde dock trefjärdedelstakten allt mer tydlig och markerad. Vad som i synnerhet bidrog att förvilla en i början, det var att de båda åttondelsnoter, som bilda sista takt delarna i den första satsens tre takter – och särskilt den senare åttondelen – förlängdes till nära nog fjärdedelsnotens tidsvärde. SvL1#84.>*

154. # Långdans fr D Sollerön:

*(#A: × /Mi Si La /Ti ire do /La doTi LaSi /La '1 aSi Mi '2 a a)× (#B: /mi re Ti /re eTi do /do mi re /Ti reTi do /La doTi LaSi /La a a)× <02.01.29>*

155. # Långdans fr D Säter e Anders Norman. Björndans fr Södra Dalarna:

*<[la]=d, :3> (#A: /Mi mi mi /reTi re re /doTi do mi /doLa Ti i)× (#B: /Mi do do /TiLa Ti re /doTi do mido /TiSi La a)× <Tuna sp., 00.10.02>*

## **'''# Marsch = Marô :**

*<:2> <Se ock: Brudmarsch, Gånglåt, Kryckeståtsmarsch, Kyrkomarsch.>*

156. # Marsch fr D Rättvik. Östbjörka:

*<[do]=d> (#A: So /So odo do do /do o mi do /do oTi re Ti /So o o SoTi /re edo re mi /fa a so fa /mi i mi remi /do o o)× (#B: × mi /so oso fa mi /re Ti So remi /fa afa mi re /do o o '2 do /re edo Ti La /So oSo Ti SoTi /do o o)× <02.03.07>*

157. # Marschlek fr D Torsång e Hans Haglöf:

*<[Do]=D, 1,6:2> (#1: eeere /ldooSolmi × dooSolf /milredomi so3mi /lsolfarefa falmidolmi /solfareTi '1 SooLaTi /dooSolmi '2 do)× (#2: omi /reSo × Tildorefa /mido dolremiso /falmifaso laamilso '1 /falreTilre mido /reSo '2 1 /falreTire doo)×)× <Noter 2009-Z-25>*

## **'''# Mazurka = Mazuria polso :**

*<2,7:3> <Se ock: Polska.>*

158. # Mazurka? Polska?:

<[do]=d> (#A: × /DoRe MiFa SoLa /Sodo Ti Ti /SoSo '1 fa fa /SoSo mi mi '2 so SoLaTi /do do o)× (#B: × /Lafa fa fa /Somi mi mi /miremi fami reTi '1 /domi reTi So '2 /do do o)× <00.07.17>

159. # Mazurka?:

<[do]=d> (#A: × (/doomido SooSoSo LaSoMiSo)× /miiremi fasofare mifamido /remireTi '1 doomido So '2 do o) (#B: (/miifa (soosomi)× /laalami soosomi faafare)× #A'2)× (#C: /SooSo SoSo mido /LaaLa LaTiLaSo La /LaaLa LaLa redo /TiiLa Sok:LaSo.Fa So #A'2)× <Falun sp., 00.07.20>

160. # Mazurka:

<[Do]=G, 3:3> (#A: × (× /DO SODo MiSo '1 /Mi MiRe Do '2 /Fa FaMi Re /SO TIRE Tire /Ti TiLa So /TiLa SoFa MiRe) '1 /Mi MiRe Do '2 /Do Do o) (#B: × (/mi re do)× /mire doTi LaSo /Fa FaMi Re /SOTI ReSo Tire /Ti TiLa So /TiLa SoFa MiRe '1 /Mi MiRe Do '2 /Do Do o) <Tuna sp. 2004.08>

161. # Mazurka. Nu ska vi skörda linet idag:

(#A: × /so somi domi /so somi do /re fare Tire /do '1 mido So '2 do o) (#B: × /So La Ti /do re mi /fa '1 fami re /mi mire do '2 fare Tire /do do h)× <02.03.11>

162. # Mazurka fr D av Einar Norråsen? Norrboleken:

<[do]=d> (#A: × /so miisomi domi /so fare Ti /so faasoree Tire '1 /so miisomi do '2 /do do o)× (#B: × /So Tire fa /mi somi domi /re fare Tire '1 /do mido So '2 /do do o)× (#C: × /la fado fala /so mido miso /fa reTi SoTi '1 /do domi so '2 /do do o)× <Tuna sp., 00.06.29>

163. # Mazurka fr D Stora Tuna. Spel Karis polska:

<[do]=g> (#A: × /Mi Mi FaSo /La So ooFa /Do Do ReMi /Fa Mi i '1 -Fe (/ReTI SO SO)× /FaMi ReDo TIRE /DoMi So o '2 /ReTI So So /ReTI Ti Tire /doTi LaSo FaLa /So So o)× (#B: × (/MiSo do do)× /SoMi DoMi Sodo /Ti La a '1 (/FaRe Ti Ti)× /mi re eTi /SoMi Do Do '2 (/SoFa So So)× -So /TiLa SoFa MiRe /Do Do o) <Tuna sp., 00.11.23>

164. # Mazurka fr D Stora Tuna. Trönö ladulåt:

<[do]=g> (#A: × /So SoFa Mi /Mi MiRe Do /TI ReSO LATI /Do '1 MiSo do '2 Do o)× (#B: × (/SoMi DoLa So)× /FaRe TISO LATI /Do '1 MiSo



*do* '2 *Do o*)× (#C: × /*SODo Mi Mi /LaFa Re ReeDo /TIDo TISO LATI /Do* '1 *MiSo do* '2 *do o*)× <*Tuna sp.*, 00.09.27>

165. # Mazurka fr D Älvdalen e Ekor Anders. Druckenkarlsleken:  
<[*do*]=*d*> (#A: × /*DoSO MI MI /MIFA RE RE /SOFA LASO TISO* '1  
/DoSO LASO TISO '2 /Do Do o)× (#B: × /(*k3SOMi*)×3 /*k3SOFa Fa aMi /ReDo TIRe* '1 *SoFaSo /LaSo MiDo So* '2 *SoTI /Do Do o*)× <*Tuna sp.*, 00.11.27>

166. # Mazurka fr Nb Arjeplog e Birger Burman:  
<"Den här låten minns jag särskilt från en vinterkväll då jag kom hem till Hanne Granberg. Det var dans hos honom och dörrarna stod öppna. Jag hörde på avstånd hur han spelade den här mazurkan och hur taktfast de dansande stampade till den här låten.">  
<[*do*]=*g*, 2,4:3> (#A: × /*DooMi SooDo MiiSo* '1 /Do do o '2 /Fa La a /SOOTI ReeSO TIIRe /SO So o /TiiLa SooFa MiiRe /Do Do o)× (#B: × /Fa LaaFa La /Mi SooMi So /SOOSO TIISO TIIRe /Do '1 MiiDo MiSoMi '2 Do o)× <*Alatalo*>

167. # Mazurka fr Nb Tornedalen:  
<[*la*]=*d*>(#A: × /*LA LATI DoRe /MiLa La La /MiSi Ti* '1 *Ti /doTi LaSi La* '2 *doTi /La La h*)× (#B: *Mi* × /*Fa FaMi FaLa /Mi MiRe Do /Re kReDo TI* '1 /Do *kDoTI LA* '2 *-kDo /LA LA A*)× <01.05.26>

168. # Mazurka fr Vb. För je tyttj om de si:  
(#A: *domi (/so somi domi )*× /*so fa mi /re e Tire (/fa fare Tire)*× /*fa mi re /do o*)× <*Valse?*>(#B: × *mi /so o fa /mi i re /mi i mi /La a La /fa a mi /re e do /Ti La Ti* '1 /*So o* '2 /*do o*)× <02.03.04>

## **'''# Pariserpolka = Pariza polko :**

169. # Pariserpolka:  
<[*Do*]=*D*, 1,8:2> (3× /*SooLaSo MiSo* '1 /*doh doh* '2 /*Reh Reh* '3 /*dore mi /soofami reemire /do oh*)× (× /*soofaso lasofami /remi fa /faamifa sofamire /dore mi /miiremi fami /redo TiLa /SooFaSo LaTi* '1 /*dore mifa* '2 /*doh doh*)× <*Tuna sp.* 2004.08>

## **'''# Polka = Polko :**

<:4> <*Se ock: Galopp, Pariserpolka, Polkett, Stjuls, Tjeckisk polka.*>

170. # Polka?:

<[do]=d> (#A: × MiFa /SooSoSo SoFa /MiSo doTi /LaaLaLa LaSo /FaLa redo /TiiTiTi '1 TiLa /SoTi mire /doododo TiLa /SoFa '2 TiTi /TiSo LaTi /do mi /do oo-)× ..... <02.02.18>

171. # Polka? Från Carina Normanssons skiva ”Swåp”:

(#A: × /mi somi fami redo '1 /mi somi doTi LaSo '2 /TiSo Tire do do)×  
(#B: × /mi i iso mido '1,3 /doTi LaSo FaMi ReDo '2,4 /TiSo Tire '2 doSo MiDo '4 do do) <00.07.17>

172. # Polka. Finska polkan:

<3,2:2> (#A: /So So /So So /So FaSo /La So /Mi Mi /Mi Mi /Mi ReMi /Fa Mi (#F: (/Re So /TI SOTI)× /Re Re /Mi Re /Do) '1 TI /LA SO '2 o /h h)×  
(#B: /SOLA SOFA /MI SO /Do o /o Re /Mi MiMi /Re Mi /Fa h /Mi h #'F1 TI /LA SO '2 o /h h) (#C: × (/DOMI SOMI)×4 (/FALA DoLA)×4 (SOTI ReTI)× /SOTI ReMi /FaMi ReDo /TI LASO /LA '1 SO /MI I /I I '2 TI /Do o /o o)× <01.11.23>

173. # Polka. Klarinettpolka:

(#A: × SOFA /DOMI SODo /MiDo MiSo /Mi MiMi /Mi DoSo /Mi DoSo /Mi DoMi /SoFa ReTI /SO SOFA /RESO TIDo /ReMi FaSo /Ti TiTi /Ti '1 SoLa /Ti SoLa /Ti SoLa /TiSo MiDo /SO '2 TiLa /So TiLa /SoFa MiRe /Do DoDo /Do)× (#B: /do o /o SoMi /Do ..... )× <Ernas begravn. 2003.05.10>

174. # Polka. Polkan går:

<[do]=E > (#A: × SOFA /MIDO MISO DoSO MiSo /Mi MiMi Mi DoSo /Mi DoSo Mi DoMi /SoFa ReTI SO SOFA /REMI FASO TISo Tiso /ti titi ti '1 sola /ti sola ti soti /laso mido So '2 tila /so tila sofa mire /do dodo do)×  
(× so /"DO O so mi /do o o SoFa /MiSo doSo MiSo doMi /FaSo FaMi Re so /"RE E so fa /re ... <02.02.18>

175. # Polka fr D Silvberg e Jons Jan-Erik:

<[Do]=G, :2, /3!5 4!3 > (#A: × /doMi MiiLaSo /FaRe TI /FaaReMi FaTI '1 /ReDo DoMiMiSo '2 /DoMi Do )× <[SO:Do]> (#B: × /DoLa SooFa /MiSodomi soSo /Sofa miire '1 /miredore mido '2 /dodo doh)× <  
Upptecknad av Karl Erik Forslund efter Axel Eriksson. Axel är bror med Emil Barkman som bytte namn när han blev soldat numro 36 på Salbohed.> <Noter, Tuna sp.04.03.25>

176. # Polka fr D Stora Tuna e Johan Wahrén. Bröllopspolka:

<[Do]=C, 1,8:2, /3!5 4!3 > (#A: × (/dooSoSo Somi)× /sofamii famiree '1 /miredoo redoTii '2 /domi doh)× (#B: /miimimi mifa /mire doTi /LaSi LaTi /dore mi /reerere remi /redo TiLa /SoFi SoLa /Tido rema × /miifami doSo /soolaso fami /faasofa mire '1 /dooSoSo Sodo '2 /domi doh)× <[Do]=[Fa]> (#C: × (/doSo miSo)× /TiSo reSo '1 /domi laso '2 /domi doh)×

<{ På ett bröllop en gång dansades det så taktfast att rappningen i taket föll ned. Omtänksamma servitriser hade emellertid lagt en stor duk över smörgåsbordet och räddade på så sätt hela bröllopsmiddagen.}> <E W Roos, 1976, nr 154> <H Breidenstein, 2002.02.28>

177. # Polka fr F. Säkkijärven polkka:

<[La]=A, 3,4:4> (#A: × -Mi /Lah Mi Re Do /Do TI TIMI SITI /Mi Re Do TI '1 /TI LA LATI Do '2 /LA A LA)× (#B: × /MI LA LASI LATI /LA SISI SI SI '1 /MI TI TILA TIDo /TI LALA LA LA '2 /MikFa lMiRe Do TI /LA A LA)× (#C: × /LASI LATI DoTI DoDi /ReDi ReMi FaMi ReFa /Mi iRe Do TI '1 /DoRe TIDo LA A '2 /LA A LA A)× (#D: × LADo (/Mi MiDo LA LADo)× /Mi '1 MiMi Fa Mi /ReMi ReDo TI TIDo (/Re ReTI SI SITI)× /Re DoRe Mi Re /DoRe DoTI LA '2 iMi La So /FaSo FaMi Re ReMi /Fa FaMi Re ReFa /MiFa MiDo LA Do /TI MI MiRe DoTI /LA LA LA)× <02.02.06>

## '# Polka från Norrbotten :

178. # Polka fr Nb. Veill du vare ve å begrava n'Josef:

<[Do]=G> (#A: × /MiiFa MiRe Do MiSo /do doLa So Sodo /Ti TiLa Fa '1 FaLa /So SoFa Mi Do '2 MiRe /Do Do Do h)× (× /La Ti do TiLa /So DoMi So So '1 /Re TIRe Fa Fa /Mi DoMi So So '2 /LaLa LaLa TiTi TiTi /do do do h)×2

179. # Polka fr Nb Arjeplog e Hanne Granberg e Birger Burman:

<[do]=g, 3,3:> ( (#A: lala × (/la solaso mi do)×3 /Ti rere '1 Ti i '2 re e × (/so fasofa re Ti)×3 /do mimi do o) (#B: /mi fa so la /'DO O 'DO O /ti la so fa / Ti i Ti i /re mi fa so /ti i ti i /la so fa Ti /do o do)×4)×2

<En polka som Birgers moster Hilma Burman nyligen dragit sig till minnes och trallat för Birger. ”Hanne Granberg kom från Kiruna där han hade jobbat. Han färdades med folk som var på väg till marknaden i Jokkmokk. När de kom mitt för gården i Norra Bergnäs - körvägen gick

efter sjön - stannade han och gick iland med sitt dragspel. Han spelade denna polka och sa att han lärt sig den i Kiruna, men troligen hade han gjort den själv.”> <Alatalo>

180. # Polka fr Nb Arjeplog e Hanne Granberg e Birger Burman.

Rävanäspolkan:

<{ Rävanäs är ett ställe beläget vid Piteälvens flottled.}>

<[Do]=G, 2,0:, [MDo]=[Do+Mi]> (4× (× /FaaFaLa doFa /La do /DooDoMi SoDo /Mi So /SOOSOTI ReeReTI '1 /SOTI ReTISOTI /DooDoDo DoRe /Mi So '2 /SOOSOTI ReTISOTI /DooMDoMDo MDoMDo) '1-3 /MDo oSo '4 /Do do '2 (4× /DooMiSo MiDo /TIReRe So /SOOTIRE SoTIRESo /DooMDoMDo '1,3-4 MDoSo '2 MDo)) <Alatalo>

181. # Polka fr Nb Arjeplog e Birger Burman. Som aldrig tar slut:

<[Do]=c> (So × (/DooMiMi MiMi)× /FaMi Re '1 /SOOFaFa FaFa /SOOFaFa FaSo /TiLa So '2 /ReeReMi FiFiFi /Fa[MiFaMi] ReDo /TI LA /SOOSoSo SoSo /So So)×H <Alatalo>

182. # Polka fr Nb Arvidsjaur. Hin-Ondes polka:

<[Do]=A, 2,0:> ( (#A: 4× '1-2,4 /MIIRE DOMISODO 4× /Mi i /i Re /Do FASO /LA ADo /TIILA SOOLA /TI '1,3 IISOLA /TIILA SOOFA '2 IILATILA /SOSO LATI /Do Do '4 I[LATILA] /SOSO LARe /Do) (#B: 4× oLa '2-4 Mi 4× /SoMiDoMi LaSo /MiiMi Mi /SoMiDoMi La /SooSo '1,3 So /FaReTIRE SooSo /So oFa / FaReTIRE SoFa /MiiMi '2,4 SooReRe /ReMi FaSo /Ti i[LaTiLa] /SoFa MiRe /Do '4 do) )× <En vanlig polka i Arvidsjaur- och Arjeplogstrakten.> <Alatalo>

"#.

183. # Polka fr Sm Trosa. Skräcken:

(#A: × /mire redo doTi TiLa /LaSo SoMi Fa Fa /SOSO TIRE Ti '1 Ti /SOSO DoSo do do '2 LaTi /do do do o) ..... <02.02.12>

184. # Polka fr Vb. Låt över om kvinten:

<2,0:2, [LA]=A> (#A: × /mi hMiiRe /DooTih LALa /SiTi MiiFiSi '1 /Lahmii Mi '2 /LahLaa La)× <[So:Fa]>(#B: × /FaaSoFa MiDo /MiiFaMi ReDo /TIRE SOOLATI '1 /DoMi So '2 /DoDo Do)×

<[Do]=[SO]>(#C: × /DoooMi Sodo /TiLa So '1 /(SOOTiRe)× /ReDo Do  
'2 /(SooTire)× /redo do)× <03.03.03, 2004-04, 2007-2-05>

185. # Polka fr V1?:

<[do]=d> (#A: × /miifami reemire /doSo domi /reSo '1 refa /mido miso  
'2 reemire /do o)× (#B: × /(Ladododo)×)× /(Sodododo)×)× /ReReReMi  
FaRe '1 /DoDoDoRe MiReDoo '2 /Do3DoReMi Do)× <Ur minnet  
03.03.03>

## **'''# Polkett = Polketo :**

<1,2-1,4:2 ? 2,5-2,7:4> <Si ock: Polka.>

186. # Polkett? fr D Västerdalarna?:

<[do]=d> (#A: (/remi reTi So SoTi)×4 /remi reTi So re /mire mifa so mi  
/mifa mido remi reTi /do do do) (#B: mifa /so omi do domi /sola somi fa a  
/miso mido re remi /fa a a sofa /mi do mire mifa /so o So do /remi reTi  
remi reTi /do do do)× <00.06.08>

187. # Polkett fr D av Magnus Bäckström. Ungerska järnvägens  
polkett:

<[do]=d> (#A: × hSo /do SoLa So Fa /Mi i i %F So /do SoLa SoLa Tido  
/re e e mi /fa mifa mi re '1 /Ti LaTi La So /SoLa Tido remi fare /mifa mire  
mi do '2 /TiSo Tire so o /sola somi fa reTi /re do do o)× (× /DoRe MiFa  
SoLa Tido /redo TiLa Ti So /redo TiLa Ti refa '1 /mire doTi La So '2 /mi  
do do o)× #A%-F. <Falun sp., 02.10.15>

188. # Polkett fr Vb?. Lundholmspolketten:

<[do]=G, 2,0:> (#A: × /dooTido reedore /miSo SooMiSo /dooTido redo  
/TiLa La /Tiido remi /faTi TiiLa '1 /Soososo soofafa /fami mi '2  
/SooFiSo LaTi /do doh)× (#B: × /miidodo dooSoSo /SoMi DooMiSo  
/dooredo TiLa /ReMi Fa /TiiLaLa LaaSoSo /SoFa ReTi /DoooRe MiLa '1  
/So odo '2 /do doh)×2

## **'''# Pols = Norvega polso :**

<2,0:3> <Se ock: Bakmes, Polska, Springlek.>

189. # Pols. Kärringa me staven:

<[DO]=D,2,3:3, /3 3 2> ((/So LaaSo MiFa /So Fa Mi)× (/DooRe MiiFa SoMi /ReeMi FaaSo Mi)× /Do Mi Re /Do Do o/) < Finnskogspols tonst Carl Hamilton sommaren 2004.>

190. # Pols fr N:

<[do]=d>(#A: × /so misomi domi /fa so la /so fare Tire /do '1 re mi '2 do o)× (#B: /So mire doTi /La fami redo /Ti TiSo LaTi /do '1 re mi '2 do o)× <Falun sp., 02.01.31>

191. # Pols fr N. Amerikaturen:

<[do]=d?>(#A: × /FaMiiiRee DoTI DoMi /Fa LA A /SOLA TIDo ReTI '1 /DoTI DoRe Mi '2 /Do Do o)× (#B: × DO MIDO MISO /FA FAMI FAALA /SOLA TIDo ReTI '1 /DoTI DoRe Mi '2 /Do Do o)× <Falun sp., 00.07.20>

192. # Pols fr N. Låten hinnes Skogs Sofia:

<[do]=g ?> (#A: × /SOLATI Do RekMi /MiReMi Fa MiiSo / LaFa MiFa '1 ReFa /MiDoMi ReTIRE Do '2 Redo /TiLaTi do o)× (#B: × /SoFa MiSo doTi /LaSo FaMi FaMi /ReDo '1 TIDo ReMi /FaReFa MiDoMi Re '2 TIRE SoLaTi /do do o)× <Falun sp., 00.07.17>

193. # Pols fr N. Snar å ta åt:

<[do]=d ?> (#A: × /DoMi So SooLa /FaMi So So (#p: /Sodo LaFa Reedo /TiiLaTi) '1 doLa So '2 do o) (#B: 2× /remi fami redo /TiLa SoFa MiFa #p'1 re e '2 do o) <Falun sp., 00.07.18>

194. # Pols fr N e Sme Aanners i Brekken:

<[do]=d> (#A: /SoLa do miso /fala so:miso.mi so /fami redo reefa /mire '1 doTi do '2 do o)× (#B: × /famii do mimi /reTi do miso /fare fare mido /doTi '1 re e '2 do o)× <Falun sp., 02.02.12>

195. # Pols fr N Folldal:

<[do]=d> (#A: /SoLaTi do dore /doTiLa So o /SoLaa FaSo Mi /MiFaSo LaSo o .....) (#B: /ReMiiRe DoMi SO /DoMiiSo FaSoLa So /Fa MiDoMi ReTI .....) <Falun sp., 02.02.12>

196. # Pols fr N Röros:

(<[do]=d> (#A: So × /doodo oTi Sore /miimi ido remi /farefa midomi reTi '1 /doodo oTi SokTi '2 /do do)× (#B: × hmi /sooso omi fare /mimi ido remi /farefa midomi reTi '1 /dook:remi.do oTi Soo- '2 /dodo o o)×)

? (<[la]=d> (#A: × -Mi /LaaLa aSo MiTi /dodo oLa Tido /reTire doLado TiSo '1 /LaaLa aSo Mii '2 /La La)× (#B: × do /miimi ido reTi /dodo oLa Tido /reTire doLado TiSo '1 /LaaLa aSo Mii '2 /Lala a)) <02.03.11>

197. # Pols fr N Röros. Amerikaturen?:  
<[do]=g?> (#A: × /kMiSo Mi DooMi /Fa So La /So FaRe TIRE '1 /Do Re Mi '2 /Do Do o)× (#B: × /SOMi iRe DoTI /LAFa aMi ReDo /TI TISO LATI '1 /DohRe Mi '2 /Do Do o)× <Falun sp., 00.07.24>

198. # Pols fr N Åsnes e Jon Østhaug. Polsdansen Puken spelte da Grue-kjerka brann:  
<[Do]=G,2,3:3, /3 3 2> (#A: Mi (/Do SO Mi)× /ReDo TIRe FaLa /SoMi DooMi SoFa /ReRe TIRe SoTI /Do Doo )× (#B: -So LaTi (/dooodoo TiiLa Tire)× /dooodoo TiiLa Fa /FaLa Soodo Do /MiMi ReeSO TIRE /Do Doo)× < Finnskogspols tonstavad av Carl Hamilton sommaren 2004, kortad av Martin Strid.>

199. # Pols fr Vl. Sparven lilla:  
<[do]=D> (#A: × /so miso miso /sofa re remifa /so mido reTi /do '1 miso fa '2 do o)× (#B: × hSo /So domi doodo &Osäker: /do miso fa[remifa]. /so mido reTi /do '1 mido Ti '2 do o)× <20.12.00 G97 114>

## **'''# Polska = Sveda polso :**

<1,8:3> <Se ock: Bakmes, Brudhisslåt, Hambo, Hamburgska, Långdans, Mazurka, Polonäs, Pols, Senpolska, Slängpolska, Springlek, Svenska, Vispolska.>

200. # Polska?:  
(ami /mi × remi fare /mi Tido reTi /do '1 do TiLa /re '2 TiLa mi /SiTi La)× (aTi × /domi Ti iLa /SiLa Mi i /MiRe MiFa SoLa /Tido '1 LaSi LaTi '2 La a)×

201. # Polska?:  
<&: Ofärdig> (#A: × /So SoSo dodo /TiiLa SoLa Ti /So SoSo fafa '1 /miire dore mi '2 /mi do o) (#B: /mi dore mifami /reeTi SoLa Ti (/La FaSo LaTiLa)?(/do LaTi dored) /TiLa SoLa Ti '2 /So Mi i) <01.03.16>

202. # Polska?:

(#A: /La doTi LaLa /Ti redo Tido /La LaTi dore /mimi mi mi)× (#B: /mi sofa mire /mido do do /reTi Ti Ti '1/LaTi dore mi '2/La La a)×  
<02.03.11>

203. # Polska? Tobogubben:

<[do]=D> (#A: × -So /mi miSo dore /do TiFa La /So FaRe TIRE /Do '1 DoMi So '2 Do o)× (#B: × /Mi DoMi LaMi /So FaMi ReDo /TIRE SoTi reTi /do '1 mido SoFa '2 do o)× <02.02.20>

204. # Polska:

(#A: × /mi reefa mire /doTido redo oTi /Mi Tire doTi '1 /LaTi dofa mi '2 /La La a)× (#B: × /So k[SoLaSoFi]So oSo /dok[dore] k[doTi]dore mi /re mire doTi '1 /do La a '2 /La La a)× <01.05.26>

205. # Polska:

<[la]=d>(#A: × /mi mima Tiido /re remiredo LaaTi /do doTi '1 dore /mi mima mi '2 SiiLa /Tido La a)× <[La:do]> (#B: × /So SoLaSoFa MiSo /mi miredo Tiire /so sofa reTi /do '1 doTiLa SoFa '2 do o)× <00.07.17>

206. # Polska:

(#A: /MiiSo LaLa LaTi /dooTi #p: SoSo TiTi /reTi dooTi LaTi /doLa TiSo MiMi /SoLa La a)× (#B: Ti /dooTi dodo mimi /do doTi domi /reeTi #p)× <01.05.27>

207. # Polska:

(#A: /MiMi dodo TiLa /LaaSiLa TiidoTi SiMi /DooDo MiMi ReSO /SOOLATI Do o ... <00.06.06>

208. # Polska:

(#A: × /So mire doTi /La LaSo Fa /SO LA TI /Do '1 Mi So '2 Do o)× (#B: × /sofa mire doTi /La la a /faamifa sofa reTi '1 /domi sola so '2 /do do o)× <04.3.27>

209. # Polska:

<[La]=D, 2,1:3, #THo=[Ho+TI]> (#A: × /La[?TiLa]Si MiSi LaTi /doTi Lada TTi /iSi LaTi dare /mi mafiii '1 miide '2 miiiTi) (#B: /do miire Tiido × /La[?TiLa]Si MiSi '1 TiSi /La deee mire Tido '2 Ti /iSi LaTi dere /Ti TLa)× <02.02.23>



210. # Polska:

(#1: /LaTi doTi LaTi /dore mi do /mifa sofa refa /laso mi i)× (#2: × /mila so mido /TiLaSi La '1 do '2 a /aTi dore mido /TiSi La a)× (fr scenen, Nås 2013-7-02?)

211. # Polska:

<[La]=G, :3> (#A: × Mi /La LaTi dore /mi do do /do Ti Si /La '1LaSi '2a)× (#B: mi × (/la lasi misi)× /la so re /mi '1 dore misi '2 doTi dore /mi do Si /La a)× <Falun sp. 2004.08.19, MStrid fritt och osäkert ur minnet.>

212. # Polska. Dalpolska? Jössehärspolska?:

(#A: × /La Lado TiSi /Mi MiFa MiDo /LATI Do TILA '1 /SILA TIILASI MI /SIITISI LA A)× (#B: × /Do DooReDo TISI /1,3 /LAATI DoTIDore Mi 2/TI LASI MI /SILA LA A)× <00.11.22>

213. # Polska? Folkvagnen:

<[la]=g> (#A: × lasi /la mi reTi /do La domi /Tire TiSi MiSi /La a Mi '1 /La LaSi LaTi /mi mire miso /fiso fire Sore /mi i '2 /Fa FaMi FaLa /Mi MiLa do /Tido TiSi MiSi /La a)× (#B: Ti /dore doSo MiSo /doTi dore mido /remi reTi SoTi /redo remi fare /mi lami Tire /do mido Lado /Tido TiSi MiSi /La a)× <Falun sp., 00.06.28>

214. # Polska. Julpolska. Nu är det jul igen:

(#A: (/doododo doSo MiSo)× /dooTi dore mifa /so so o)× (#B: × oso /faafa lafa fafa /mi imi somi mimi /reere '1 fare Tire /do so '2 faTi Tire /re do o)× <02.10.15>

215. # Polska. Liten tös:

<[do]=g> (#1: × /MiRe DoMi '1 So3Fa '2 SooFiSo /La FaMi ReDo /TILATI Do o)× (#2: × /So mire doTido /La redo TiLaTi /do LaSo '1 FaMiFa /So o o '2 TiLaTi /do o o)× <Tuna spl 2014-1>

216. # Polska. Norrbommen:

<[Do]=d> (#A: 3× /DoMi Sodo misomido '1,3 /remiredo Tidoremi fa '2 /SooLaSo FaaSoFa Mi '3 /faafa laafala soomiso /famireTi do o)× (#B: × /DooMiSo dodo Ti /SooTire fafa miire /doofa laafala soomiso /famireTi '1 dooSoFa MiReDo '2 do o)× <Tuna sp., 02.02.12>

217. # Polska. Rullpolska:

<[do]=g> (#A: × /DooMiDo SOODoSO MIISOMI /DOOMI SODo MiDo /ReeFaRe TIIReTI SOOLATI '1 DoMi ReDoTILA SO '2 /Do Do o)× (#B: /(DoMiSoMi)×3 /(ReFaLaFa)×3 /(ReFiLaFi)×3 /(SoTireTi)×3 /dooTi LaSo FaMi /LaaSo FaMi ReDo /TIILA SOSI LATI /Do Do o)× <00.06.28>

218. # Polska. Trollet i skäkten:

<[do]=d> (#A: (× /DooRe MiFaMiDo '1 ReRe '2 Re)× /DooRe MiFaSoLa Tidorefa /miredoTi do o)× (#B: /soofa mifamire doredola /SoSo FaFa Mi)× #A)× <02.10.15>

219. # Polska. Vigers polska:

<[do]=g> (#A: /do Mi FaRe /DoTI DoMi So /LaSo Fado LaFa /Mi Mi i /ReMi FaSo LaSo (#p: /SoRe TIRe So /SoFa MiFa ReTI /Do Do o))× (#B: /Mi Fa So /La La a /do Ti La /Sodo Do o /TIDo ReFa LaSo #p)× <02.02.12>

220. # Polska av Dan Gidlöf. Marknadspolskan:

(#1: <[Do]=A> × /So So3lLa So3Mi /Do Do3lMi SoSo /So So3lLa So3Mi /Fa Re e /Ti Ti3ldo re3Ti/So So3lLa Ti3So /Re Re3lMi '1 Fa3La /So Mi i '2 Fa3Mi /Re Do o)× <[Fa:Do]> (#2: × /Do Do3lMi So3do /mi mi i3mi /lfa3lmi re3ldo Ti3do /re re e /Re Re3lMi Fa3So /Ti Ti i /re3re lmi3lre '1 Ti3La /So3So lLa3lSo Mi3Re '2 Ti3So /do do o)× <Tuna sp. noter 2012>

221. # Polska av Eiwor Kjellberg. Godingen:

<[Do]=G, 1,7:3> (#A: × [ ]SO /IDooMiSo do mi3re /2dooLado TiSo MiDo /Faa[lSolFa] lMii[lFaMi] lRe3TI '1 /IDooTIDo ReeDoTI LA[ ] '2 IILATI Do o[ ]× (#B: [ ]SO (/SolDoMilDo FalDoMilDo SolDoMilDo /(LAlReFalRe)×3)× (#A%1-2: /IDooMiSo do mi3re /2dooLado TiSo MiDo) /FaaMiFa SooFaMi ReDo /TrTIILATI Do o[ ]× <Tuna sp. nedtecknad 04-03-16 av Jan-Olov Olsson upa, tonst. MStrid 2004-04-01>

222. # Polska av Eiwor Kjellberg. Polska i moll:

<[LA]=E, 1,6:3, > (#A: (#1: × /MI3.Fa MiiReDo LA /LA3do Tii.LaSo Mi /3La MilFaMiRe Do3LA '1 /TI LAITILASO MIL: '2 /TIISOTI LA Ah)+( #2: × /MI3.Re DooTILA MI /FA3La SooFaMi Do /Mi DolReDoTI LA3LA '1 /SO MIIFAMIRE MIL: '2 /SOOMIRE MI Ih)) (#B: (#1: /(LAlDoMilDo)×3 /(SOLTIRelTI)×3)× /IMI3.Fa MiiReDo LA /do3Ti iiLaSo Mi /3La MilFaMiRe Do3LA /TIISOTI LA Ah)×2+( #2:

(/(MIIDoLalDo)×3/(MIITISolTI)×3)× /MI3Re DooTILA MI /La3So ooFaMi Do /Mi DolReDoTI LA3MI /ISOOMIRE MI Ih /mi iidore (#p: miiredo /reeTido reedoTi reedoTi) /miidore miiredo #p /do LaFa Mi /La3So ooFaMi Do /do LalTiLaSo Mi3Mi /SooMiRe Do oh)) <Arr. Kaisa Abrahamsson. Noter, Tuna sp. 2004-04-01>

223. # Polska e Evert Taube:

<[do]=A, 2:3, /5!8 4!3 3!5> (#A: × /MiiSo SoSo SoFa /MiiFa So So /FaaLa LaLa LaSo /FaaSo La La %T /SooLa Tido remi /faare Ti Ti /SooLa Tido remi '1 /faso mi i '2 /famire do o) (#B: (/Laafa fa fa)× (/Soomi mi mi)× '1 #A'1%T- '2 /laaso faso fami /reedo Ti iLa /SooLa Tido remi /famire do o) <02.10.15>

224. # Polska av Martin Strid. Garningspolska:

(<[LA]=D, 1,8:3, /!8 3 6> (#A: × /Mi LaaTiLa SiFi /Mi do3TiLaSi mi /siifi imi Ti /do Ti3domire doTi '1 /dooLa aSi Ti '2 /Si La a)× (#B: × /mi do2TiLaSi La /So FaaMiFa LaSi /Mi Do ReMiiFa /Mi ReeDoReMi Do /TIDoTISI LA '1 MI '2 A)×)× <Tonsatt 02.08.13>

225. # Polska e Åsa Jinder:

(<1,8:3, [La]=c>(#A: × MI /LAASILA TIILATI DooTIDo /ReeDoRe Mi i /MiiFaMi ReeMiRe DooReDo '1 /TIIDoTI LASI MII- '2 /TISI LA A)× (#B: × /LaaLaSi TiiTiSi Mi /LaaLaSi TidoTiSi MiiRe /DooMiDo TIIReTI LAADoLA '1 /SILATISI MI I '2 /MISITISI LA A)× (#C: /SOOTI DoMi SoMiDoMi /ReeReMi FaReTIRe Do /DooTIDo LA Do /DooTILA SILATISI MIILa /SiLa MiiRe TIRe /DoTILASI LA A)×)× <01.04.01, 2004-04>

226. # Polska fr Sverige:

<[do]=C> (#1: × /SooSoFa MiiMiFa SooSoSo /LaaLaLa TiiLaTi do /doremifa soolaso faamire '1 /dooTido redoTiLa So '2 /TiiLaTi re do)× (#2: /(solasofa)×3 /soofiso lasofami re /(fasofami)×3 /faamifa sofamire do #1'2)× < E Mats Berglund? e Monica fr England, i Svaben 2012-7-02.>

## **"# Polska från Dalarna :**

227. # Polska fr D?. Dyngpallen:

<[Do]=D> (#A: × hSO /DoReMi Do SOOMI /FASOLA SOMI RE /SOTIRe So ReTI '1 /DoReMi DoLA SO '2 /Do Do o)× (#B: /(FAASOLA)×3 /.....))× < Falu sp. 2004-08-19>

228. # Polska fr D. Joskvarnleken:

<[Do]=440:, 1,9:3, /5 5 4> (#A: × /do ore doTi /do Ti SoTi /Ti La Fa '1 /So Mi Do /SO O O /SO O O '2 /So o o /So o)× (#B: × MiFa /So oLa SoFa /Mi Do Mi /Re TI '1 Re /Mi Do '2 TI /Do o)× <Tuna sp., 00.07.17>

229. # Polska fr D. Julpolska:

<[La]=A, 1,6:3, /3 4 3> (#A: × /Mi LaaTi dore /mi mido Lado /doTi TiSi MiSi /Tido La '1 Mi '2 a)× (#B: × /la lafa refa /fami '1 mido La '2 mi i #A'2) <Tuna sp., 02.02.12>

230. # Polska fr D. Kari Pers polska

<[do]=d> (#A: × /So SoLa SoFa /FaMi MiDo MiSo /do dore doTi /(Ti La a)?(TiLa LaFa Re) /re remi redo /doTi TiSo Tire /so '1 sola sofa /fa mi i '2 sofa mire /do do o)× (#B: × /fa refa refa /mire doTi domi /redo TiSo LaTi '1 /dore miremifa so '2 /do do o)× <Tuna sp., 02.10.15>

231. # Polska fr D e Erik Jernberg i Vikmanshyttan.

Trefaldighetspolska:

<[La]=B?A, 1,7:3, /3 2 3> (#A:2× /MiiLa aTi dore /miila ami doTi /LaTi dore mido /TiSi '1 Mi i '2 La a)× (#B: × /mi lak:atila. so /miimi faafa mi /do Lado mire /TiSi '1 Mi i '2 La a)× <Tuna sp., 2004.03.31>

232. # Polska fr D av Anders Nygårds. Carlssons polska:

<[do]=a> (#1: × (/So Mi3So DorRerMi × /Fa3La So Mi /Do3Re Mi MirRerDo /Re3Re '1 Mi Do3rMi /So3So Mi3So DoRelMi '2 Do) '1 Do3rMi '2 DorMii) (#2: × iivSo /La3La So So3rMi /RegDogRe Mi '1 i /do So o3So /gLa3La So3Mi Do3So '2 i3Re /gDo3Mi Re3TI Do)× <Till falupjäs Hemsöborna. Tuna spl 2014-2>

233. # Polska fr D e Rusbo Per Erik i Saxdalen:

(#A: × /Mi DoMi LaSo /Mi Do o /TIRE FaRe TIRE /Do '1 MiSo do '2 Do o)× (#B: × /Mi DoMi LaSo /FaaSo FaMi ReDo /TIRE SoTi reTi /do '1 mido SoFa '2 do o)× <Tuna sp., 00.07.17>

## '# Polska fr D Bingsjö :

234. # Polska fr D B?:

<[la]=g> (#A: × /LAATI DoReDoTI LATI /DoTIDoRe Mi iFi /SoLa TiLa FiLa /LaSi '1 MiRe DoTI '2 Mi i)× (#B: MiiLa aSi La /Ti SoLaSoFi So

*/MiiLa aSi Laado /Ti LaFi So /Mi DoTIDoRe Mi /Mi3So2 FiRe Mi /Mi DoTIDoRe MiiRe /TISI LA A)× <00.05.28, 2004-04>*

235. # Polska fr D Bingsjö?:

*<[do]=D> (#A: So SoLaSoMi Sodo /mi do o /So remiredo remi /fa re e)× (#B: × /so soofaso laso /fa faasofa mire /mi domi so '1 /remiredo TidoreTi So '2 /remireTi do o)× <Falun sp., 00.09.27>*

236. # Polska fr D Bingsjö?:

*<[la]=d> (#A: MI /LA LATI DoRe /Mi Mik:ReMi.Do LAATI /Do DooTIDo ReDoRe /Mi Mi iFi /So Sok:LaSo.Fa ReMi /Fa Mik:FaMi.Do LAATI /Do DoTIDo MiDo /TILASI LA A)× (#B: × -Ti /do do '1 oLa '2 omi × /Ti Ti iSi /La LaSiLa doLa /La SoLaSoMi DoMi /Fa FaMiFa LaFa /Fa MiFaMiDo LATI /Do DoTIDo '1 ReDoRe /Mi Mi i '2 MiDo /TILASI LA A)× <Falun sp., 01.05.27>*

237. # Polska fr D Bingsjö. Furuboms polska:

*<[la]=a> (#A: × /La LaTi dore /mi mi i /Ti Tire doTi '1 /TiLa LaSo Mi '2 /Ti La a)× (#B: × /so sola sofa /fami mi i /So SoTi reTi '1 /doTi dore mifa '2 /do do o)× <00.07.20>*

238. # Polska fr D Bingsjö e Nylandspojkarna. Mitt emellan:

*<[Do]=D> (#A: × /SooMiSo LaLa So /SooMiSo dodo Mi /LaaSo FaMi '1 Re /soofa miiremi do '2 (#p: ReDo /TIDoReTI Do o))× (#B: × /doredoLa FaLa FaLa /doredoSo MiSo MiSo /LaaSo FaMi '1 ReTI /DooMiSo do o '2 #p)× <Falun sp., 02.02.18>*

239. # Polska fr D Bingsjö e Nylandspojkarna. Neråt:

*<[Do]=A> (#A: × /dooredo LaadoLa FaLa /SoodoSo MiiSoMi DoMi /ReeSoRe TIIReTI '1 SOOTIRE /DooRe MiFa So '2 SOOLATI DohhDo o)× (#B: × (/MI3MI REERE DO /ReeMi FaLa So)× /ReeMi FaaLaFa MiiSoMi /ReeDoTI '1 DoSO MIDO '2 Do o)× <Falun sp., 02.03.07, 2004-04>*

240. # Polska fr D Bingsjö e Nylandspojkarna. Uppåt:

*<[Do]=A> (#A: × /DOREMIFA SO Do /MiTi LaaSoFa MiiReMi /FaLa ReFa TIRE /SOTIRETI Do '1 SOFAMIRE '2 o)× (#B: /DoReMiFa SooLaSo MiiSoMi /DoReMiFa Sok:oMiSo. dok:oLa. /(FaLadoLa)×3 /(MiSoTiSo)×3)× /MiiRe Do SO /Dok:oTIDo. Rek:eDoRe. MikFa /ReeMi*

*FaSo Lado /TidoreTi do o)× <Falu sp., 00.12.19 {Kolla Haralds tonstavning}>*

241. # Polska fr D Bingsjö e Hjort Anders. Djävulspolska:  
<[La]=A, 1,8:3> (#A: × /*[k:lal:tilasik.]lal. mi do /TildoreTi Tr:do Ti /LaTiLaSi LaaLalTi '1 doodolre /miifalmi reefare mi '2 doomildo /TiiSiTi La a)× (#B: × hMi /LaaSilLa TiiLalTi dooTildo /reedolre '1 mimi lfafa /milfamire doTi LaaLaldo /TildoTilSi Mi i '2 miipdolmi la /pTrfaalmi redo TiLa /SilLaTiSi La a) (#C: × /laaal:tilasi la.mi doLa /soool:lasofi so.re TiSo '1/faaalalfa mifamire doTi /LaaSilLa TilLaSiLa Mi '2/vfaaalalfa mifamire doTrTi /TrLaaSilLa TilTrTi La)×2<Noter. Gärna sp. 02 11 17>*

242. # Polska fr D Bingsjö e Pekkös Helmer. Gladlåten:  
<[do]=a> (#A: × *So /do SoLaSoFa MiSo /do doTido reTi /do LaaSoFa MiDo '1 /Re Re e '2 /ReDoTI Do o)× (#B: Do × /FaLa SoFa MiDo /ReDoTI Do ReeMi /FaLa SoFa '1 MiDo /Re Re eMi '2 MiSo /do doTido reTi /do LaaSoFa MiDo /ReDoTI Do o)× <Falu sp., 00.06.28 {Kolla Haralds tonstavning}>*

243. # Polska fr D Bingsjö e Päckös Helmer. Kalla kårar:  
<[Do]=G, :3> (#A: *hFA /MIIDOMI SOOMISO Do /MiiDoMi SooMiSo do /doodoLa SoFa Mi /SooMiSo FaaReFa MiDo /SOOFA MIIDOMI SODo /MiiDoMi SooMiSo do /miimido SooSoMi DooMilSo /FaaReTI Do o)× (#B: /SO do oTi /LaSo TiireTi doMi /FaaLaFa ReeFaRe DooMilDo /SOLTIRETI DooDoSO MIDO /LA Fa aFa /FaFa MilFaSoMi Fa /FaaLaFa ReeFaRe DooMilDo /SOLTIRETI Do o)× <Gärna sp. 02.12>*

244. # Polska fr D Bingsjö e Pekkös Olle:  
<[la]=d> (#A: × /*LATIDoRe Mi La /MiiFaMi ReeMiRe DooMiDo /LAdo dooTido redoTiLa '1 /Simi mireTiSi Mi '2 MimiTiSi La a)× (#B: × /MiiLado miifami re /MiiSiTi remireTi do /domidoLa TireTiSi LaaTire '1/dooTiLa SiLaTiSi Mi '2 /doTiLaSi La a)× <Falu sp., 01.03.06>*

245. # Polska fr D Bingsjö e Pekkös Per:  
<[la]=g> (#A: × /*LaLa MiRe Do /DooTILA SILATISI MI '1 /MITI DoTIDoRe MiReMiMi /MaMiFaRe Mi i '2 /MISO LASOLATI DooMiLA /SILATISI LA A)× (#B: /TI /DoSOMIDO MISODoMi SoMiDoMi /ReeReMi FaRETIRE Do /DooTIDo LA Do /DooTILA SILATISI MIILa /SiLa MiRe TIRE /DoTILASI LA A)× <02.02.20>*

246. # Polska fr D Bingsjö e Pekkös Per. Kaffelåten:  
<[do]=g> (#A: (-SO /DooTI DoMi Re)× /MiMi FaFa MiMi /ReSo So o)×  
(#B: /SooFaSo So Lado /TiLaTire doSo So /TidoTiLa La Fa /MiFaMiRe  
MiDo DooMi /ReMiReDo TIRE SooSo /TIReTI Do o)× <Tuna sp., 00.07.17>

247. # Polska fr D Bingsjö e Pekkös Per. Lisspolska:  
<[do]=d> (#A: /SoSo dodo mimi /redoTido re Ti /remiredo LaaLado TiSo  
/FaSoLaFa So o)× (#B: (/SoLaTi domi mi /SoLaSoFa FaMi Mi)×  
/SoLaSoFa ReeReFa MiDo /TIDoReTI Do o)× <Tuna sp., 00.10.12>

248. # Polska fr D Bingsjö e Pekkös Per. Ritäkt Jerks polska:  
<[do]=c> (#A: × /SoSo MiMi SoSo /dodo TiiLaTi do /doredoTi LaLa '1  
fa /reedo TidoreTi So '2 fare /TidoreTi do o)× (#B: × mi /soomi domi  
soomiso /laala faalafa re /reeTi SoTi remi '1 /fafa faamire mi '2  
/famireTi do o)× <Falun sp., 00.06.28>

## '# Polska fr D Boda :

<#: /Ne Pu uNePu/>

249. # Polska fr D Boda:  
<[do]=g> (#1: × /SODoMi So do /mire do oSodo /do3Ti ?:TiLa. '1 ReMi  
/FaLa So o '2 ReFa /MiRe Do o)× (#2: /FaMi iRe D3TI /DoReMi iFa So  
/LaTi doMi So ?: . '1 /MiFa So o '2 /ReTI Do o)× <Aspeboda spl 2014-  
28>

250. # Polska fr D Boda e Røjås Jonas. Ungdomssynden:  
<[Do]=G> (#A: × hhFa /MiiRe DooMi Soodo /dooTi Tiire ReeMi /FaaMi  
FaaRe TIRe '1 /DooRe MiFa Soo '2 /Do Do o)× (#B: × /dooLa  
Fak:aMi. FaaLa /LaSo Mi Mi /SOOTI ReSo Tiire /redoTi '1 doLa So '2  
do o)× <Falun sp., 00.09.27>

251. # Polska fr D Boda? Uppsalapolska:  
<[do]=d> (#A: × /SooLa SoFa MiRe /DoTIDo Re ReeMi /FaaMiFa SoFa  
ReTI '1 /DoMi SooLa So '2 /Do Do o)× (#B: /LA LA A /LASO FASO  
LATI /Do Do o /TI TI I /TILA SOLA TIDo /Re Re eMi /FaaMiFa SoFa  
ReTI /Do Do o)× (#C: /Mi Mi i /So So o /SooLa SoFa MiRe /DoTIDo Re  
ReeMi /Fa Fa a /La La a /SoLa SoFa ReTI /Do Do o)× <Tuna sp.,  
00.06.28>

252. # Polska fr D Boda. Ekot:

<[do]=d> (#A: (/So3mi ifaamire mi /So3so olaasofi so)× /laaso fami remi /faak:mi fa.la so o)× (#B: /So × miire doTi /LaSo FaMi Re '1 /e fami redo /TiLa SoFa MiiRe /Do '2 /edo TiSo LaTi /do do o)× <Falun sp., 00.07.17, 2004-04>

253. # Polska fr D Boda. Jann mors polska:

<[do]=d> ((#1: (#A: Dj:/nSo kTido miire Sj:/vTi reelfa Dj:Trmil;lre /do miilso Sj:Trfaare /Ti So o;)× (#B: × -so Fj:/lla faaldo faala Dj:/so miildo mii;so Sj:/Trfa reelTi SooTi Dj:/do '1 dolmi soo-; '2 kTido o;)×)(#2: (#A: /nRe kRelMi doolTi /Re+So Tiilre TrdooSo /Mi+So doolmi TrreeTi /Mi+So [Do+Mi] o-)× (#B: -re /lfa doolLa doofa /mi doolSo doomi /Trre TiilSo ReeFa '1 /Mi+So MilSo doolmi '2 /kRelFa [Mi+So] o-)× <Noter. Gärna sp. 02.09>)

+ ((&: '1 Och gubben han gick i Storänge skog ; och barkade käppar vita ; men kärningen hon satt hemma och svor ; att dem sku han själv få slita ; (Och när han kom hem så gick som hon sa ; bord, stol och bänkar hoppa', ja, ja ; och barnugnen under sängbotten sprang ; och kattsaten under gryta ;)× '2: Och trätan den stod i dagarna tre ; men alltjämt så vart den värre ; Och gubben han måste falla på knä ; och kalla sin gumma herre ; (Och tårarna rann på gubben minsann ; som nu måste ly' sin nya tyrann ; men kärningen log och gubben förstog ; att nu var det fred dessvärre ;)× <Ord e Maria Röjås. 02.10.17>)

254. # Polska fr D Boda. Liten Kari:

<[do]=g> (#A: 1-4 /DoMi SoFa SoLa /So Mi i /Doh doTi dore /do Ti iire 5-8 (/Sodo mi mi)× /mimi re do /TiLa La aare 8× /doTi La Laado /TiLa So '1,3,5,7 So /SoLa Tido TiLa /So Mi i 2,4,6,8 Sodo /TiLa SoFa ReTI /Do Do o) <Tuna sp., 00.07.17>

255. # Polska fr D Boda. Skålbergslåten:

< [do]=g, [x]=?> (#A: /nTrmilre mi laso /solmi do do /mire mi laso /somi fa a /Trfalmi fa sola /ti ti i /rehti ti ifa /lla sollasofa sofa /Trmilre mi laso /solmi pdo ndo /milre mi laso /solmi fa a /Trfalmi fa sola /ti ti ila /somi falsofare Tire /do do o)× (#B: × (/nSoolmi mi i)× /miimi reere doodo /TiiTi xLa La '1 (/Laalfa fa a)× /Drfa laanla lsoopso /faafa xmi mi '2 /faalmi fa soola /ti ti ila /lsopmi lfalsofare Tire /do pdo o)× <Noter, Gärna sp. 02.11, Tuna sp., 00.10.09>



256. # Polska fr D Boda e Røjås Erik Andersson. Vedspisen:  
<[la]=a>(#A: × /Laado mi ido /reefa miido LaaTi /dooredo TiiSi MiiSi  
'1 /La LaaTi dooTi '2 /La La a)× <[la:so]>(#B: × /so mi mi /kfamiiremi  
faami '1 reefa /la fa fa /ksofaami soofa miire '2 reedo /Tiido reefa laafa  
/reTi do o)× <Falun, Tuna sp., 00.12.19>

'#.

257. # Polska fr D By:  
<[do]=g, :3>(#A: × /So SoFiSo LaSo /SoMi Do Mi /FaRe TI '1Re /SoMi  
Do Mi '2 ReTI /Do Do o)× (#B: /SODo Mi Mi /FaRe TI Re /SOTI Re Re  
/SODo Mi Re /MISO Do TI /FALA Re Do /TIRE So TI /Do Do o)× )×3  
<02.08.13>

258. # Polska fr D Enviken e Petter i Ala e Kalle Hamilton:  
<[La]=g, 1,8:3> (#A: × /DooDo TIILASI LAADo /MiMi ReeDoRe Mi  
/LaaLa MiMi DoDo /TIILASI LA '1 MI )× (#B: <[La:do]>( AAMiFa ×  
/SooSo LaLa Tire '1 /dooredo TiidoTi LaaTiLa '2 /doMi So ) (×  
ooMiFa /SooSo mimi rere /FaaFa remireTi doodoLa /FaMiFaSo LaaLaSo  
FaaFaRe /TIIReTI '1 DoMi So '2 Do))× <03.01.31>

259. # Polska fr D Floda:  
<{Osäker e #B%1.2}> (#A: /SoFa Mi Mi /FaMi Re Re /TiLa So So '1  
(/SoFa Mi Mi)?(/LaSo Fa Fa) '2 /TiLa SoFa MiRe /Do Do o)× (#B: ×  
/DoMi SoDo MiSo /FaLa doFa La /SoTi refa mire '1 /doTi doLa So '2  
/do do h)× <02.03.07>

260. # Polska fr D Floda av Lars Hökpers. Första polskan:  
<[do]=f> (#A: × /mire doTi domi '1 /reTii So o /LaaSo FaMi FaLa /So  
Mi i '2 /refa mi ire /doTi SoTi reTi /do La aSo /FaaMi ReMi FaLa /LaSo  
So o /SoFi Sodo mire /(doTi)?(Somi) do o)× (#B: × /Mi DoMi DoMi '1  
LaLa Fa ReeDo /TIISO TIRE ReeTI /DoMi So o '2 /So SoFa La /La Somi  
miire /reTi do o)× <02.02.22>

261. # Polska fr D Floda av Lars Hökpers. Ullas polska:  
<[La]=A> (#A: × -Mi /LaTi do dookre '1 /doTiLa So oDo /ReMi FaMi  
ReDo /TIRE SoFa Mi- '2 /doTido re edo /TiLa SoLa TiSo /La Mi i)× (#B:  
× /miido LaMi Lado /miso fami re '1 /emi faso lati /laso mire do '2 /edo  
Tido reTi /do do o)× <02.02.22>

262. # Polska fr D Gagnef. Blind Emils polska:

<[Do]=D?>(#A: × /SoLaSo MiiSo dooTi /LaTiLa FaLa re /So Tiire '1 soofa /miire dooLa So '2 soTi /do do o)× (#B: × /SoLaSo MiiSo LaaSo /do Mi i /mi remi faso /la re e /fa mifa sofa /mi remi fami /redo Tire '1 sofa /mire doLa So '2 soTi /do do o) <Tuna sp., 02.02.20>

263. # Polska fr D Gagnef e Einar Jonth. Nordlöfs polska:

<[LA]=D, /4 4 3> (#A: × /MISI LATI DoRe /MiRe DoRe MiSo /LaSo MiRe DoDo '1 /ReeDoRe Mi i '2 /TI LA A)× (#B: × /La LaTi doLa /LaSo SoMi SoMi /Fa ReFa LaFa /Fa '1 MiRe Mi '2 Mi iMi /LaTi dore mire /TiSi La a)× <Bjuråker 2003-07>

264. # Polska fr D Grangärde. Julottan:

<[Do]=G, 1,5:3, /4 5 4> (#A: '1 /SO '2 /MIkSO × DoRe MiFa /So SoMiSo do /La FaMi ReDo /TIDoo ReTI '1 SOOFA '2 Do)× (#B: /do LaFa Reedo /Tido reTi SooTi /do LaFa ReDo /TIDo ReTI SOOFA #A'2)× <Tuna sp., 01.04.21>

265. # Polska fr D Grangärde e Telning Daniel Andersson. Forskarls polska:

<[do]=g> (#A: × /SO DoMi DoMi /SODO Mi i /DoMi SoMi SoFa '1 /ReFa Mi Do '2 /ReTI Do o)× (#B: × /DoMi Sodo mido /do LaFa La /LaSo '1 SoMi SoFa /ReFa Mi Do '2 Sodo MiFa /ReTI Do o)× <Tuna sp., 00.10.02>

266. # Polska fr D Grangärde e Wiktor Gustafsson:

>[La]=g> (#1: × /LaSi Mi do /Ti LaSiLa Ti /Ti3Ti mire Tire /do '1 LaSiLa Ti '2 La a)× (#2: × /Mi mi3re mifi /si sifisi la /so fire Tire /do '1 LaSiLa Ti '2 La a)× <Jonas Åkerlund, Nås 2013-6-30>

267. # Polska fr D Grangärde e Wiktor Gustafsson. Vargpolska:

<[do]=d> (#A: × /DooMi pFaaLa SooFa /MiSo pdoomi reeTi /SoSo faami reedo '1 /TiLa SooFa MiiRe '2 /Tire LaTi do)× (#B: /doSo SoMi SohMi /SoFa FaRe FaRe /FaMi MiDo MiSo /SoFa ReTI SO /Mi SoMi SoMi /Fa LaFa LaSo /FaMiSo SoMi SoFa /ReTI Do o)× <Tuna sp., 02.02.18>

## '# Polska fr D Leksand :

268. # Polska fr D Leksand. Vårvindar friska:

<[la]=g> (#A: × /Mi LaaTiLa SiTi /mi mifami reTi /do doredoti LaTi '1 /do TiSi Mi '2 /SiFiSi La a) (#B: /mi domi somi /mi remireTi So /o o oTi /do Lado mido /do TidoTiSi Mi /i i i #A'2) <Falun sp., 00.07.17>

269. # Polska fr D Leksand av Adrian Jones. Sångån:

<[la]=a > (#A: × /['2l]MiRe DoovTI l:LATI.DoRe /MiTI SO+TI OMI /l:vFAMI.FASO LAAvTI '1 l:LASO.FAMI /REIFA MI IMi '2 DolReMiFi /SolvFiMiRy kFiMi iMi)× (#B: × ldovTi La aMi /vFaaMiFa TiiLa l:SovFa.MiRe /vDooTiIDo LalSoFaMi ReeTI /vDolTIDoRe Mi iMi /l:doredoti.Til:doti. La aMi /vFaaMiFa TiiLa l:SovFa.MiRe /vDooTIDo '1 LAATI l:DoRe.MiFi /SolvFiMiRy kFiMi iMi '2 LAAvTI l:LASO.FAMI /REIFA MI+LA Ih)× <Da. Sp.blad 3/2000. MS 02.10.19>

270. # Polska fr D Leksand e Bock far:

< > (#A: × /DoMi SoMi DoMi /ReDoTi Do '1 SO '2 o) SO /LA LASO FALA / ..... <Falun sp., 00.06.28>

271. # Polska fr D Leksand e Roligs Per. Daniel farfars kringellek:

<[La]=A, 1,8:3> (#A: (/miifaso laso miifami /reefare mi k:m.i)× (Ti /doTidore mikfamido Laa-)×3 -TiLa /SooTiSo La a)× <[so]=[la]> (#B: × /So solasofa soso /la fasofami fafa /so mifamido remiredo '1 /TidoTiLa SoLaSoFa MiDoMiSo '2 /TiireTi do o)× <Falun sp., 02.10.15>

272. # Polska fr D Leksand e Skommar far:

<[la]=d> (#A: /MiiSi TidoTiSi MiiSiLa /reeremi reTi So /oTidore miimido LaadoLa /SoodoSo Mi Do)× (#B: (/kTimiimiTi doodoLa Tiidore /miireTi do Ti)× /miimifa mire miidoTi /LaaTiSo La a)× <Falun sp., 02.02.07>

273. # Polska fr D Lima e Lars Vilhelm Johansson i Heden. Hej kullor:

<[do]=d> (#1: /nmi do do /minSo do do /rermi fa faso /fagmi re e /miredo Ti Ti /nTiLa So So /SoTi re relfa /nmi do o)× (#2: /Sodomi so solla /somi fa falso /fare ma malfa /mado re e /maredo Ti Tido /TiLa So So /SoTi re refa /mi do o)× <2013-6-29>

## '# Polska fr D Malung :

274. # Polska fr D Malung:

<[do]=g> (#1: × *odo /mire do oTi /LaSo Fa aMi /ReTi SOTI ReFa /MiSoMi '1 DoMi So '2 Do*)× (#2: × *oSO /DoMi So '1 oMi /FaMi Re eSO /TIRe Fa aMi /MiSoMi Do '2 oDo /LaSo FaMi FaMi /Redo TiSo Tire /redoTi do o*)× <*e Dan Ljungqvist, Aspeboda spl 2014-28*>

275. # Polska fr D Malung. Knöl Larsleken:

<[do]=d> (#A: */domi somi fala /sofa re emi /faso lafa miikdomi /reeTire do o*)× (#B: */SoTi reTi SooLaTi /do do o /So do re /mi mifa remi /faso la mifa /re La a /redo TiSoTi do /domi reTire do* (#p: */SoLa SoFa Mi /MiReTIRe Do o*))× (#C: */SoLa SoFa MiFa /SoLa Tido remi /faso fami redo '1 /Tire so So '2 /TiLaTi do o*)× (#p) <*Tuna sp., 02.02.18*>

276. # Polska fr D Malung. Vårvindar friska:

<[La]=a?> (#A: × */Mi LaTi dore /mi mire Ti /do doTi LaSi /La '1 Mi i '2 a a*)× (#B: */mi mifa sola /mi mire Ti /do doTi dore /mi redo Ti /kredoTi LaTi dore /mi do o /Tidore TiSi MiFiSi /La La a*)× <*Tuna sp., 02.02.18*>

277. # Polska fr D Malung e Haga Olof. Ska vi gå ti Tisjön o fistje:

<[la]=d> (#A: */Do TIDo TILA /SITI LA ATi /dore mi domi /re Ti i*)× (#B: × *Ti /dore mi domi /reTi Si '1 Tire /doTi La FaLa /So Mi i '2 imi /mire doTi LaTi /Sik:iFiSi. La a*)× <*Tuna sp., 00.09.27*>

278. # Polska fr D Malung e Kalle Almlöf. Torbjörns:

<[do]=d> (#A: × */SoFa MiSo do /doTi dore mi /fami redo Tiiire '1 /sofa mire do '2 /remireTi do o*)× (#B: × */fami fala sofa /mire miso fami /redo TiSo LaTi '1 /doTi domi so '2 /do do o*)× <*Tuna sp., 00.07.17*>

279. # Polska fr D Malung av Kalle Almlöf. Vråpolskan:

<[la]=g, :3> (#A: × */mimi remi faare /mildoo La aTi /dooredo TiMi TrSiiTi /redoTi '1 Lado miido '2 La a*)× (#B: */TrSo dodomii lalamii /soofa amii reeTi /So TiSoTire soore /faami ifii mi /Mi SiMiSiTi miTi /re TrdooTi Laado /TiiLa SiSiLaa miire /TrdooTi La a*)× <*Noter, Gärna sp. 02 11. Falu sp. 02.02.22 e Lars Hökpers*>

280. # Polska fr D Malung e Lejsme Per:

<[Do]=D> (#A: *(/mire do do)× /remi fa faso /fami re emi /redo Ti Tido /TiLa So So /SoTi re refa /mi do o*)× (#B: */domi so sokla /somi fa fakso*

/fare ma makfa /mado re emi /redo Ti Tido /TiLa So So /SoTi re refa /mi do o)× <Tuna sp., 00.07.17>

281. # Polska fr D Malung e Skinnar Albin Hansson:

<[la]=d> (#A: × /doTi LaSi Lado /TiSi Mi Mi /MiRe DoTI LASI '1 /LATI Dok:TIDo.Re Mi '2 /LA LA A)× (#B: /SILA TI TI /LATI Do Do /TIDo RekMi RekTI /DoRe Mi Mi /FaMi ReDo ReFa /MiRe Do Do /TILA SILA TISI /LA LA A)× <00.06.26>

282. # Polska fr D Malung e Troskari?(Haga Olof?Mats):

<[do]=g> (#1: × /SoFa MiDo MiSo /SoFaMi FaSo FaMi /Redo TiSo Tire /redoTi '1 dore doTi '2 do o)× (#2: × /Sodo miTi doMi /FaSo LaMi FaMi /Redo TiSo Tire /redoTi '1 dore mido '2 do o)× <Aspeboda spl 2014-28>

283. # Polska fr D Malung e Troskari. Karileken:

<[do]=a> (#A: × /Do Mi Fa /SoMi So do '1 /TiLa SoFa ReMi /FaLa So o '2 /Tido reSo LaTi /do do o)× (#B: (/kLaSoFa MiDo MiSo)× /FaMi ReTI ReFa /Mi Do o)× /SoFa Mi do /TiLa Fa re /doSo Mi FaMi /Re Do o)× <Tuna sp., 00.07.17>

'#.

284. # Polska fr D Mockfjärd e Anders Frisell. Frisells d-mollpolska:

<[la]=d> (#A: × /MiLa do oLa /LaSiLa Ti Si %T /Lado mire doTi '1 /LaSiLa TiSi Mi '2 /Si La a)× (#B: × /Lado mi ido /mido re eeSi '1 #A'1 '2 #A'2)× <Tuna sp., 02.02.12>

285. # Polska fr D Mora e Ljuder Anders:

<[la]=d> (#A: × /MiFa MiMa MiiSi /La LaSi LaTi /do doTi '1 Lado /Tido TiSi Mi '2 dore /mi mi i)× (#B: × /mi miifami reeTi /do doLa Ti /Tido TiSi MiSi '1 /LaSi LaTi dore '2 /La La a)× <00.07.17>

286. # Polska fr D Nås. Nåsföra:

<[do]=d> (#A: × hSo /MiSo do refa /mi La a /fami redo Tire /do '1 So o '2 do o)× (#B: hSo /domi so fami /refa la sofa /miso fare Tire /do '1 So o '2 do o)× <Tuna sp., 00.06.28>

287. # Polska fr D Nås av Einar Jonth. Sveds Annas fäbodpolska:  
 <[la]=a, :3> (#A: /La Lado TiSo /La Lado mifa /so solasofa mire /fa mi  
 i)× (#B1: × /so solasofa mire /faaso ofa mi /do doTi SoTi /TiLa '1Lado  
 mifa '2 La a)× <02.08.13>

288. # Polska fr D Nås finnmark e Per Gustaf Florell. Johan Skators  
 polska:  
 <[la]=a, 2,5:3, A-bas, [l]=legato, [d]=détaché> (#A: ×  
 /d:nSO[+'1dDO'2]fDO] Do Mi. /SokTaLa lSoFaa Mi /Fa ReDo ReeFa '1  
 /ldMi dDo SO+DO '2 /lMi Do+DO o)× (#B: × /['1n]So+Do do TiLa /So  
 doTi lk:doTi.So /SoLa '1 FaaLalSo '2 FaLalSo '× MiFa /'1ReTilRe '2  
 ReeTIRE '× Do '1 SO+DO '2 o)× <Da. Sp.blad 1998. MS 02.10.19>

289. # Polska fr D Ore?:  
 <[la]=g> (#A: × /LATI DoReDoTI LATI /DoTIDoRe Mi iFa /SoLa TiLa  
 FaLa /Si '1 MiRe DoTI '2 Mi i) (#B: /MiiLa aSi La /Ti SoLaSoFa So /Mi  
 LaSi Laado /Ti LaaFa So /Mi ReTIDoRe Mi /MiSo FaRe Mi /MiiRe  
 DoTIDoRe MiiDo /TISI LA A)× <00.07.17>

290. # Polska fr D Ore. Pål Eriks systerpolska:  
 <[la]=g> (#A: hMi × /Lado mire doredoti /Laado miremi laaso /ofa  
 mifamire dootido '1 /remiredo LaSi Mi '2 /reTi La a)× (#B: hTi /do  
 dootido laa /soomi fa reTi /So SoTire so /famire fa aTi /do TiLaSi LaaTi  
 /dootiLa SiLaTiSi Miila /sila miire Tire /doTiLaSi La a)× <02.10.18>

291. # Polska fr D Ore. Systerpolska:  
 <[la]=g> (#A: × /LADo Mi Lado /TiiSiTi La MiiRe /DooMiDo TIIReTI  
 LAADoLA '1 /SILATISI MI I '2 /MISITISI LA A)× (#B: × /MiiRe  
 DoTIDoRe MiFa /ReeTI SOFASOTI ReMi /DooTI '1 LASOLADo  
 MiiTILA / (TIDoTILA SILATISI MI) ? (SILATISI MI I) '2 (LASILADo  
 MiiTILA) ? (LASILATI DoMiTI) /SILATISI LA A)× <00.07.17>

## '# Polska fr D Orsa :

<1,8:>

292. # Polska fr D Orsa?:  
 <[do]=d?> (#A: So /doremire dooremi fafa /sofamire dore e /mire  
 miredoTi LaaTido /reTi do o-)× (#B: So /La La So /La La sofa /mi mi fi /so  
 so fire /so so fiso /la laso mifa /so so fi /do o Ti /La So o /So La aTi /do  
 refa mi /reTi do o-) <00.11.29>

293. # Polska fr D Orsa:

<[La]=d> (#1: × /nMiido oTiLa Si3Ti /mi3re mifi mi3re /nTi rermiredi  
La3Ti '1 /dogmi Ti3La SorFiMiRe '2 /domi nTi i /i vTi i)× (#2: inSi  
/gLa3Ti n:redoTido. La3rdi /TigdiTiSo Mi TrFiiMiRe /vMi ddo dmi  
/TigdiTiSi Mi TrFiiMiRe /vMi3Si gLa3Ti rdiiTiLa /nSi '1 xMi i '2  
v[La+LA] a)× <"Tatte", Stefanlinden.se 120723.>

294. # Polska fr D Orsa:

<[la]=a?d> (#A: Mi × /Lado mifa mire /redo dooTi domi /so sofaso laso  
/so '1 mire doTi '2 mi i /i i i)× (#B: (mi /laaso mi imi /reTi do o)× Ti  
/LaTi domi doLa /TiSi La a)× <00.07.17>

295. # Polska fr D Orsa. Fösta göndjen i figdä:

<[la]=d> (#A: /doore mifamire mido /doomi solasofi somi /sooso laala  
soolaso /fasofare mi Ti)× (#B: /miiremi fasofare miTi)× /miiremi fasofare  
mifamido '1 /mire re e '2 /remireTi La a)× (&1A: /Första göndjen i  
figdä /nid a bim ö frigdä, /do wa o sö dum att /o sad näj.) <00.11.27>

296. # Polska fr D Orsa. Mångsens polska:

<[La]=d> (#1: 4× on:so /lifa3. so on:re /miso.mido re eTi /gSo3Ti rdo3re  
'1,3 gmigremifa /vsofa so '2,4 gmigsomido /vreTi '2 vdo '4 v[do+Do] o)  
(#2: /nSo3Ti 4× vdo3re gmigremifa /vsoolifa sofa '1,3 re3fa /migre doTi  
do3n:re /mire. doTi vSo /o3Ti '2,4 re3rfa /migre doTi So3nTi g[do+Do]  
v[do+Do] '2 o '4 oh) <"Tatte", Stefanlinden.se 120716.>

297. # Polska fr D Orsa e Blikå:

(#A: /DoReMiFa SooLa SoLaSoFa /MiRe DoMi So /FaReFa MiiRe Do  
/MiSodo miire do /TiSoTi re e /ReFaLa So o /FaReFa MiiRe Do /MiSodo  
miire do /TiireTi So o /o o o)× (#B: /famido omi somi /farefa miire do  
/miso remiredo Tiidore /faala somi domi /faarefafa mifasola sooremi  
/faarefa miidoSo fala /so miifa remireTi /do o o)× <02.02.18>

298. # Polska fr D Orsa e Blikå:

<2,2.; /2 4 3, [do]=g> (#1: hnSO /lDooReMi FaahLa Mil[FaMi]Ree  
/DoonMiSo dooreldo Til[doTi]Laa /nSooLaTi doomildo TiSo /LandoLaFi  
So o)× (#2: × (× /nSo do SoohTi /lLa nSoFa '1 MiFa '2 MiRe)  
/nDoohMi lFaSo LaahFa /RenTI Do '1 o '2 oh) <SvL1#97.>

299. # Polska fr D Orsa e Blikå:

<A-bas, 2,0:, /2 4 3, [la]=a> (#1: <[so:do]> /nRelMiFiSo LaTi do3La /lre3ndi remi rel[mire]doo /LanSi LaTi doLa /rendo RnSfd:La Si [Mi+LA].. /iSi LaTi doLa /redi dredmi redo /LaSi LaTi doLa /rel[miredo] xLa a)×

(#2: h[La+Re] /Ti+Re [dolreldo]lTidore mi /iSi lLaahTi dolTidore /mil[fami]hre doTi redo /Rnd:xLaSo (Mi+LA)×.. /Ti dolTidore mi /ilSi lLaTi dolTidore /mi ilre doTi /reldo xLa a)× <SvL1#96.>

? <[la]=a> (#1: /LagTidore mi3fi gsomi /la[solaa] atii la3so /nmi reemifi so3fi /i3re gmi3fi so3mi /la[solaa] atii la3so /nmi reemifi so3fi /lagk[tilaso] mi i)× (#2: × /nTi dorTidore mi /iSi LaTi n:doTidore. '1 /vmi3re gdoTi re3do /LaSo [Mi+LA] [Mi+LA] ' 2 /vmi ire gdoTi /n:re[miredo]. La a)× <SvL 622. "Tatte", Stefanlinden.se 121008.>

300. # Polska fr D Orsa e Blikå:

<2,2:, [La]=G, /2 4 3> (#1: /nmi+Mi mi3fa lmiil[fami]re (/nre [do3lre][doTi] domi)?(#s: /[remi]rehdo Xn:ldoredoti. doohmi) /so3la l:so[laso]fiso laal[tila]fi /lalti]llaso miilre ldol[redo]Ti /Lado mifa mil[fami]re (/redo [re]doTii doomi)?#s /soola lsoolfilso laafi /llaal[tila]so mi+Mi i)× (#2: /lalti]llalso mi i[relmi] /lrel[mire]Tire [dolre]ldo Ti3Se /La3Ti domi s:doLado /TiSeTi. La a)× <SvL1#99.>

<SvL1#82.>

301. # Polska fr D Orsa e Blikå:

<A-bas, 2,1:, /2 4 3, [La]=d, [Sf]="sf"> (#1: /nMiiTire [dolTi]ldo oTil[doTi] /LaaSiLa TildoTiLa Sol[FiSo]lMi6 /Mi3Ti ldo domidoLa /LaTiLaSi [MilRe]lxMi xd4Mi)× (#2: × /miihri lfimi mi /refi3 mil[fami]re6 rel[mire]Ti6 '1 /doTi reTi do /LaaTiLa %ARnSfd:Si Fi Mi..%B '2 /doohTi lreehdo TiihLa /l[Si+Ti] La a)× <SvL1#95.>

302. # Polska fr D Orsa e Blikå:

<A-bas, 2,2:3, [Do]=D> (#1: /l[SoolLa][Tido] re Ti /doorefa lmi[fami]remi do (/lmiilre][mifa] somi lfare /mi[relmi] xre e)?(/lmiilre][mifa] soofa lreefa /lmidomi xre e))× <[So:do]> (#2: /n[miilre][mifa] soohla soohfa /lmiihre mil[fami] do /mil[fami]re So?Ti Til[re+So] /reehdo dore mifa /so soohla soohfa /lmiihre mi domi /lrel[mire]Ti So Tire /rel[mire]do xdo o)× <SvL1#92.>



303. # Polska fr D Orsa e Blikå Anders Olsson. Brudpolska:  
 <A-bas, 2,2:3, /2 4 3, [La]=H> (#T: (#1: /nSo3Ti [Dnre+So]h xre  
 /fal[sofa]mii [dolre]l[do+Do]hh [do+Do]3mi /mil[fami]ree reTi Tido  
 /LaFaa So+SO o)× (#2: hnSo /lTire soso fimi /remi fiLa Tido /doolre xre  
 e)×)× #1 <SvL1#91.>

?((#A: × /So do mimiire /redo doTi TiLa '1 /LaFiLa So oLa /SooFa  
 ReDiReFa MiDo /DoMi Sodo miire /redo doTi TiLa /LaSo LaTi domi  
 /remireTi do o)× (#B: '1 /Sodoomi '2 domi × sola soomi /domi sola '1  
 fami '2 fasofare × /remi fasofare mido /Tido '1 remi reTi '2 reso  
 midomi /reTire do o)× <01.04.03 >)

?((#A: × /So do miire /redo doTi TiLa '1 /LaFaLa So oMi (/SooFa  
 ReTIReFa MiDo)× '2 /LaSoLaTi domi remireTi /do o h)× (#B: × -So /o  
 domi solasomi /domi solasomi fami /remi fasofare mido /Tido '1 remiredo  
 re '2 reso midomi /reTire do o)× <01.03.21>)

?(<? Sbv44> (× /So dokdo mimi '1 /rere dodo TiTi /LaLaFaLa So o  
 /LaSooFa ReTIReFa MiDoo '2 /reTiSoLaTi do o /miremireTi do o)× (#B:  
 /So × /dooMi solaso omi /domi sola fami /remi fasofare mido '1 /doTido  
 remi reTi '2 /Tido reso miidomi /reeTire do o)× <00.07.17>)

304. # Polska fr D Orsa e Blikå:  
 <[la]=d> (#A: × /LaaSi LaaTido reedo /LaSi Mi i /DooRe eFa MiiRe '1  
 /DoLA SI MI '2 /Do LA A) (#B: × /Ti LaaTi SooLa /'1 Ti redirefa '2 Tire  
 edifa × mire /Tido LaTi '1 SooMiSo /Ti LaFaLaSo oMii '2 SoLa  
 /TidoTiSo La a)× <01.03.13>

305. # Polska fr D Orsa e Blikå:  
 <A-bas, 2,0:3, /2 4 3, [La]=D, [Di]=25/24> (#T: (#1: (#A: × ivMi  
 /[nLa3lTi][LaSi] MiihSi lLa3Ti /do [do3lmi][doLa] TiihSi /lMiihRe  
 DilReMiFi SiLaSiFi /TI3Re '1 FiiRelFi '2 FiiReFi × l2Mi) <[Mi:So]>  
 (#2: × (× /nsoohfi lsoohla '1 sol[laso]hfi '2 soohfa /miihre dolTidore  
 milsomido /refareTi do) '1 do+Do '2 l[do+Do]h))× <SvL1#89.>

306. # Polska fr D Orsa e Blikå:  
 <A-bas, 2,2:3, [La]=D, [Di]=25/24, /3 5 4> (#1: inMi /iLa dil[redi]Tii  
 LaTi /[SilLa]l:SiFiSiTi. La axTi /dolTidore mifa remi /[dolTi]ldol[Tido]  
 xTi)× (#2: inTi /ldomii refa miTi /domi refa miire /doTidore Tido LaLa  
 /[SilFi]lSii LaTi dolTidore /mire Tido LaTi /SilFilSilTi La a[ ])×)

307. # Polska fr D Orsa e Blikå:

<2,0:, /2 4 3, [La] = d, [Ru]=7/6, X3=0?1?2?3>

(#1: '1 hMi /l[Mi+Ti]3[Si+Ti] lLa3Ti × l:do[Tido]mii. /mil[fami]lree  
relmi3 d:doredoTi. /[SilLa]lSil[FiSi] '1 LaTi dol[redo]Tii /rel[mire]doo  
LalTilLalSi vxMi /lxDnMi3Si lLaTi '2 La3Ti dol[redo]lTii /rel[mire]ldoo  
n5La+LA a ((/Lah La+LA a)?(/h La+LA a))×X3)× <[Mi:Ti]> (#2: ×  
/n[do]lTi2do lTiidoru [milfa]l[mi+Mi] /iSi lLaTi [dolTi]l[do+Mi]  
/[do+Mi]lmi miil[fami]re dol[redo]Tii /rel[mire]ldoo Laal[TiLa]lSi  
Mi+LA (/Mi iRi MiSo)×X2 /DnMi3do lTiidore miil[fami]re /ldol[redo]Tii  
LalSiLaTi [dolTi]ldo /l[do+Mi]mi mil[fami]ree dol[redo]lTii  
/rel[mire]doo La+LA '1 a '2 ah × ((/Lah La+LA a)?(/h La+LA a))×X3)  
<SvL1#98.>

308. # Polska fr D Orsa e Blikå Anders Olsson. Morafrisken:

<A-bas, 2,0:3, /3 5 4, [Do]=D> (#1: × /nDolReMiFa Sodo miso  
/falmilfare do TiihTi '1 /ndo3Ti LalSoLaTi doohLa /SolFaSoLa SoohFa  
MiiRelMi '2 /ndo3La lSooLaTi doohLa /l[LalSo]lLa So+SO)× (#2: ×  
/n[mire]nmiire dolTidore do /nfa3mi remiredo reehmi /nfaahso fami redo  
'1 /nTi3do relfareTi So '2 /nTiiLaTi do o)× <SvL#90.>

? <[do]=d> (#1: × /n:DoReMiFa. So3rdo mi3so /fagmifare do nTi /iiLa  
rSoLaTi '1 do3La /LaaSo oFaa gReeMirRe '2 do3mi /regmireTi v[do+Do]  
o)× (#2: × /nmire dogredoTi do3nSo /gfa3mi regmiredo re3nmi /gfa3so  
rfa3mi gre3do '1 /Tigdore rmireTi So3So '2 /TigLaTire v[do+Do] o)×  
<"Tatte", Stefanlinden.se 120525.>

309. # Polska fr D Orsa e Blikå Anders Olsson. Orsa storpolska:

<[la]=d> (#1: × /si mi i /do3Ti LaTi So /La3Ti doTidore mi3fi /rediree mi  
'1 Ti '2 i3h /h mi) (#2: × iTi /do3re mifi mi3re /Ti3do remireTi do3Ti '1  
/Si3La TidoTi LaSi /Mi3Si FiReFi Mi '2 /SiLa Timi diLadi /TiSi3 La a)  
(#3: /Ti Mi i /Do3TI LATI3 SI /LA3TI DoTIDoRe Mi3Fa /ReDiRee Mi i '2  
/h Mi iTi /do3re mifi mi3re /Ti3do remireTi do3La /SiLa Timi diLadi /TiSi  
La a) <Spillefolk.dk 2014.>

(#A: mi × /la mi ire /dooTi LaTi Si /LaaTi doTidore mifa /redore mi '1 Ti  
'2 i /i i i) (#B: /Tidooree mifa mire /Tidoremi reTire doTi /LaTi domik:soti.  
doLado /TiSiTi La a)× (#C: × /Ti Mi iTi /DoTI LATI SI '1 /LaaMi Do TI  
/ReDoRe Mi i × /miire doTi Ti '2 /LAATI DoTIDoRe MiFi) (#D: /i i i

*/Tidooree mifi mire /Tido remireTi doTi /LaaTi dooso miLado /TiSiTi La a) ??? <00.07.17>*

310. # Polska fr D Orsa e Blikå Anders Olsson. Systerpolska nr 1:  
<[Do]=d> (#1: /nSo do miso3 × /fagre3 mido TiiSogTi /gre v:LaSoLaTi.  
do3La '1 /LagSo So3rFa Re3Mi /DogMi3 Sordo3 miso /'2 /LagFagLa So o  
/oh So oSo)× (#2: × /nwmi do3rmi do3re /mi rermiredo re3mi /fa3so '1  
wr:fa3mi. re3do /n:TidoTiLa. FaLa So '2 rla3rso mifa /regmireTi  
[do+Do] o)× <SvL D nr 106 b. Stefanlinden.se 130121.>

311. # Polska fr D Orsa. Systerpolska nr 2:  
<[Do]=d> (#1: /nSo do mi3re /re3gdo dorTi Ti3La /LagFagLa xSo  
on:SoLa /So3.FarRee eFaa Min:[SoLa] /So3.FarRee rDoReFa Mi3Re  
/DogMiSo ordoo mi3re /re3gdo dorTi Ti3La /LagSoLa aTii do3n:mi  
/remi.reTi v[do+Do] o)× (#2: oSo /gdo3mi rsorla × so3mi /domiso olaa  
fa3mi /regmifa rsofare '1 mi3re /Tigdore emii re3do /gTi3re rfarla '2  
mi3do /Tigdo re esoo midogmi /vreTi3 z[do+Do] o)×

<Utlärd av Lars-Gunnar "Tatte" Bodin. Stefanlinden.se 120601.>

? ((#A:'1 /So do '2 /DoMi Sodo × miire /redo doTi TiLa '1 /LaFaLa So  
oMi /SooFa ReDiReFa MiDo '2 /LaSo LaTi domi /remireTi do o) (#B: So  
× /doomi sola soomi /domi sola faami /remi fasofare mido /Tido '1 remi  
reeTi '2 reso midomi /reTire do o) <01.04.18>)

312. # Polska fr D Orsa e Blikå Anders Olsson. Trullkelingslåtn:  
<A-bas, 2,1:3, /2 4 3, [La]=D, [Di]=25/24, [Fe]=11/8> (#1: ovxTi  
/nmiihre doTi LaahTi /doohTi La [SilLa]Sil[FiSi] /[doolreldo]Ti LaSo  
lMiFa /LaahSo lFaMi Re /Reel[DiRe]Mi lSoFa MiRe /Dool[TIDo]lMi Re  
Do)× (#2: /n(Di3Mi ReDiReFi Mi)× /i3Si La3Ti ldoTidore /mi xMi+MI  
i)× (#3: × (/Mi3l[Ti+Si] [dolre]ldol[Tido] mi /mi redore mi)× /femi redo  
TiLa /SilLaTiSi La+LA '1 a '2 ah) <SvL1#88.>

313. # Polska fr D Orsa e Bränd Jon Larsson?:  
<[do]=d>(#A: (/SoTi remi reTi)× /SoTi re fere /mi do o)×  
<[do:La]>(#B: /Mi La La /Fi So o /Re Mi SoFi /ReFi Mi iRe /DoTIDo  
ReMi ReDo /TILATI DoRe DoTI /LASOLA TIDo TILA /SIFISI LA A)×  
<00.06.08>

314. # Polska fr D Orsa e Bränd Jon Larsson:

(<#A: × /Lado TiTi LaTii /doTidore miso fami /redi '1 refa lati /laso mire doTi '2 remi farefa /mi i i /i i i) (#B: (/mi domi soomi /do remi faami /redire efa lafa /lati laso mi)× /i do TiSoTire /do La a)× <00.09.28>

315. # Polska fr D Orsa e Erik Höst. Torsmopolskan:

<[La]=d> (#1: × /nMI3SI rLA3n:TI DoTIDo /Re. MirFiMiRe Mi3Si /nLa3Ti rdormi3 re3do /La TirdoTiSi nMi '1 /i Mi inSI '2 /iiSiTi [La+LA] a)× (#2: /nLa3Si rLa3n:Ti doTido /re. dormidoLa Ti3Si /nLa3Ti rdormi3 re3do /La TirdoTiSi nMi /i Mi i /nMi LarTiLaSi La3Ti /do miidomi re3Ti /regmireTi re3Ti gdo3La /TigdoTiSi [La+LA] a)× <"Tatte", Stefanlinden.se 120723.>

316. # Polska fr D Orsa e Grev Jon Hansson:

<[do]=g> (#A: SO × /DoRe DoTI MiFa /SokLa SoFa MiSo /do doMi FaSo '1 /La SoFa MiRe '2 /LaaFaLa So o /o o o)× (#B: (/do ooLa Tido /reeTire doLa Fa /LakSo FaMi FaSo /LaaFaLa So o)× /do MiSo FaRe /TIReTI Do o)× <00.10.12>

317. # Polska fr D Orsa e Gulis. Gulis-trean:

<[do]=a> (#A: × /DoMiSo do oTido /reTire do La /La FaLa doTi '1 /La SoLaSoFa MiRe '2 /LaSoFa So o)× (#B: × So /dooMi iFa SoLa /SoMi DoRe Mi /MiReMi FaSO TIRE '1 /DoTI DoMi Soo- '2 /ReMiReTI Do o)× <02.01.31>

318. # Polska fr D Orsa e Gössa Anders Andersson:

<[do]=a> (#A: SO × /DokReTI DoRe MiFa /SokLa SoFa MiSo /dokre doMi FaSo '1 /LakFa SoFa MiRe '2 /La So o)× (#B: (/dok:Tire.La Tido rekdore /do La Fa /La SoMi FaSo /LakSo SoFa So)× /do MiSo FaRe /TIReTI Do o)× <00.06.28>

319. # Polska fr D Orsa e Gössa Anders Andersson:

<A-bas, 2,4:3, /2 4 3, [La]=D, [Ri]=75/64, X2=2?3?4>

(<#Enkelt: (#1: /nMi Do3Mi So3Ti /re3do lLa3do lmi /i re3Ti So3Fa /Re3Fa xMi i)× (#2: /ndolTi. Ti iSo /LaTi dol:Tidore mi3.do /lmi3re Ti SoMiiSo /Tii.hLa lTIIRiFa xMi (/h xMi i)×X2 /do3Ti xTi iSo /LaTi dol:Tidore mi3.do /fami iTi doTi /SoTi3 La+LA a) ×) ? (#Fullt:

(<#1: /nxMi [[Do?DoTIDo]+SO]3Mi So3Ti /re3do lLa3do lmi /i [re?remire?remire]3Ti [So?SoLaSo]3Fa /Re3Fa xMi i)× (#2:

*/n[do?dolreldo?dolreldolreldo]lTi. Ti iSo /LaTi dol:Tidore mi3.do  
 /l[mi?mifami]3re Ti SoMiiSo /Tii.hLa lTIIRiFa xMi (/xMi i i)?(/h XMi  
 i)×X2 /l[do?dolreldo]3Ti xTi iSo /LaTi dol:Tidore mi3.do /fami  
 l[i?ifami]Ti [do?dolreldo]Ti /SoTi3 La+LA a)×) <SvL1#102a.>*

320. # Polska?Vals fr D Orsa e Gössa Anders:

*<[Du]=84/85, [la]=d, 2,4:3>(#A: × /mi ire Tire /do La do /Ti Mi SiTi '1  
 /LaSi LaTi dore '2 /La a a)×1 (#B: × /So oFi Sodu /mi i i /mire fire Tire  
 /do '1 mi mi '2 o o)× <02.09.03>*

321. # Polska fr D Orsa e Gössa Anders. Lilla polskan:

*<[La]=d, [Kr]=liggande kringla> (#1: × /la3so fa mi /re3do LaTi3  
 n[So+SO] /o dorTidore do3La /TigSogTi xLa a '2 /a xLa) (#2: /La3di re  
 TrdirTirdi /re3mi rfarlafare mi3di /Laare emii di3re /vmiifa glafare  
 mi3nso /gTi KrLa3rFi La3So /MiFi3 [Re+RE] e)× <"Tatte",  
 Stefanlinden.se 121210.>*

322. # Polska fr D Orsa e Gössa Anders d. y. och d. ä.:

*(#A: × /MiiSi LaTi dore /mi miLa reTi /do doTi '1 LaSiLa /TiLa Fa ReMi  
 '2 LaTi /SiFiSi La a)× (#B: /MiiLa SiLa Mi /<&: Tveksam tolkning av  
 denna takt:>TIRE ReDoRe Mi /Mi ReTISO LA /TIDoRe FaReFa MiiTi /do  
 doTi LaTi /SiFiSi La a)× <01.03.12>*

323. # Polska fr D Orsa e Gössa Anders d. ä.:

*<[la]=d> (#A: /mire do Ti /LaaSo MiFa Re /e SokFaoLa SoMiSo /FiiReFi  
 Mi i)× (#B: × Si /MiSi La Si /kLadomido Ti '1 Si '2 mi /fa midi mire  
 /Tidi La a)× <00.10.09>*

324. # Polska fr D Orsa e Gössa Anders d. ä.:

*(#A: /laso fa mi /redo LaTi So /o dore dooLado /TiSoTi La a)× (#B: × hTi  
 /SoTi do Ti /faala fa mi '2 so /la somi sofa /remi do o)× <00.09.28>*

325. # Polska fr D Orsa e Gössa Anders d. ä. Karl Olofs polska:

*<+Till tonstavslistan!>*

*<A-bas, 2,2:3, /2 4 3, [LA]=D> (#1: /nxMi3Si lLa3Ti × [?re]l:doTido.re  
 /mi3fa lmi[La+LA] '1 [re?re]milre]3Ti /do3re [do?dolreldo]3Ti  
 [La?LalTilLa]2SiLa /Tii.hLa FaReFa Mi /iSi La3Ti '2 reTi /dore doTi  
 LaahTi /l[Si?SilLalSi]l[FaSi] La+LA a)× (#2: /nxMi3TI s:ReTISI LA3.TI  
 × /DoReMii FaRelFa '1 xMi /iTI ReTISI LA3TI '2 MiihMi /ldo3re*

*doTi?dolreldoTi LaahTi /SilMiSii?Sil:LaSiMi.Sii La+LA a)×*  
<SvL1#100.>

326. # Polska fr D Orsa e Gössa Anders d. ä. Vallåtspolska:  
<[la]=d> (#A: × /MiSi LaTi domi /mire remi doredoTi /Si LaTi doTi '1  
/rido LaSi Mi '2 /reru La a)× (#B: × /Tido TIDoRe Mi /iSI LATI DoRe  
/MiFa MiRe DoTI /ReDo LASI MI /Ido TIDoRe Mi /iSI LATI DoRe /MiRe  
DoTI '1 ReDo '2 ReDi × /LA A h) <00.09.28>

327. # Polska fr D Orsa e Jannisa Per Hansson:  
<[la]=d> (#A: /Mi La La /La SoLa SoFa /MiSi LaTi dokTi /LaaSiLa Ti  
LaSi /ReFa Mi i)× (#B: (/SiLaa domi domi /reTi dore dore)× /Tido TiLa  
SiLa /Tidoore do TiSi /MiSi La a)× <00.11.29>

<[La]=d, :3> (/n:Mi La. La /La So3rLa So3Fi /n:Mi3Si. La3rTi do3Ti  
/n:LaSiLa. Ti Si3Fi /RegFi3 vMi i)× (in:Ti /do3re. mi3rdo mi3re /Ti3gdo  
re3rTi re3Ti /n:doTidore. mi3rdo mi3re /Ti3gdo re3rTi re3Ti /do3gTi  
La3rSi La3Ti /do3gre do Ti3Si /MigSi3 [La+LA] a)× <"Tatte",  
Stefanlinden.se 120723.>

328. # Polska fr D Orsa e Jannisa Per Hansson:  
<[la]=a> (#A: × /Lado mi ik:redo.Ti /kredomi la a /kmilaso mimi sofa  
/refa '1 mire dok:redo.Ti '2 mi i)× (#B: × So /Lado mi somi /fare mi imi  
/redo LaLa doTi /SoTi '1 LaSo Mi '2 La a)× <00.07.17>

329. # Polska fr D Orsa e Jemt Olof. Forslundspolskan:  
<[Mi]=A> (#A: /Mi DoMi SoTi /reTi domi mi /i remireTi SoTi /reTi domi  
mik:remi.)× (#B: (#p: /Mi do mire /doTi LaSiLaTi do /TiSo La aLa  
/FaMiRe Mi i)× /FaMi MiDo Do) (#C: /Mi i i (/Mi DoMi So /SooFa  
DooFa La /La dooredoTi SoTi /reTi domi mik:remi. )× #p)× <02.10.15>

330. # Polska fr D Orsa e Jemt Olof:  
<[la]=d> ((#A: /Mi dooTiLa Simi /miremi fami mire /Tire remireTi doTi  
/domi TiLa SoFaMiRe /Miido TiLaSoFi Somi)× (#B: × /i i i /SiLaa Tidoo  
Lado /TidoTiSi Mi SoFiMiRe /Mi do mi /TidoTiSi MiSo oFiMiRe /MiSi  
LaaTi dooTiLa /Si '1 Mi i '2 La a /a a a) <01.04.10>)

?(<&: Fel i sista takten> (#A: /Mi doTiLa Simi /miremi fiimi mire /reTi  
reTi doTiLa /TiiSi Timi Ti) (#B: /SiLaaTi dooLado TidoTiSi /MiiSo  
FaMiMa Mi /domi TidoTiSi MiiSo /FaMiMa MiiSi LaTido[TiLa] /SiLa )  
<01.03.16>)

331. # Polska fr D Orsa e Karns Hans Hansson:

<[Do]=d> (#1: × /nla laafala so /gre so3la gso3fa '1 /nfa mirfamire do3Ti '2 /fagmi3 mi i)× (#2: /nmi dorTidore n:mi[famire] /mi. dorfa nla /a sor:lasomi. so3fa '1 /nre doTi So '2 /regTi [do+Do] o)× <"Tatte", Stefanlinden.se 120723.>

332. # Polska fr D Orsa e Lorns Anders Ersson. Lorikspolska:

<[la]=a, 1,8:> (#A: × /mimi la somiso /farefa mi i '1 /LaaTi do doTidoremi /laso mi i '2 /dooTi domi reTi /domi mire Ti)× (#B: × hTi /dooTido mi reTi /doSi Ti LaaMi /SoLa dooTi Lado '1 /mire Ti i '2 /TiSi La a)× <00.09.28>

333. # Polska fr D Orsa e Lorns Anders Ersson. Lorikspolska:

<[la]=g>(#A: × /MiLaa aSi LaTi /do doredoTi dore /mi mire mifi /so sofa refala /so '1 mire doTi '2 mi i /i i i)× (#B: /mi ila sila /ti solasofa so /mi lasi la'DO /ti lafi so /mii idoTi dokremi /miiso ofare mi /mi doTidore mii[do?re] /TiSo La a)× <02.02.18>

334. # Polska fr D Orsa e Maklin:

<A-bas, 2,2:3, [La]=A> (#1: xnLaaSo lFaMiFaLa diiTi /SoLa [FalMi]lFa a /La doomi lsoofa /reelmi do+mi o)× (#2: (/ndi[lTildi] reemi lsoofa /ree[dilre]lfa xmi xmi)× /dii[rediTi] SolFaSoTi La (/d4diilre][diTi] SiFiSiTi xLa+LA)?(/diiTi MiiSiTi La))× <SvL1#83.>

335. # Polska fr D Orsa e Mino Per Hansson. Brudpolska:

<[la]=d> (#A: × /mire doTi LaTi /doTi La So /LaLa FaFa MiMi /ReRe Mi '1 Do '2 i)× (#B: -Mi /ReRe Mi iTi /dodo So oLa /Timi re mi /fimi reTi domi /SiSi Laa)× <02.02.07>

336. # Polska fr D Orsa e Pellar Anna:

<A-bas, 2,2:3, /2 4 3, [La]=A> (#1: × /nLa [do3lre][doTi] SoohLa /Ti dolTidore miihso '1 /falk:sofa..mi relk:mire..do refa /[la3lti][laso] [mi3lfa][mire] dolredoTi '2 /[fa?fasofa]3mi relk:mire..do relfa /altilalso xmi i)× (#2: × /nmi [do?dolTildo]3mi l:sok:laso..mi /mildo3 remi fa3l[sofa] /mi reehdo lrefa /s:lafala. [la?latila]so xmi '2 /i dolTi s:SoTire. /[?dolTil]do La a)× <SvL1#101b.>

337. # Polska fr D Orsa e Sven Gref:

<[Do]=g> (#1: '1 /nDooMiSo × do So3do /mi dorredoTi do3do /LaaFa arLaa do3Ti '1 /La SorLaSoFa Mi3Re /DoMiSo '2 /LaaSoFi So o/o3So o

o)× (#2: o3So /ndooMi irFaa So3La /SogLaSoMi Do3rRe Mi3Mi /MiiReMi FarRe TI3Re /ReeDoTI Do o)× <Stefanlinden.se 130809.>

338. # Polska fr D Orsa enl. Runa 1844:

<[la]=d> (#A: /MiSi LaTi dooTiLa /SiTi re reeTi /mido La LaFi /LaSi Mi i)× (#B: /TiSi Ti Tidore /mifa mi re /doTi LaSi LaTi /dore do TiSi /MiSi La a)× <00.05.16>

339. # Polska fr D Orsa finnmark, Kårböle:

<[la]=g> (#A: × /doomido TiireTi LaadoLa /MiSoTiSo '1 LaMi DoLA '2 La a)× (#B: (/mila solatiso mi /dooTiLa SoLaTiSo Mi)× (MiSoTiSo MiSoTire doTi)× /Lado mido TiLa /SoLaTiSo La a)× <00.07.17>

## '# Polska fr D Rättvik :

340. # Polska fr D Rättvik? Bingsjö?:

<[do]=a?> (#A: /DooMi DoMi DoSo /dooLa FaaLaFa So)× (#B: × /dooLa FaLa FaLa /dooSo MiSo MiSo /LaaSo FaMi '1 ReTI /DooMiSo do o '2 TIRe /Do Do o)× (#C: × /DOOMI SOLASOMI DOMI /REDO,ti DO '1 DO '2 O)× ? <Falu sp., 00.07.17>

341. # Polska fr D Rättvik:

<[do]=g> (#A: /DoMi MiRe ReDo /DoFa FaMi MiRe /So Tire doLa /LaFa So o)× (#B: × /So Tire doLa /LaFi So o /SoMi DoMi MiReDo /ReTI '1 DoLA SO '2 Do o)× <Falu sp., 02.02.12>

342. # Polska fr D Rättvik:

<[do] =d > (#A: × (/DoMi So So /LaTi do do)× /mi reeTi SoLa '1 /FaSoFa Mi Re '2 /FaLa So o)× (#B: (/fa amire do /fa misoo re)× mi /fala sofa mire /doTido re Lado /TiLaTi re Lado /TiLaTi do o)× <00.07.17>

343. # Polska fr D Rättvik:

<[la]=d?> (#A: MI /LA LATI DoRe /Mi MiSi LaTi /do doTi LaLa /SoLa SoMi DooMi /Fa FaMi ReFa /MiFa MiDo LADo /TI TILA SITI /LA LA)× (#B: h /mire doTi domi /remireTi So oTi /doTi LaSi Lado /TiSi Mi i /LaSo FaMi FaLa /SoMi Do Do /TIDo TILA SITI /LA LA h)× <02.03.11>

344. # Polska fr D Rättvik? Alla kullor uti Östanå:

<[do]=a> (#A: /DoMi SokLaMi DoMi /MiiRekDo Re eMi /FaSo La FaLa /LaaSoFa So o)× (#B: × /SoFa MiSo doTi /LaSo FaMiFaSo LaaSo /FaMi



*ReDo TIRe '1 /ReDo DoMi So '2 /ReDo Do o)× (#C: /SoLaSoFa  
MiDoMiSo doLa /LadoLaFa MiDoMiSo SoFa /FaSoFaMi ReDoTIRe  
ReDo /Do o)× <Tuna sp., 00.07.17>*

345. # Polska fr D Rättvik. Budalu Kalles?:  
<[do]=d?> (#A: × /So mi re /dooLa FaLa FaLa /remi faami reeTi /SoTire  
sosoola sore /mi '1 mire do La '2 mi i)× (#B: × /SoFa MiRe DoMi /Sodo  
mi ifa /mire SoTire SoTire'1 /mire doLa So '2 /do o o) <Falu sp.,  
02.03.07>

346. # Polska fr D Rättvik. Långt Jässböd:  
<[do]=d, :3> (#1: (#A: /SoSo do re /miimiso fa mi /Ireemilre Soldomildo  
SolTirelTi /LaaSoFi So o)× (#B: × /SooLaTi do MiiMi /FalLa lSo Re  
/lReeMi FaaLalFa DolMiSolMi '1 /FaaMiFa So o '2 /ReeDoTI Do  
o)×)+ (#2: (#A: /MiMi So Ti /doodomi re do /lTiidolTi LaaTillLa SooLalSo  
/FaaReDo Re e)× (#B: /DooDoRe Mi DooDo /ReFa Mi Re /Tiido rere  
dodo '1 /TildoTiLa So o '2 /TilLaSoFa Mi i)×)+((&A: /Allôr ä dä, ô  
/allôr bi dä /sô roli som ti /bu2dom.)× (&B: (Vi /gånom bårt a dem, vi  
/kripom in a dem, /e2n enda2 gång mâ2 /vikku ä.)× (Da /dajdada daj dada  
/...)×)

347. # Polska fr D Rättvik. Stjinnbrakka mi lukku:  
<[do]=d> (#A: 2×(/do Mi FaSo /La So o-)× mi /fa fami refa /mire dore  
mi '1/remi redo TiLa /SoLa SoFa MiSo '2 /redo Tire soTi /do do o)×  
(#B: × -re /mi mifa mire /do dore doTi /La FaLa doLa /Laah So o '1 /re  
remi redo /Ti Tido TiLa /So SoLa SoFa /FaMi Mi i '2 /So (SoTi remi /fa)×  
SoTi reTi /do do o)×) <02.10.15>

348. # Polska fr D Rättvik. Säbb Jons d-mollpolska:  
<[la]=d> (#A: -MI /LA LATI DooTIRe /Mi MiFaMiDo LAATI /Do  
DooTIDo ReeDoRe /Mi Mi iFi /So SoLaSoFa ReFa /FaMi MiFaMiDo  
LATI /Do DooTIDo MiRe /TIILASI LA A)× (#B: × -Ti /do do '1oLa  
'2omi /Ti Ti iSi /La LaSiLa dooLa /LaSo SoLaSoMi DooMi /Fa FaMiFa  
LaFa /FaMi MiFaMiDo LATI /Do DoTIDo '1 ReDoRe /Mi Mi i '2 MiDo  
/TILASI LA A)× <Tuna sp. 2004.03.24>

349. # Polska fr D Rättvik. Tre strömmingar og ena kaku bröd:  
<[Do]=D, 1,5:3, /4 7 6>(#A: × hSo /do MiiFa ReeFa /Mi DooMi So /So  
dooTido redo '1 /LaaTi doLa Ti '2 /LaFi So o)× (#B: × /So dooTi dore

/do LaaSo La /a FaaMiFa SoFa '1 /ReMi FaRe Mi '2 /ReTI Do o)×  
<Falun, Tuna sp., 2004.05.05>

350. # Polska fr D Rättvik e Domar Olle:

<[do]=d> (#A: × /So sofa mire /do So o /SooFaSo La SoFa /Mi Re e /So  
fami redo /Ti So o /SooFaSo '1 La SoFa /Mi Do o '2 La TiTi /do do o)×  
(#B: × /SoSo LaLa SoSo '1 /mi mi i /miremi fami redo /Ti Ti i '2 /fa fa a  
/famifa sofa mire /do do o)× <Falun sp., 00.10.12>

351. # Polska fr D Rättvik av Pers Hans. Gladan:

<[Do]=c, 1,8:> (#A: × /SOODokDo lMi ReelDo /ReeMi FalSoFaMi  
TIILSO /DooMi So SoolFilSo /LalTilLalSo Laaldo TiilLa /LaalSo Mi i '2  
/ReelTI SOOLLA TIIDo /MilRee Do o) (#B: × [SoolLa][lSolMi] DoolRe  
MiiFa /SoolFi SolLa SooMi /DolTIIDo Re Mi l:/FaMiFaSo. LaalSo Fa  
/lReeTI SOOLTI ReeMi /FaaSo lFa MiiRe '1 /RelDoo Mi i '2 /RelTII Do  
o)

(#C: /MiiDo SO DolTIIDo /ReeMi lFalRee MiiDo /Re MiilFa FaalLa  
/LalSoo Mi i)× (#D: /LalTilLalSi Laldo TiLa /LalSoo Mi i /ReelFa LaalSo  
MiiDo /TIRee Do o) <Uppt. Vanelia Asterstad, Noter Kalle Almlöf, Dal.  
sp.blad 2002 nr.4. Tonst. M. Strid.>

352. # Polska fr D Rättvik? e Sparf far:

(#A: × /Do MiSo dokre /mik:remi.la so mi /miremi fare Tire '1 /doTi doLa  
So '2 /do do o)× (#B: × /do dore doTi /La Fa a /doh SoLa SoFa /Mi Do o  
/LaSo FaMi ReDo /TILA SO O /SO LA TI /Do '1 Mi So '2 Do o)×  
<00.11.29>

353. # Polska fr D Rättvik? e Säbb Anders:

<[LA]=G, /3 4 3> (#A: × /Mi MiRe TIDo /Re ReMiReDo LATI /Do DoTI  
'1 DoRe /Mi MiMa Mi '2 SILA /TIDo LA A)× <[La:do]> (× /SO  
SOLASOFA MISO /Mi MiiReDo TIRe /So SoFa ReTI /Do '1 TIDoTILA  
SOFA '2 Do o)× <00.10.09>

'#.

354. # Polska fr D Siljansnäs. Vårvindar friska:

<[LA]=D, 1,7:., /6 7 6> ('5,6 /mi miiremi somi /mi remireTi SooTi /do  
doTido mido /do TiSi Mi 6× /Mi LaSi LaTi /doomido Ti dore /miifa mire  
doTi '1,3 /Lado TiSi Mi '2,4-6 /do La a) <Falun sp., 00.06.28>

355. # Polska fr D Siljansnäs e Tull Anders i Hjulbäck:

<[la]=a> (#A: × /LaTi dore misi /la latilaso mifa /so solasomi fare /mi mido LaTi /do dok:redo.La TiSi '1 /Lado mi i '2 /La La a)× (#B: × /La MiSi LaTi /do LaTidore '1 mifa /mido LaTi doLa /kTido TiSi Mi '2 mi /kmila mire doLa /TiiLaSi La a)× <Falun sp., 00.06.28>

356. # Polska fr D Silvberg e Emil Barkman. Jons Jan-Eriks polska:

<[Do]=A, 1,9:3> (#A: × hMI /LAITILAI SI '1 LAATI DoolRe '2 LAATI DoolRe 2×/MiilRe TIILDo LA '1 /TrLa MiilDo LAALDo /DoolRelDo TI MIih '2 /La MiiDo LAADo /TIIDoLTIISI LA Ah)× (#B: hSo /lSooMi lDooSO lMIISO /lFAALA lDooFa lReeRe /lSooFa lReeTI lSOOTI /DolMilSo doolSo MiilDo /SooMi lDooSO lMIISO /lFAALA lDooFa lReeRe /SoolFa ReelTI SOOTI /TIILLATI Do oh)× <En glad och vänlig polska med äkta Dala-klang. Spelad av Jons Jan-Erik och hans son Emil Barkman.> <Noter, Tuna sp. 2004-03-25>

357. # Polska fr D Silvberg e Tätting Anders:

<[La]=A, 1,7:., /5 5 6> (#A: /LaTi dooredo Tido /Lado mi i /Tido laatila somi /fare mi i)× (#B: (/mi laatila somi /fare mi do)× /Lado fa3mi2 dore /TiSo La a)× <Tuna sp., 00.10.02>

358. # Polska fr D Stora Skedvi. Skedvi bypolska:

<[do]=d> (#A: × /Do DoMi Sodo /mi mire doSo /Do DoMi SoMi /La LaSo Fa /Re ReSo remi /fa fami redo /Ti '1 TiLa SoFa /La SoFa MiRe '2 SoTi reTi /do do o)× (#B: × /fah La afa /mih So odo /Ti TiSo LaTi '1 /doTi dore miso '2 /do do o)× <Tuna sp., 00.07.17>

## '# Polska fr D Stora Tuna:

359. # Polska fr D Stora Tuna. Sven Karls polska:

<[do]=d> (#A: × /k:SoLa.So DoMi So /mifa so omi /fami redo '1 TiLa /Sofa reTi SoLa '2 Tifa /reTi do do)× <[so:do]> (#B: (/So Mido SoMi)× /Fa FaSO TIRE '1 /ReDo DoMi SokMi '2 /Rek:MiRe.TI Do o)× <Tuna sp., 02.02.12>

360. # Polska fr D Stora Tuna? Tunkullas polska:

<[Do]=D> (#A: × /So SoMi DoLA /SO SOMI DO /Do TIDo ReDo '1 /TI TI I '2 /LA LA A × /SO SOTI ReMi /Fa FaRe '1 TISO /So SoLa SoRe /Mi Mi i '2 TILA /SO FASO LATI /Do Do o)× <#: [re:so], [Pz]={pizzicato}> (#B: × /PzSo SoLaSo FaMiRe /Do MiSo MiDo /Re

*ReFaRe '1 SOTIRe /Do MiDo So '2 SOLATI /Do Do o)× (#C: × /?doLa  
FaLa doLa /LaSo SoLaSoFa MiiSo /SoFa FaSO TIRe '1 /ReDo DoMi So  
'2 /Do Do o)× <Tuna sp., 00.10.09>*

361. # Polska fr D Stora Tuna, Naglarby:

*<[do]=d> (#A: × /mi mifa mire /do doSo MiSo /Ti TiSo '1 MiSo /do doSo  
MiSo '2 LaTi /do do o)× (#B: × /fa Lafa Lafa /mi Somi Somi /fare TiSo  
LaTi '1 /doSo MiSo domi '2 /do do o)× <Tuna sp., 00.11.27>*

362. # Polska fr D Stora Tuna. Brusalapolska:

*<[do]=g?> (#A: × So /LaSo So oFa /FaMi Mi i /DoDo Re DoLA /TI So  
odo /doTi Ti iLa /LaSo So oFa /MiSo FaRe TIRe '1 /DokSO DoMi Soo  
'2 /Do Do o)× (#B: × (/SOMI SODO Mi)× /DoTIDo Re Do '1 /TI TI I  
(/TILA SOTI ReeDo)× /TILA SOTI MiRe /Do Do o '2 /LA LA A (/Fa Fa a  
/Mi Mi i)?(/Fa TIRe Fa /Mi SODO Mi) /SoLa SoFa ReTI /Do Do o)×  
<Tuna sp., 00.07.17>*

363. # Polska fr D Stora Tuna. Ekenstams polska:

*<[do]=g> (#A: × -SO /Do MiiSO DoMi /So dooSo MiDo /TIRe eSO TIRe  
'1 /DoMi SoFa MiRe '2 /Do Do o)× (#B: /do do odo /Ti Ti iTi /La Lado  
TiLa /La So oMi (× /FaaLa aFa ReFa /MiiSo oMi DoMi /ReeFa aRe TIRe  
/Do '1 MiSo dooMi '2 Do o))× <Tuna sp., 00.12.19>*

364. # Polska fr D Stora Tuna e Arvid Nylén. Löfgrens polska:

*<#A,C [do]=c, #B,D [do]=g> (#A: hSo × /LaaSo SooDo MiiSo /dooMi so  
omi /faami '1 reedo TiiLa /Soomi dooSo Mi '2 reela soore /do do oh)×  
<[fa:do]> (#B: 4× (/SoolLalSo Miildo SoolMi)× /SoolLalSo FaalSO  
TiiIRe '1,3 /SOODO MiiFa So '2 /Do Do Soh '4 /Do Do h) <[So:do]>  
(#C: (× kSoldoodo dooSo MiiSo /DooMi SooTi reeso /miiso faare TiiSo  
'1 /miifa miire do '2 /do do oh)× <[fa:do]> (#D: h-Mi (× /SooSo LaaSo  
MiiSo /DoMiSo do lmi /MiFaSo '1 Ti lre /MiFaSo do lmi '2 TiiTi reeTi  
/do do h)× <Roos 1976 nr. 288>*

365. # Polska fr D Stora Tuna. Tosamors polska:

*<[do]=d> (#1: /so3so miidomi so /Ti3Ti reeTire fare /do3do miidomi  
so3do /doTi So o)× (#2: × /lala faarefa la /soso miidomi so '1/falmi  
'2/fa3mi × reldo Tilre '1 /dodo miidomi so '2 /fami do o)× <Tuna spl  
2014-2-05>*

366. # Polska fr D Stora Tuna e Carl Conrad Dragman:

<[Do]=D, 1,7:3, [k]=Krus> (#A: /DooDoSO MiiMiDo So /dooTiLa trLa So /DodoTiLa La So /FaSoLaFa ReMiFaRe TIDoReDo /TIITILA LA SO /SOTIRESO (FaSORESO)× /SODOMiSO (SoSOMiSO)× /LAFAMIRE TISOFAMI Do /LAAFaMi ReMiReDo TIDoTILA /SOFaReTI kTIDo o)× (#B: /MiiMiDo MiiMiDo MiSo /ReeReTI ReeReTI Re /SooFaMi trMi Re /SOSoFaMi trMi Re /DoReMiDo LATIDoLA FISOLASO /FIIFIMI MI RE /REFILARE (DORELARE)× /RESOTIRE (ReRETIRE)× /MiDoTILA FaReDoTI So /MiDoTILA FaReDoTI So /Do6ReMi LA6TIDo FISOFIMI /REDoLAFI kFISO O #C: /DooDoSO MiiMiDo So /(TASOMIDO)× LA /ReeReTI FaaFaRe La /(DoLAFIRE)× TI /SOTIRESO (FaSORESO)× /SODOMiDo (SoSOMiSO)× (/LAFAMIRE TISOFAMI Do)× /LAAFaMi ReMiReDo TIDoTILA /SOFaReTI kTIDo o)× <E W Roos 1976, nr 9>

367. # Polska fr D Stora Tuna e Ernst Konrad Magnusson. Prosten Erik Moréns Polska:

<[Do]=C> (#A: So 2×/do3Ti do3re mi3fa /so3la so mi '1 /re3do re3la so3fa /mi3fa so3mi do3So '2 /re so ti /tilafila so)× (o) (#B: /mi mi3fa mi3re /do3Ti do La /fa fa3so fa3mi /re3do re Ti3So /mi famiremi fa3mi /re miredire mi3do /mi mi3so fa3mi /re3Ti do h)× (#C: /SooSoSo SoSo SoSo /SooSoSo SoSo Somi (/do redoTido Somi)× /so (sofare)× /(sofare)×3 /do redoTido Somi /re3mi do oh)× <{ Detta är en tredje variant av Tuna prostens polska. Den är hämtad ur en notbok för klarinett tillhörig Erik Andersson från Tyskbo. Denna polska sägs här vara ur operan "Friskyttan" av Carl Maria von Weber 1786 - 1826. Som prosten doktor Erik Morén själv var en god sångare och mycket intresserad av opera, kan vi ta för givet att den här versionen, som för övrigt spelades av regementemusiken, var den han mest tyckte om.}> <Roos 1976 nr. 317>

368. # Polska fr D Stora Tuna e Gustav Skoglund:

<[do]=d, [f3]={ringfingret}, {#C e Alfred Hallin.}> (#A: × /DooMi SoolLalSo pdooMi /Soolmi soollalso '1 pmiilre /reelmi faalsolfa pmiilre /laaso soollalso pmiilre '2 mi /reelmi faalla Tiilre /faalmi do h)× (#B: × /f3mi milDoMiSo doolmi /faalmi reeldi re '1 /re kmilreeldo Tiilfa /mi kfa lmiilre do '2 /reelmilre Tiilre Soolfa /miilre do h)× (#C: /kMilSooLa × lSooFa lMiiFa /Soomi ldo '1 ore /doolTi TilRe TilRe /LaalSo MilDo MilSo /SooLa '2 odo /lTiifja lreeTi lSooFa /lReeTI lDo o)× <Roos 1976 nr. 115>

369. # Polska fr D Stora Tuna av Hjalmar Blomfeldt. Gammelpolska:  
 (#A: × *hSoo /do[rel:doTi] do.re lmifa /so sollasofi soore /miifa miire  
 vdooTildo '1 /re relmireTi SooSo '2 /relmirelTi do o)* × (#B: *hre /miifa  
 lmilremilfa lsoso /lmimi lrere pTi ((#p: /doore dolTidolre lmimi) /lrere  
 lTiTi pSo /SOODolRe DolTIDolRe DoMi /SooSolLa SolFiSolLa SoTi)* × #p  
 '3 /relsoreTi do oh) × <Roos 1976>

370. # Polska fr D Stora Tuna e Hjalmar Blomfeldt. Spel Karis  
 polska:

<[Do]=C> (#A: *hmi 2×/so3la soofaso la3so /soolaso mi3do So3Mi  
 /Do3Mi So3do mi3so /fa3mi re re3Ti /So3Ti TiiSoTi re3mi /faasofa reTi  
 SoTI /SO3TI Re3So Ti3re '1 /miifami do do3mi '2 /do do)* (#B: *hmi ×  
 /fa3so faamifa la3la /soolaso mi3do so3Ti /So Ti3re so3Ti /do mi3la so3mi  
 /fa3so faamifa la3la /soolaso mi3do so3Ti /So Ti3re so3Ti /do do '1omi)*  
 <{Vestlunds Karis Polska. Upptecknad ur minnet av Hjalmar  
 Blomfeldt}> <Roos 1976 nr. 295>

371. # Polska fr D Stora Tuna e Johan August Lundberg:

<[do]=d> (#A: *kdo × /(#p: lsoso solmidolmi soso /lala falmifalso la  
 /soosolla faafalso) miimilfa /solfarelTi '1 doSo dolSodolmi '2 re do)* ×  
 (#B: × /(*Soldomildo*) × *Soldomilso /solfamilfa '1 reerelmi miso '2  
 reerelfa milSodolmi #p miimilso /solfarelTi re do)* × <Roos 1976 nr. 138>

372. # Polska fr D Stora Tuna e Johan August Lundberg:

<[la]=g> (#A: (#p: × /*Laadolmi lavla sovso /fafa relmifalre mi /revre  
 dovdo TilLa '1 /kTilLaaSilLa TiSi Mi '2 /dolTiLalSi La) LA)* × (#B:  
 /*mivmi revre dolLa /LaaSilLa TilSi Mi /miimilfa reerelmi dolLa /LaaSilLa  
 TilSiTilSi MiiFilSi #p'2 h)* × <Roos 1976 nr. 132>

373. # Polska fr D Stora Tuna e Skruven i Åby. Brännvinspolska:

<[do]=g> (#A: × /*do So do /reelTi SoolTi re '1 /reelmi faalmi reeldo  
 /dolTildo reeTi So '2 /milreelmi faami reedo /TiSoTi re do)* × 2+(&A: /*En  
 sup tä, /följer Skruven mä ...)* (#B: /*doomi so so /k:solaso. faalso laalso  
 faalmi /reelmi fa fa /k:fasofa. lmiilfa soolfa miilre /doore mi mi /k:mifami.  
 reelmi faalmi reeldo /Tiildo TiilSo Tiilre /do do h)* × <Roos 1976 nr. 231>

374. # Polska fr D Stora Tuna e Strömming Guffar:

<[do]=g> (#A: *SO × /DoTI DoRe MiFa /LaSo So Mi /SoFa '1 Fa Re  
 /FaMi Mi Do '2 FaRe TIRe /Do Do o)* × (#B: × /*doTi TiLa FaLa /LaSo*

*Sodo Mi /SoFa FaRe TIRe '1 /DoTI DoMi So '2 /Do Do o)× <Tuna sp., 00.11.22>*

375. # Polska fr D Stora Tuna e Sven Holm. Nybypolska:  
<[do]=d> (#A: × (/misomi do do)× /SoTi refa '1 mire /misomi do do '2 mi /re do o)× (#B: × /DoMi SoDo MiSo /FaLa doFa La /SoTi refa '1 mire /dore doLa So '2 mi /re do o)× <Tuna sp., 00.11.22>

376. # Polska fr D Stora Tuna e Turin. Myggsjöpolska:  
<[do]=a> (#A: × /Do MiSo dooLa /SoMi Do Mi /SO TIRe SOTIRe /Do '1 MiSo DoMiSo '2 Do o)× (#B: × /dooLa FaLa doLa /SoMi Do Mi /SO TIIRe '1 So /Do MiSo do '2 SoTi /do do o)× <Tuna sp., 02.03.06>

'#.

377. # Polska fr D Svärdsjö:  
<[la]=Bb> (#A: × /MiFiSi La MiiRe /DoTIDoRe Mi DooTI /LASILATI DoTIDoRe MiDo '1 /DooTILA SILATISI MI '2 /TIDoTISI LA A)× (#B: × (So /TiSoMiSo TiSoMiSo TiidoTi /LaaTiLa SooTiSo Mii)× Re /DoTIDoRe MiDo DooTILA '1 /LAASILA TILASIFA MI '2 /SILATISI LA A)× (#C: SO × /DooSO MISO DoMi /ReMiReDo TIDoReMi FaLa /SooFaSo doSo MiSo /FaReTIRe '1 DooDo MiSo '2 Do o)× <Tuna sp., 00.07.17>

378. # Polska fr D Svärdsjö e Oles Johan:  
<[do]=d> (#A: × /SoMi DoMi SoLa /SoFa MiSodo mi /miremi fare Tire '1 /doTi doLa So '2 /do do o)× (#B: × /mi miiremi fakre /mire remireTi SooMi /Fa FaMiFa LaSo '1 /Mi MiFa So '2 /So do o)× <Tuna sp., 00.07.17>

379. # Polska fr D Särna e Skrike Erik. Skrike Heds polska:  
<[do]=d> (#1: × /SogMi gDoMi SoMi /DogRegMi Fa aLaLa /LagSo SorTi reTi /SogLagTi do '1 mi '2 o)× (#2: /dooremi fami gredo /regmi fa mi /vreTi gSoTi reTi /SogLagTi domi mi /miiremi fami reo /regmi fa la3mi /fa reTi re3Ti /SoLaTi do)× <Jonas Åkerlund, Nås 2013-6-30>

## '# Polska fr D Torsång :

380. # Polska fr D Torsång ?:  
<[do]=g?> (#A: SO /DoMi So oMi /MiRe Re eSO /TIRe Fa (aRe /MiiSoMi)?(aMi /MiDo) Do oSO /DoMi So oDo /LaSo FaMi FaaMi /Redo

TiSo Tire /redoTi do o)× (#B: × do /mire do oTi /LaSo Fa aMi /ReTI SOTI ReFa /MiSoMi '1 DoMi So '2 Do o)× <Tuna sp., 00.11.29>

381. # Polska fr D Torsång:

<[La]=g> (#1: '1/kTido3Ti '2/do3Ti × LaTi dore /mi rere mi /mi siti lafi /lasi '1 mire Tire '2 mi i)× (#2: × /mi siti lafi /lasi mire Tire /do3Ti LaTi dore '1 /mi rere mi '2 /miSi3 La a)× <e Dan Ljungqvist, Aspeboda spl 2014-28>

382. # Polska fr D Torsång e Giörs Hans Andersson i Tylla:

<[do]=c> (#A: /DooSO SODo Do /MiReDo Re e /ReTI SOTI ReeMi /FaMiRe Mi Do /DoMi SoMi Do /DooTIDo ReTI So /SoLaSo FaSoFa MiFaMi /ReDoTI Do o)× (#B: (/MiiSo SooFa FaaMi /MiiRe ReDoTi Do)× (/FaaLa LaaFa FaaLa /MiiSo SoFa MiSo)× /FaaMi ReeDo TIILA /SOLATI Do o)× <Tuna sp., 00.05.09>

383. # Polska fr D Torsång e Giörs Hans Andersson i Tylla:

<[la]=d> (#A: /Mi iLaaTi dore /mi imiifa re /mi dooTi SoTi '1 /TiLa FaRe Mi '2 /redo La a) (#B: (/do odoTi SoTi /TiLa FaRe Mi)× #A'2)× <Tuna sp., 00.10.09>

384. # Polska fr D Stora Tuna e Hans Andersson. Tunaprostens polska:

<[Do]=C, :3> (#A: /SoSo do So /dore mi do; /mifa sofa remi /faso mi i)× (#B: hmi /mifa so remi /fami mi do; re /mire reTi SoTi /redo do o)× <Karlssons Johan från Bomsarvet i Gustavs spelade polskan och kallade den för Tunaprostens polska. Den är även känd som en leksands polska. Målaren Sven Holm i Romme hade även följande text:> +(&: Härom dagen jag träffa Stina ; å slängde tä na en riktig puss ; Å du må tro att ho börja "grina" ; för att i mun ja had' en tobaksbuss.)

385. # Polska fr D Torsång e Hans Haglöf:

<[la]=a?> (#1: /Tire doTi LaTi ?:/dore mi rere /mi Tire doLa /doTi MiRe TIRe.)× (#2: /mi Tire doLa /doTi MiRe TIRe /DoTI LATI DoRe '1 /Mi ReRe Mi '2 /MiSI LA A)× <Tuna spl 2014-1>

386. # Polska fr D Torsång e Hans Haglöf. Systerfärjan:

<[do]=g, {#2 av Dan Ljungqvist}> ((#A: hSO × /DoTI DoMi SoTi /doTi SoTi dore /mi reTire doLa /doTi '1 SoFa ReMi '2 So o)× (#B: × /So



*MiiDoMi SooMiSo /Fa ReeTIRe FaaReFa /Mi DoMi SoFa '1 /ReTI SO O '2 /ReMi Do o)×)*

*+((#A2: hMI × /SOMI SOTI MiSo /LaSo MiSo LaTi /do TiiSoTi LaFa /LaSo '1 MiRe TIDo '2 TI I)× (#B2: /Mi DooSODo MiiDoMi /Re TIISOTI ReeTIRe /Do SODo MiRe /TISO '1 [TI+RE] I '2 MI I)) <Tuna sp., 02.03.06>*

387. # Polska fr D Torsång e Hans Haglöf. Tremänningen:

*<[la]=a> (#A: /mi do refa /mi doredotido remi /falmi reldo refa /also mi i)× (#B: /mi solti laso /milfa remi do /mi falmifare mido /dolTi redo la)×)*

*+ (#2: <av Dan Ljungqvist> (#A2: /do Mi FaLa /So MilSolMi FaLa /doLa FaMi FaLa /fami do o)× (#B2: /do miso fami /dore Tido Mi /do redoreTi doMi /MiRe FaMi Do)× <Tuna sp., 02.02.20>*

388. # Polska fr D Torsång e Hans Haglöf 1839. Polska nr. 6:

*<[la]=a> (#A: /Lado mi redo /Tire so o /famifa aso lafa /fami mi i)× (#B: /fala la famifala /somido La a)× /doTi SoLa Tido /La a a)× <Tuna sp., 00.05.09>*

389. # Polska fr D Torsång e Hans Haglöf:

*(#A: 6× /Mi LaSo Mi /i doTi So /La doTidore mire /Tido '1 LaSo Mi '2 La a)× (#B: × /La SoFaSoLa SoFa /FaMi MiRe Mi /Mi SoTi remi /reTi '1 LaFa So '2 La So #A'2) <Tuna sp., 00.07.17>*

390. # Polska fr D Torsång e Hans Haglöf. Ryggsexpolska:

*<[do]=d> (#A: × /Mi DoDo DooReMi /Fa ReRe Re /MiiReMi FaMi ReDo '1 /TiDoReTi SOFA MIDOMISO '2 /TILATIRE Do o)× (#B: × SO /DoMi So LaSoFaMi /ReMi Fa SoFaMiRe '1 /DoRe MiMi FaMiReDo /TIDoTILA SOLASOFA MIDOMI '2 /DooReMi FaaLaSo FaMiReDo /TILATIRE Do o)× <Tuna sp., 00.07.17>*

391. # Polska fr D Torsång e Hans Haglöf. Tronsjöpolska. Usla kvinnor:

*<[la]=d> (#A: × /LaaSi MiSi LaTi /do LaSiLa Ti /do LaTi dore /mi '1 refa mi '2 mi i)× (#B: -So × /do mire Tido /La doTi Si /LaTi dore doTi '1 /SiiLa a Ti '2 /Si La a)× <Tuna sp., 02.02.18>*

392. # Polska fr D Torsång e Sjös Gustaf:

<[do]=d> (#A: × /doSo MiSo domi /reTi SoTi refa /miiremi sofa mire /Tidoremi '1 redoTiLa So '2 re do)× (#B: × /somi domi soomiso /laso fami re?fa /faare Tire faarefa /sofa mire do /doSoMiSo do mi /reTiSoTi re fa /miiremi sofa mire /Tidoremi re do)× <Tuna sp., 2004.03.31>

'#.

393. # Polska fr D Transtrand e Omas Ludvig e Simons Per:

<[la]=d> (#S: (#1: (/Miidore mi mifa /miiredo re remi /reedoTi do domi /mifare Ti i)× (#2: '1/SoTi '2 /Lado × re redire /mi do dohdo /La doTi SiTi /reeTido La a)×)+(#A: (#1: /MiSoTi do dore /dooTiLa Ti Ti /TiiLaSo La Lado /doTi Mi i)× (#2: /MiSo Ti Ti /MiSo do doTido /MiSo Ti TiLaTi /do La LaSoLa /Ti So SoFaSo /Mi ? :iMiDo LA.)×) <Jonas Åkerlund, Nås 2013-6-30>

394. # Polska fr D Transtrand e Omas Ludvig Hansson:

<[do]=f> (#A: × -Ti /doTi LaSi LaaMi /FaMi ReDi ReeFa '1 /(MiSi)×3 /doTi LaSi Laa '2 /Mi do Ti /LaSi La a)× (#B: /kMiSooFaSo fa ami /reeTire do o /SoSo '1 (FaLa)× /FaFa (MiSo)× '2 La Ti /doTi do o)× <Tuna sp., 02.02.07>

395. # Polska fr D Transtrand e Karl Gudmundsäter:

<[do]=g> (#A: × Dj:/DooMi DoMii DoMi Fj:/LAAFa LAFaa MiiRe Sj:/SO '1 TiiRe So /pSO TIRE SoFa '2 TiiRe SoTi Dj:/Do Do o) (#B: hMi /SooFa MiSoo dooTi Fj:/LaaSo lTrFaalMi Fa Sj:/pSO TIRE SooFa Dj:/MiiRe DoLa So /kSolLalSooFa lMiSoo dooTi Fj:/LaaSo l:k:FaMi.FaaLa.. reedo Sj:/TiiLa SoTi miire Dj:/do do o)× <Noter. Gärna sp. 02.11>

396. # Polska fr D Ål e Liss Olof Andersson. Gammal svenska:

<[do]=c> (((× /LagTi do La3do /dooredo Ti SiLa /Ti3gdo re3rmi '1 fare /reefare mi rredoTi '2 mi3do /TigdoTiSi /La a)× (× /n:mikfakmire. do3rmi so3mi /fagsofare mi i /do3gTi La3rdo mi3do '1 /dogredoTi TiSi Mi '2 /TigdoTiSi La a)×)×X2 /kmisoomi rdo3re gTi3So /Ti do o) <Upptecknad av Petter Hedlund i Domnarvet. Tuna spl 2014-1-15.>

397. # Polska fr D Älvdalen. Den bruden blir aldrig jungfru mer:

<[do]=> (#A: (So /doomi reTire dooSo /miiso farefa mii-)× .....)  
<02.03.07>

398. # Polska fr D Älvdalen. Farmors brudpolska:  
</4 5 4> (#A: (#p: (/Mi MiSi MiSi)× /Ti reTi doTi /La (#q: LaSi LaTi /do  
domidoLa TiSi))× /La La a)× (#B: (/mi mifi mire /Ti remireTi do)× /doTi  
#q #p /La La a)× < Falu sp.?, 04.03.31>

## "# Polska från Gotland :

399. # Polska fr Gt. Gubbdansen:  
<[la]=a?> (#A: /dooTi do mi /miifami reemire doTi /LaaTi dore mido  
/doTi TiTi Ti)× (#B: (/SiSi LaLa TiTi /dodo redoTiLa TiTi)× /mi fami redo  
/dooTido redo TiLa /doTiLaSi Si La)× <00.11.27>

400. # Polska fr Gt. Ringome-Jannes polska:  
<[la] =a> (#A: Mi #p: /LaaLaTi doodoLa TiiMi /LaSiLaTi doTidore mi  
/miisomi reefare doomido /TiireTi LaadoLa Mi /LaSiLaTi doTidore mi  
/domi Tire Lado /doTiLaSi (Si?Ti) La)× (#B: /miimire doodore miimido  
/remireTi SooTi doTidore /miimido remireTi So #p) <00.11.22>

401. # Polska fr Gt. Åkermans polska:  
<[do]=d> (#A: SO (/DooDoRe MiReMiFa SooSoTi /doTidore miremifa  
somi /fasofami remiredo TidoTiLa /SoLaTido redoTiLa SoFaMiRe)× (#p:  
/(DoMiSoMi)× ReFaSoFa)× /DoodoTi Laafami redo /TidoreTi do odo)×  
(#B: (/reeTik:SoTi.)×3 /(miidok:Sodo.)×3 #p)× <00.12.19>

402. # Polska fr Gt e Blind Hans:  
(#A: /mifamire doredoTi LaaLaTi /dooTiLa LaSiTiSi Mi /LaaLaTi doTi  
dore /LaTiLaSi Si La)× (#B: (/doTidore mido dodo /dooTido reemire  
doTiLaSi)× /LaaTi doTidore miire /doTiLaSi Ti La)× <e Filip Wal, Vita  
Huset, Järna 01.11.17>

"#.

403. # Polska fr Gr. Dans på kolbotten:  
<[la]=g> (#A: /Miimi redo TiLa /LaaTido redoTiLa SiMi (/ (MiiSiTi)×3  
/LaaTido redoTiLa SiMi)× #p: /Miimi reTi domi /MiSiTiSi La a)× (#B:  
/(MiiTI DoRe Mi /MiiLa SoFa Mi)× /MiiSiTi miiTiSi Mi /MiiLado miidoLa  
Mi #p)× <03.02.24>

404. # Polska fr Gr N. Ri Korpi:

<[la]=d> (#1: /Mi La[aTiLaSi] La /la si mi /miifami reemire dooredo /Ti3La doTidore mido ... <Tony Wrethling i Sandviken, Stjärnsund 2013-Z-28>

405. # Polska fr Gr Årsunda e Erik Hartvik:

<[la]=a, med borduner> (#1: × /Mi mi mi /mi Tire doTi /Lado mi redo /Ti Mi '1 Mi '2 i)× (#2: × /Mi do do /dooTido redo TiLa /SoLa Tido remi /do La '1 Mi '2 La)× < Tony Wrethling i Sandviken, Stjärnsund 2013-Z-28.>

406. # Polska fr Hs e From Olle. Tolvun:

<[do]=g> (#A: ('1 /Sodo mi mi '2 /Sodo domi miSo × /SooMiSo FaaReFa Mi) -h /SO FaaMi ReDo /TILA SOFA MIRE /DOREMIFA SOLATIDo ReFa /MiReDoTI Do o)× (#B: × /SooMi DoSOMiSo FaMi /FaaRe TISOReFa MiRe '1 /La SooMi FaRe /DoMi ReDoTILA SO '2 /DoReMiFa SoLa TiSo /do TiLaTire do /DooReMi FaaLaSo FaMiReDo /TIDoReTI Do o) <02.10.15>

407. # Polska fr Hs Alfta:

<[la]=g, 1,9:3>(#A: /mifa mire doTi /LaFa Lado Tire /do3re Mi SiTi /LaMi Do LA /mire mi3famire fila /so3lasofi so miso /sofi fiTi mafi /mi mi i)×2(#B: /lati laso fare /sola sofa mire /do doTi dore /mi mire TiSi /La LaTi dore /mi sofa mi3famire /do mire TiSi /La La a)× <02.08.13>

408. # Gånglåt fr Hs Bergsjö av Helge Nilsson.

Midsommarsgånglåten:

<[do]=g> (#1: DO MISO /Do oMi Mi Re /Do DO Mi So ... )... <Göran Larsson, Matfors, Bjuråker 2013-7>

409. # Polska fr Hs Bjuråker e Mattias Blom:

<[do]=g, [v]=vibrato> (#A: '1 (/Sodo miv:i.re doLa)× '2 (/SoTi rev:e.do TiLa)× × /SoLa Tido remi / '1 fami re e '2 famire do o)× (#B: mi × /so soofami remire /doSo domi sok:miso. /laso fami '1 remi /fala sofa mifa '2 redo /TiiLaTi do o)× <Tuna sp., 00.11.22>

410. # Polska fr Hs Delsbo e Örjan Larsson:

<[do]=d> <Menuett fr Oravais?> (#1: × /Mi3Mi MiSo FaRe /Mi3Do ReDoTIDo '1 LA /La3Si LaTi doLa /TiLa SiTi Mi '2 LA3TI /DoTIDoRe MiMi DoDo /TISO LA A)× (#2: /SO3Do DoTI LA /SO3So SoFa Mi /MiFa SoFa MiMi /ReeTIRe Do o)× #1'2)× <Bjuråker 2013-7>

411. # Polska fr Hs S. av Lars Fredriksson. Lördagskvällen:  
<[do]=b, [la]=g> (#1: × /SooLaTi doTi LaSo /FaMiReDo TIDoReTi Do  
/DooDoMi ReeReFa MiiMiDo /TIDoReTI '1 DoSO MIDO '2 Do oh)× (#2:  
... /(FaLadoLa)×3 /(MiSodoSo)×3 ... )× (#3: × /LaTi doTidore mido  
/laasofa mi do /famiredo TidoreTi doLa /SiLaTiSi '1 LaMi DoLa '2 La a)×  
<Göran Larsson, Matfors, Bjuråker 2013-7>

412. # Polska fr Jm:  
<[do]=g>(#A: 4× /do TiLaSo LaTi '1,3 /dore midomi reTi '2 /do mi i  
'4 /do DO O)× <[do:so]> (#B: /FiSoLa FaaaMi iRe /....)× <01.05.26>

413. # Polska fr Jm e Ante Falk. Lappjulottan:  
<[la]=d> (#A: × /MiRe TIDo LA /LaSo MiFa MiRe /TIDo DoReDo  
TIReTI '1 /LA Mi i '2 /MISITI LA A)× (#B: × (/MiiFiSi LaTi domi  
/remireTi doTiLa TiSi)× /La '1 Ti i '2 La a)× <01.05.28>

414. # Polska fr Jm Undersåker e Per Karlsson Viksten. Flygarpolska:  
<[do]=a> (#A: /SoLaTi do do /SooFa MiRe Do /DoReMi FaaSo LaFa  
/SoLaTi So o)× (#B: × /SoLa FahFa FaFa /FaSo MihMi MiMi /Re DoTI  
DoReDoTI /DoReMi '1 So o '2 Do o)× <01.05.28>

415. # Polska fr Jm Östersund e Kai Himanen. Trallpolska:  
<[La]=A> (#1: × /La Tido doTiLaa /SoLa Ti do3mi /remire doTiLa TiSo  
'1 /LaTi doTiLa TiSo '2 /Lah La a)× (#2: /mi re mihdoo /La Ti domi  
/remire doTiLa TiSo '1 /LaTi doTiLa TiSo '2 /Lah La a)×  
<kai.himanen@me.com, Gagnef 2013-6-28>

416. # Polska fr Mp e Jonk Jonas. Haveröpolska:  
<[la]=d, 2,2:> (#A: /mi re do /Tido LaTi SiiTi /LaTi do LaTido /miTi Si  
Mi /re e do /Tido LaTa SiiTi /LaTi doTiLa SiFiSi /La La a)× (#B: × /LA TI  
DooRe /MiFaMi ReMi Fa /FaMi DoMi FaMiRe /ReDo '1 LADo TI '2  
LA A)× <Falun sp., 02.02.18>

417. # Polska fr Nb av Leif Nyberg. Hyreshöjningspolska:  
(#A: <[La]=d> × /LaSi LaMi DoRe /MiLa LaSi LaTi /doTi DoLa SiTi  
/La '1 SiFi Mi '2 La a)× <[La:do]> (#B: × /mi somi somi /fa lafa lafa  
/so sofa mire /do '1 LaFa Mi '2 do o)× (#C: × /MiRe MiFa SoLa /Sodo  
dore mifa /sofi sofa mire /do '1 LaFa Mi '2 do o)× (#D: -Mi /DoDo Mi  
Do /LALA Do LA /SO TIRe TIRe /Do '1 MiSo do '2 Do o)× <02.10.15>

418. # Polska fr Sk. Rullande gubbe:

(#1: /La3do dooredo TiSo /So3Ti TiidoTi La)× (#2: × /mi miimifa mido '1 /miso soosola somi '2 /dooredoTiidoTi La)× (&1: /Hör du rullande gubbe, /kan du låna mig hus? /Har du pengar på fickan, /har du dosa med snus?)

419. # Polska fr Sl Vetlanda (e Andreas Granberg):

<[la]=g> (#A: /LATI DoTIDoRe Mi /LaaLado TiiTiSi Mi /MiReDoTI DooSoFa MiiMiRe /DoDo TIREtISI '1 MI '2 LA)× (#B: (× /MISITISI '1 MILADoLA LASI '2 MISITIRE DoTI)× #A'2)× <00.07.17>

420. # Polska fr Sm? nr 6:

<[do]=d, 1,9:3>('5-6/(misomido)×3 /(refareTi)×3 6×/DoMiSoMi DoFaLaFa SoSo /MiMi][SoLaTi] doSo So3So /SoSo ReTi Tido /remireTi '1,3doSo MiiSoMi '2,4-6redo do) <Tonst. Harald Br. 02.01.25>

421. # Polska fr Sm:

(<[do]=c, 2:3>(#A: '1 /do3Mi '2-4 /Do3Do 4× Mi3So Sodoredo '1,3 /do3La La3la lah /fasofami fa3So Tire /do3Ti dola so '2,4 /do3Ti Ti la /la3so solasoSo Tire /do do h) (#B: × /lasofii so3ti la /lasofii so3ti la /fasofami faSo Tire '1 /do3Ti do3re mi '2 /do do h)×)× <Tonst. Harald Br. Slängpolska? 02.08.12>

422. # Polska fr Sm Lästinge. Lästinge storpolska:

<[do]=d, 1,8:3> (#A: 2×/SoMi DoMiSoMi DoMiSoMi '2 /Mi3Re ReRe Re /eRe DoMiSoMi DoMiSoMi 2×/(DoFaLaFa)×3 '2 /SoLaTido remi fare /doTiLaTi redo do)×2

(#2: × /Sodo miso lasomiso /fala lafa sofamifa /miso soomifa miiredo /Tidoremi faarefa miidomi /remireTi '1 dooSoFa MiiDoMi '2 redo do)× <Tonst. Harald Br. Slängpolska? 02.08.12>

423. # Polska fr Up:

<[do]=g> (× /So3Mi DoDo MiDoMiSo /ReeReMi DoDo MiDoMiSo (#F: /FaMiFaLa SooMiSo FaMiReDo /TIDoReMi) '1 ReDoTILA SO '2 Re Do)× (× /SoSo SooLaTi dodo /dooTiLa SooLaTi do3Mi #F '1 ReDoTILA SO '2 Re Do)× <2013-Z-16>

424. # Polska fr Up. Flodens död:

(<[Do]=B> (#A: × /MiMi FaFa MiMi /ReDoRe Mi TI /DoTIDoMi (ReMiReTI DooTILA /SILATISI '1 MI I '2 LA A)?(ReMiReDo TIDoTILA '2 /LAASILA TILASIFI MI '2 /SIFISI LA A))× (#B: × hTI /DoDo TITI

LALA /LAASILA TILASIFI MIITI '1 /DoDo TITI DoDo /ReDoRe Mi Mi  
'2 /DoMi ReMiReTI DooTILA /SILATISI LA A)×)× < Falu sp. 2004.08.19,  
MStrid fritt och osäkert ur minnet.>

425. # Polska fr Up. Kyrkpolska:

<[do]=g> (#A: × /SOLa So Mi /MiiReMi Fa Re /SOOTi TiLa SoFa '1  
/FaaMiFa LaSo MiDo '2 /SOOTiRe Do o)× (#B: × /MiSo do do /TiFa La  
La /SOTiReFa LaSo FaRe '1 /SODoMiSo LaSo MiDo '2 /SOOTiRe Do  
o)× <03.3.27>

426. # Polska fr Up e Viksta Lasse ?:

<[do]=g> (#A: × /dooTido mido SoMi /FaaMiFa LaFa ReFa /MiiReMi  
FakLaFakRe MikFaMikDo '1 /ReSo So o '2 /Rek:MiRe.TI Do o)× (#B:  
3× /MiiMi FaFa MiMi '1,3 /ReSo So o '2 /Rek:MiRe.TI SO O '3  
/DooReMi FaLaFaRe MiFaMiDo /ReMiReTI Do o)× <02.10.15>

427. # Polska fr Up e Viksta Lasse?. Eklundapolska:

<[la]=d> (#A: × (/Mimi miiremi famiremi)× /miire doTidore '1 mido  
/TidoTiLa SiLaTiSi Mi '2 miTi /SiLaTiSi La a)× (#B: /(miimifa)×3  
/(reerefa)×3 /(doodomi)×3 /TidoTiLa SiLaTiSi Mi)× (#C: × /MiLa  
SiLaTiSi La '1 /dodo TidoreTi do '2 (× /MiiSoMi ReeFaRe '1 Mi '2  
DooMiDo /TIMI LA A))× <00.06.28>

## **"# Polska från Värmland :**

428. # Polska fr V1 e gubben Tjingstedt:

<[do]=d> (#A: × /so soofaso laaso /faamifa so o /soomi domi so /farefa  
mi do '1 /So o o '2 /o o o)× (#B: × /So SoLaSo FaSoFa /Mi MiiFaMi  
ReFa /Mi DoMi ReTI /DooReMi '1 So FaLaFa '2 Do o)× (#C: × /So  
odomi dodo /doTido re emi /redo TiSo LaTi /do '1 doSo MiFa '2 do o)×  
<Falu sp., 00.06.28>

429. # Polska fr V1 (e Håkan Bertilsson):

<[la]=d> ((#A: /Tido LaSi MiiSi)×3 /Ti mi i)× (#B: (-Ti /do Lado mimi  
/reTi SoTi ree)× Ti /do LaSo MiiMi /SiMiSi La a)× <00.11.29>

430. # Polska fr V1 Arvika e Magnus Olsson:

<[DO]=D,2,3:3, /3 3 2> (#A: × /SO LA TI /Do Re Mi /FaaMiii ReeDo  
'1 TILA /SOOFAAA MIIRE DO '2 TILATI /Do Do SO)× (#B: 2× /So Mi  
do /So Mi ReMi /FaaMiii ReeDo '1 TILA /SOOFAAA MIIRE DO '2

TILATI /Do Do SO)× < Finnskogspols tonst Carl Hamilton sommaren 2004.>

431. # Polska fr V1 Arvika e Magnus Olsson:  
<A-bas, [Do]=D> (#A: /Sododore miimire do .....)(#B: /SoLa So Fa .....)  
(#C: /DO DOMI DOMI/MI MIDO RE /RE ,tiRE ,tiRE /RE FAMI DO)×  
<02.02.12>

432. # Polska fr V1 Eda:  
<[do]=d> (#A: 3× /SoLaTi do '1,2 TiLa '3 redo /TiLaTi do o)× (#B:  
(/miso fala so #p: /miso farefa mi)× #p×2 -domi /reTire do o)×  
<02.02.12>

433. # Polska fr V1 Länserud Jon Andersson:  
<[Do]=D,2,2:3, /3 3 2> (#A: 2×/soofa faami mi /faami miire remi /faami  
reedo TiLa /SoLaTi '1 dooSo MiSo '2 do do)× (#B: × /SooMi Soodo  
miso /so re remi /faami reedo TiLa /SoLaTi '1 dooSo MiSo '2 do do)× <  
Falu sp. 2002 samt Finnskogspols tonstavad av Carl Hamilton sommaren  
2004.>

434. # Polska fr V1 Länserud e Jon Andersson:  
<[LA]=D, 2,2:3, /3 3 2> (× (#P: mido /LaaLa SiiMi SiLa /Ti doomi refa  
/miido TiiLa SiFiSi '1 /LaaMi DooMi '2 /La La)× (mi /(doremi)×3 /fa fa  
re /(Tidore)×3 /mi mi #P'2 a)× < Finnskogspols tonst Carl Hamilton  
sommaren 2004, k MStrid.>

435. # Polska fr V1 Visnum e Adam Petter Olsson:  
<2,0:, [Do]=c, 2,2:3> (#A: × /do So doore /miiso sofaso laaso '1 /laaso  
soomi fala /soofa miire dooTi '2 /laafa soomi soofa /faami do h)× (#B:  
/doore mi mi /miire miifa miire /doore miifa soofa /miire dooTi LaSoLaTi  
#A'2)× <Leffler p. nr. 2>

436. # Polska fr V1 Visnum e Adam Petter Olsson:  
<2,0:, [Do]=c, 2,2:3> (#A: × (#p: /DOOMI SOODO MiiSo) /SooFi ReeMi  
FaSoFa /MiiSo FaReFa MiDoMi /ReTIRE '1 DooSO MIIDO '2 Do o)×  
(#B: × #p /Soodo LaFaLa dooSo /SooSo dooSo MiiDo /DooTI SOTIRE '1  
DooDO '2 Do)× <Leffler polska nr. 1>



"#.

437. # Polska fr Vb. Jon-masn:

<[La]=D, 2,2:> (#O: Mi)(#A: × /LaaTi do doredo /TiLa SiLaSi Mi /MiTi Do DoReDo '1 /TILA TIDoRe Mi '2 /TIILA SILA TISI /LA LA A)× (#B: × (/miire (doremi)× /miire (Tidore)×)× /miido LaTiLa SiLaSi /FaSiFa '1 MiMa MiMi '2 MiiFaSi LaTiLaSi /La a a) (#C: 3× '1,3 /MiRe TIReRe TIReMi × /MiDo LADoDo LADoMi '1,3 /MiTi SITITI '1 SITIMi '3 SITITI /LAADi MiLa dimi /(MiFaSi)× MiiFaSi / LaTiLaSi La a)×2

438. # Polska fr Vb. Pelle inni lia:

<[Do]=C, 2,0:> (#A: (/Laala #p: siila mire /dooredo TidoTiLa SiMi)× × /MiiFaSi LaTi '1 dooTido /reedore mi mi /miila #p '2 domi /mire redo La)× <[la:do]> (#B: × /DooSO MIISO FAALA /LAASO MIISO DoMi /MiRe Redo LaFa '1 /ReeMiRe DooReDo TISO '2 /ReMiRe Do o)×

439. # Polska fr Vb Stensele:

<[la]=g> (#A: '1 /Mido '2 /LAdo × dooTido redoTiLa /SoTi TiiLaTi doTiLaSo /FaaFaSo LaaLaTi dooTiLa /SiLaTiSi '1 LaMi DoReDoTI '2 La a)× (#B: × /Mimi miiremi fami /Mire reedore miredoTi /LaSiLaTi doTidore '1 mimi /maaTima mi i '2 miremifa /miSi La a)× <00.07.17>

440. # Polska fr Vg Sexdrega. Gammal:

<[la]=d> (8× '1,3 /LAATIDo '2,4 LAADo '1-4 TiDo LA /LaaTido redo TiLa '5,7 /miifami reemire do '6,8 /mi re do '5-8 /dooTido redo TiLa '1,3,5,7 /SiiFi MiRe DoTI '2,4 /SiLaTiSi La LA '6,8 /TiiLaSi La LA) <00.07.17>

441. # Polska fr Åm. Antes polska:

<[do]=a> (#A: × /SODo Mi Mi /ReDoReMi FaaMiFa Re /DoReMiFa Sodo LaaSoFa /MiReDoTI '1 DooDoSO MISO '2 Do o)× (#B: 3× /DoReMiFa (SoLaSoMi)× '1,3 /DoFa (LadoLaFa)× '2 /DooReMi FaRe TIIReTI '3 /DoReMiFa Sodo LaaSoFa /MiReDoTI Do o)× <00.07.17>

442. # Polska fr Ög Vikbolandet e Yngve Andersson ? nr 45:

<2:3, [Do]=D, [Tr]=tremolo; Takt tre i första reprisen skall ha fyra taktdelar!>

(#A: hSo 2×(2×/do3So Mi3So So3do /do3do LaaTiLa SoSoSo /Re Re3SoTire '1:4mifaami re3do /:3Ti6LaTi do3So Mi3So '2 fa3re /Ti3re SooLaTi) '1 doSo '2 do (/Trre3do Tiremi fa /Trmi domifa so /so3so fa3fa

*mi3mi /re3re TiiLaTi do)×) (#B: (× /Fa mifasofa mi3re /remire do3do La /LaaSoLa Ta3La So3Fa '1 /MiiReMi Fa3Do LA3Do '2 /MiiFaMi So3Mi Fa)× (/Fa3La a6LaLa So /So3So Ta6SoTa La /Fa mifasofa mi3re /remire do3do La /LaaSoLa Ta3La So3Fa /MiiReMi So3Mi Fa)×) (#C: (× /so3so Trmi reemire /do3do re6fafa mi /miifaso la3so fa3mi /re3do '1 [Ti+re]×3 So '2 TiiLaTi do) (/do6mimi do3mi do3mi /do6lala la3la fare /Ti6rere Ti3re Ti3re /Ti6soso so3so mido /so3so miifami reemire /do3do re6fafa mi /miifaso la3so fa3mi /re3do TiiLaTi [Mi+do])×)*

*<Möjlig taktindelning i första reprisen markerad. Svår att notera då Yngve konsekvent spelade denna repris i "baktakt". Alternativ notering av första reprisen börjar: (#: /hSo do3So Mi3So /) med alla takter i tretakt>  
<Tonst. Harald Br. 01.10.14>*

443. # Polska fr Ög Vikbolandet e Yngve Andersson. Blixtlåset:  
<1,8:3, [Do]=D>(#A: 2×/Do3Mi Sodo mido /redoTido So Re /So ReMiFaRe ReTi '1 /Ti6LaTi doSo MiSo '2 /TiiLaTi do h)× (#B: 2×/do3mi miso somi /fasofami fala la /So6TiTi Tire reTi '1 /doredoTi domi mi '2 /remireTi re do)× <Tonst. Harald Br. 01.10.14>

## **'''# Psalm = Himno :**

444. # Psalm:  
<1,0:> (/do dodo Ti mi /do dodo Ti i /La LaLa So mi /mi mire do o /do redo Ti Ti /La doLa So o /mi fami re La /So mire do o) <01.04.10>

445. # Psalm av Oskar Lindberg. Fäbodpsalm:  
(MiSi /La aTi LaSi Lado /Ti iSi Mi iSi /La aTi La Fi /So o o × MiSi /La aSo MiFa SoLa /Fa aMi Re e /Do o Re e '1 /Mi i i Ti /do ore doTi Lado /Ti ido Ti iTi /do ore do La /Ti i i <osäker:> '2 LATI /Do o TI ISI /LA A A) <03.04.05>

446. # Psalm:  
(#A: /LaLa Tido Ti So /TiTi dore %Sdo o /mimi redo TiSo LaTi /La a a a)× (#B: /soso fami re e?So /fafa mire #A%S-)× <Uppsala domkyrka, Andreasmässa 2004-09-12.>

447. # Psalm:

(1,4: Mi /La La Ti /do do re /Ti Ti do /La a La /mi mi re /do do re /Ti i Ti /mi mi re /Ti Ti do /La La Ti /So o do /Ti Ti do /re Ti do /La a a /a h h) <01.03.14>

448. # Psalm. Nu grönskar det:

(h DoRe /Mi Mi Mi FaMi /Re Re #H: Re Mi /Fa MiRe Mi ReDo /Do o)× (o So /do So So So /La So So So /So FaSo LaSo FaMi /Re e e) (DoRe /Mi MiRe MiRe MiDo /Re ReMi #H o) <02.10.17>

449. # Psalm fr Brasilien. Psalm 801:

<[La]=E> (mi /mi do La /Mi i mi /mi re do /mi re ere /re Ti Si /Mi i re /re mi fa /fa mi imi /mi do La /mi i mi /mi fa so /so fa a /fa mi re /do o do /Ti La Si /La a a) <Tuna sp.2004.03>

## **'''# Reinländer = Norvega šotiso :**

<1,5:4> <Se ock: Schottis.>

450. # Reinländer. Älvekungens dotter:

<[la]=d>(#A: /LaTi dore mi mi /mire fare mi do /doTi reTi do Lado /TiLa SiTi La a)×4 <[la:so]> (#B: × sofa /mi do domi redo /Ti So So oMi /FaMi ReMi '1 FaSo Lado /Ti So So '2 FaSo LaTi /do do do 4 FaRe TIRE /Do Do Do o) <[do:la]> (#C: × /la la so ofa /mire mifa mido LaTi /do do '1 remi fare /mi mi mi i '2 TiLa SiTi /La La La a)× <00.07.17>

451. # Reinländer fr D Transtrand:

(#A: <[La]=A, [Fe]=11/8> /LaTi dore mi somi /felmi mido La Lado /Ti So So Tire /do La La a)× <la:do>(/do × do do redo /TiLa SoFe So oLa /SoFa MiRe '1 MiFa Sodo /TiLa SoFa So MiRe /Do '2 MiRe DoTI /Do DoReMi Do) <00.07.18>

452. # Reinländer fr N. Fire skilling:

<[do]=d>(#A: × So /doTi domi So SoFa /MiFa ReMi Do oSo /SoLa Tido re redo '1 /Ti Lado Ti '2 /TiSo LaTi do o)× (#B: × /SoLa Tido re reTi /SoTi dore mi mi /fa fami re redo '1 /Tido Lado Ti So ' /TiSo LaTi do o)× <Falu sp., 02.02.12>

453. # Reinländer fr N. Jeg tenker alt mer på min bryllupsdag:  
(#A: *hMi /La LaTi /do dore /mi fa /re e; /mi ire /do oLa /Ti La /La a*)× (#B:  
× */la lati /laso mi /so sola /sofa re; /mi ire /do '1 ore /mire mifa /mi i; '2*  
*oLa /Ti La /La a;*)

454. # Reinlender fr N Eidskog:  
(#1: × */SO '1 DoRe Mi iFa /So So So '2 OTI ...*)× (#2: × *MiFa /So mire do*  
*TiLa /LaSo SoMi Do MiSo /SoFa FaRe TI ReFa /FaMi MiRe Do ...*)×  
<*Tuna spl 2014-1*>

## '''# Ril :

455. # Ril. Maggie in the corner:  
<[do]=g> (#1: × *oSO /DoSO DoRe MiLa LaaTiLa /SoMi '1 ReeDoRe*  
*MiRe Re '2 ReMi Do Do*)× (#2: × */doTi LaSo MiLa LaaTiLa /SoMi '1*  
*ReDo MiRe Re '2 ReMi Do Do*)× <*Aspeboda spl 2014-28*>

456. # Ril. Whiskey before breakfast:  
<[do]=d> (#1: × */Do Mi So o /SoLa SoFa MiDo ReMi /Fa LaFa Mi SoMi*  
*/ReMi ReDo TISO LATI ...*)× (#2: × */do do do o /remi redo TiSo remi /fa a*  
*fami faso ...*)× <*Aspeboda spl 2014-28*>

457. # Ril från Irland. The wind that shakes the barley:  
<[do]=d, :4> ((#A: × (× */So SolLa SoMi ReDo '1 /La LalSo LaTi doLa*  
*'2 /fami redo Fj:*) '1 *LaTi doLa '2 La %T dolre*) (#B: × */mi mido fa fare*  
*/mi mido LalTi dore '1 /mi mido fa mifa /somi redo LaTi dore '2 /miso*  
*mido fala fare /somi redo LaTi doLa*))×X #A-%T *La /do o o h* +  
(#Ackord: (#A: */Dja a a a /Fja a a a /Dja a a a /Rmi i Fja a /Dja a a a*  
*/Lmi i i i /Mmi i i i /Rmi i Fja a %T*) (#B: × */Dja a Rmi i /Lmi i i i /*

458. # Ril från Hjalmland:  
<[la]=a, :4, [v]=uppstråk, [n]=nerstråk, [l]=legato, [d4]=lillfingret>  
(#1: (× */vLalla asi lla mifi /solmi reTi '1 SolTi redo '2 La -TiSo*)× (3×  
*nLaTi /(dolTilLaa d4mila)*)× '1,3 */Tildo reTi So '2 /TilLa SoTi La*) *oSo*  
*/LalTi dore milfi sola /solmi reTi La La*)×2  
(#2: < *Ostenato*, #: *m=Mi+* , *r=Re+*> × */(m:LALA DoLA)*× '1 */(r:SOSO*  
*TISO)*× '2 */r:SOSO TISO m:LA LA*) <*Noter, Gärna sp. 02.09*>

459. # Ril? fr Skottland:

(#A: × /Mi La La /La So La /Ti do re /mi i fi /so fi so /mi '1 so mi /re Ti So /Ti La So '2 re Ti /La a a /La h-) × (#B: × la (/la mi la) × 3 /ti i la /so fa so /mi '1 so mi /re Ti So /So o '2 re Ti /La a a /La h-) × <[La:So]> (#C: × /So do do /do Ti do (#p: /La do do /So do do) '1 #p /La re re /re do La '2 /La Ti do /Ti do re /mi do do /do o h) × (#D: So /mi × mi mi /mi re mi /so mi mi /mi re do /La '1 re re /re do re /mi re re /re do La /So '2 Ti do /Ti do re /mi do do /do o h) × <[Fa:Do]> (#E: Do (/Do h do /do Ti do /re do La /do o) × 3 So Mi /La a La /La Ti do /Ti La So /La a) × <01.01.18>

## '''# Ringlek = Cirkla cendanco :

<Se ock: Långdans.>

460. # Ringlek fr Nb Kätkäsuando e Ida Alatalo. Maa on musta:

<[do]=c> (MiiiRe /Mi MiiiRe MiiiRe /Mi i doTi /La La So /Mi i × doooTi /La La SoooMi /So So DoooRe /Mi MiiiRe Do /LA A) <02.02.23>

## '''# Schottis = Sveda sötiso :

<2-3,2:4> <Se ock: Reinländer.>

461. # Schottis?:

<[do]=d> (#A: × SoFa /Mi DoDo DoMi Sodo /La FaFa Fa redo /Ti SoSo '1 SoTi refa /mi dodo do '2 SoLa Tido /remi faSo LaTi <{Taktfel?}>do) (#B: /fa LaLa Lak:do re.fa /mi dodo do o ..... ) <02.02.12>

462. # Schottis:

<[do]=d> (#A: /DoMi ReDo Mi Mi /DoMi ReDo mi mi /fami redo '1 TiLa So /TiLa SoFa MiRe Do '2 TiSo LaTi /do do do h) × (#B: × remi /fah Lah fah mire /mi So mi redo /Ti ReMi FaSo LaTi '1/doTi dore mi '2/do doTi do) <02.03.11>

463. # Schottis:

(#A: × /DoMi Sodo mi do /dooTido redo Ti La %Z /SOTI ReFa LaSo FaRe '1 /DoMi Sodo mi do '2 /Do Mi Do o) (#B: × /soofiso laso mi do /dooTido redo Ti La '1#A'1%Z- '2#A'1%Z-) × <2004.03.28>

464. # Schottis:

<[do]=g> (#A: /do So La Fa /SoFa ReFa Mi Do /do mi re do /redo Lado Ti So ..... ) <02.03.07>

465. # Schottis:

<[do]=d> (#A: × /do So La Fa /SooFa ReFa Mi Do '1 /SooFa SoTi do  
domi /redo Tido re So '2 #p: /dooTi domi sofa reTi /redo doTi do o)×  
(#B: /mi mi reTi SoTi /doLa FaLa La So '1 /SoLa SoMi Fa Re /SoLa SoFa  
Mi Do '2 #p) <02.02.07>

466. # Schottis:

(#A: So (#p: /do do Ti SoTi)× /do dore mi mifa /so sofa mi re #p /do o  
do)× (#B: × '1 mifa ×(#q: /so ofa mi re /do (o o)?(Ti SoTi) remi /fa ami  
re do /Ti i i) So #q La /SoFi SoLa TiLa Tido /redo remi fa mire /do do Ti  
SoTi /do o do '1 So) <02.02.18>

467. # Schottis:

<[do]=d> (#A: × /mi mi mifa mire /do do Mi iFa /So So SoLa SoFa /Mi  
Re Re e /fa fa faso fami /re so so ofa /mi fa '1 La fa /mi i do o '2 La Ti  
/do o o o)× (#B: × /mi mi mido Sodo /mi mi mi i /fa fa fado Lado /fa fa fa a  
/so so sore Tire /so so so ofa /mi fa '1 re so /mi i i i '2 La Ti /do o o o)×  
<00.07.17>

468. # Schottis:

<[la]=d> (#A: 3× /MiFi SoLa '1-3 Ti Tido '1,3 /La LaTi Si Si '2 /re  
dore mi mi '4 /LaTi dore mire Tido /La La La a)× (#B: × /mire Tido re re  
/mido LaTi do do /(TiSi MiSi)× '1 /LaTi dore mi mi '2 /La La La a)×  
<02.10.15>

469. # Schottis:

<[Do]=D> (#1: /so re remi redo /Tido TiLa SoLa TiSo '1 /do do dore  
mifa '2 /Fa Fa FaSo ?: LaFa /Mi Do Do o.)× (#2: /Mi Do DoRe MiDo /Fa  
Fa FaSo '1 LaFa /Mi Do DoRe MiDo /Re TA TADo ReFa '2 LaTi /do So  
SoLa SoFa /Mi Do Do o)×

470. # Schottis:

<[la]=d> (#A: × /LA LADo Mi Mi /FaSo FaMi Re Re /Mi MiSi '1 Ti Ti  
/dore doTi La La '2 Tire doTi /La La La a)× (#B: × /do La do La /Tido  
TiLa Si Mi '1 /re Ti re Ti /dore doTi La Mi '2 /mi mi mire Tido /La La La  
a)× <02.02.07>

471. # Schottis:

<[la]=d> (#A: × /doTi LaSi La Mi /FaSo FaMi Re Re /Mi MiSi '1, Ti Ti  
/MiFa MiRe Do LA '2 Tire doTi /La La La a)× (#B: × '1 /So So So So

'2/La La LaTi doLa × /SoFa MiFa So So '2 /Ti Tido re re /mifa mire do  
La /Tido TiLa Si Mi /MiFa MiRe Do LA #A'2) <00.12.19>

472. # Schottis:

<[la]=d> (#A: × /MiFa SoLa Ti Ti /LaTi dore mi mi /mire Tido La doLa  
'1 /LaSi TiLa Si Mi '2 /SiMi SiTi Laa)× (#B: -Ti dore × /mi dore doTi Ti  
/reTi dore miSi La /do TiLa SiFi '1 SiLa /TiiLa FaLa Si MiiSi '2 SiTi /La  
a La a)× <02.02.07>

473. # Schottis:

<[do]=d> (#A: × /so so mido miso /sofa '1 fala fa a '2 fare Ti i)× (#B:  
× /do doLa FaLa doLa /So SoMi DoMi SoMi /Fa FaRe SOTI ReTI '1  
/DoRe MiFa So o '2 /Do Do Do o)× <00.07.24>

474. # Schottis:

<[la]=a> (#1: /la '1lati '2lalti × la mi /mifa mire mi do /Ti Tire doTi LaSo  
'1 LaTi dore mire misi '2 /La LagTigdo La a)× (#2: /La LaTi LaSi Mi /do  
'1dore '2 dolre × doTi Lado /mi mifa mire doTi '1 /La3Ti doTi La aMi '2  
/La LagTigdo La a)× <Nås 2013-6-30>

475. # Schottis. 35:

<[Do]=D, 2,9:4>(2×/do mimi mi fafa /fa lala la la /SoTi reTi SoTi reTi  
'1/do mimi so so '2/re do do o)× (2×/domi somi do do /fala lafa re re  
/SoTi reTi SoTi reTi '1/domi somi do do '2/re do do o)× <Tonst. Harald  
Br. 02.02.23>

476. # Schottis. Det var dans bort i vägen:

(doLa /So MiSo Mi ReMi /Re Do DoDo MiSo /do LaLa La Tido /re SoSo  
SoSo SoTi /re rere do LaLa /So o o So /So SoTi re reTi /do Mi So SoSo /Fa  
FaLa Re ReFa /Mi MiSo Do DoMi /Re ReSo SO LATI /Do o o)

477. # Schottis. Finsk schottis:

<2:2, [La]=G, /9 8 8 8> (

(#A: × MilFilSi /LaalSi LaTi doolTi dore /miilfa mido La La /Mi SiTi  
miilre doTi '1 /LaalTi dore mi '2 /La La La)×

(#B: /(dolmi mimi)× /dolmi mimi falmi redo /(Tilre rere)× /Tilre rere milre  
doTi /(Laldo dodo)× /Laldo dodo reldo TiLa /Mi SiTi milre doTi /La La La  
h)× <Falun sp. 2005>

478. # Schottis. Johan på Snippen:

(<[la]=d> (#A: × /do dore mi mifa /so sofa mi i /re remi fa mire /do '1 mi So o '2 do do o) (#B: (× /(dodo fala)× /do fado la la /(dodo miso)× /do mido so so /(SoSo Tire)× /fa fami re e '1 /(SoSo Tire)× /mi mire do o '2 /so so sofa mire /do do do o)

479. # Schottis. Judisk schottis:

<[la]=d> (#A: × /Mi doTi La La /SiiLa TiLa SiFa Mi '1 /ReFa LaSi Lado /Ti i Ti i '2 /Mi La SiLa FaRe /Mi i Mi i)× (#B: × /Mi mi mi mi /reedo Tido redo re /doTi LaTi do mi /Ti i Ti i /Ti rere re re /reefa mire doTi La /LaTi do TiLa So /La a '1 Ti i '2 La a)×2  
 +(#Andra stämman: (#A2: × /Do MiRe Do o /TIDo ReDo TILA SI '1 /LA DoDo DoTI DoMi /Re e Re e '2 /SI LA ReMi ReLA /SI I SI I)× (#B2: /Mi dodo do do /TiLa SiLa Ti Ti /Mi LaLa LaSi Lado /Ti i Ti i /Mi ire re re /refa mire doTi La /La re mifa miLa /Si i Si i)×4) <Falun sp., 00.11.29>

480. # Schottis. Tåla dig Janne:

(<[do]=g, :4> (× (/Mi MiRe Do Do)× /Re ReDo TISO LATI /Do Mi '1 So o; '2 Do o;) (× /So MiSo do Mi /Fa LaSo Fa a;Mi /Re '1 ReMi Fa FaSo /La SoFa Mi i; '2 LaSo Fa TIRE /Do MiRe Do o;)) + (&: '1: × (&A: /Tåla dig Janne, /tåla dig Janne ; /så ska du få det som du /bad mig om ;)× (&B: × (/Hela mitt) hjärta, × (/halva min) själ ; × (ja /det ska du få för du) /dansar så väl ;)× '2 ... (... skjorta, ... särk ... lindra' min värk ;)× '3 ... (... stövel, ... käng ... låg i min säng ;)× '4 ... (... strumpa, ... sock ... gjorde mig tjock ;)× '5 ... (... halva, ... stjärt ... sluta' så tvärt ;)×) <Gärna sp. 021110>

481. # Schottis. Skepparschottis:

<[do]=d> (#A: × /Do MiSo kSodo LaSo /do LaSo '1 do kTido '2 Ti i /So Tire refa mire /fa mire so kfiso /sola somi fare Tire /dokre doTi do o)× (#B: mi (/so somi domi So)× /mi redo mi redo /mire redi re emi (/fa fare Tire So)× /fa mire so omi /redo doTi do o)× <00.07.17>

482. # Schottis. Trolleboscchottis:

<[do]=c> (#A: × /Somi redo Tido remi /fa La La redo /Ti So mi ire '1 /dore doLa So o '2 /do do do o)× (#B: × /mi mi mire doLa /So So SoMi SoDo /Ti Ti TiSo Tire /do '1 dore mi So '2 do do o)× <[la:mi]> (#C: So × /mi mi mi re /do o o MiSo /do ore do Ti /La a a SoLa /Ti Ti Ti LaSo /Ti



Ti Ti '1 iSo /Ti Ti Ti LaTi /La So So odo '2 TiLa /So Si La Ti /do o o)×  
<02.02.18>

483. # Schottis. Visa?:

(#A: /LaTidore mimi /redo Ti /SoLaTido rere /doTi La)× (#B: hla /sola fala /mi iimire /dodo TiSo /La a)× <03.5.28>

484. # Schottis av Karin Hjelm. Luffarschottis:

<[do]=d> (#A: /Mi3Fa Mi3Fa Mi Do (#p: /Mi3Fa Mi3Fa Re e /lRe3Mi Fa3So) La La /La3Ti do3re mi milfa /so So La3Ti do3re /Ti lSo La a)× (#B: × /mi3fa mi3re mi dolTi /La lFa Fa a /relmi reldo Ti So /La SolFa Mi3Do Mi3So /do lDo Do o #p La3do Ti3re /do do do '1 So '2 o)×  
<Noter, Tuna sp. 2004-04-01>

485. # Schottis av Marie Månsson. Färsch schottis:

<[Do]=A> (#A: × /doSo SoLaSoFa /MiDo DoReMiDo /FaFa FaSoLaFa /TaTa Ta .....<[[Do:La]]>.....) < Falu sp. 2004-08-19>

486. # Schottis av Ulf Peder Olrog. Schottis på Valhall:

<[la]=c> (#A: × SooFi /So So So MiiMa /Mi Mi Mi DooDo /Do DooDo Do '1 TIILA /TI I I FaaMi /Fa Fa Fa ReeDi /Re Re Re ReeDi /Re ReeRe Re ReeMa /Mi i i '2 TIITA /LA A A LAALA /LA SIILA Do TIILA /SO FISO LA SooFi /So FaSo Mi ReeMi /Do o o h) (#B: × /Re ReRe Re Re /So SoSo So So '1 /Re ReRe Re ReDo /TI LALA LA LA '2 /do do do dodo /Ti LaLa So)×

487. # Schottis fr Glanshammar. Vita Havet:

<[Do]=G> (#A: × /Do MiRe Do Do /MiSo doMi So Sodo /Ti ReMi Fa '1 MiFa /La SoFa Mi Do '2 MiRe /Do Do Do o)× (#B: × /La FaLa do TiLa /So DoMi La So /SO TIRe ReFa MiRe /Do '1 MiFa So o '2 Do Do o)×  
<Tuna sp.2004.03.24>

## **"# Schottis från Dalarna :**

488. # Schottis fr D Bingsjö:

<[Do]=D> (#A: × /SoLa SoMi So do /mifa mire mi so '1 /fa Fa Fa La /La SoFa Mi Do '2 /fami redo %STiSo LaTi / do doTi do o)× (#B: × /mi do SoMi Sodo /mi do So o /fami redo '1 Tido refa /la sofa mi do '2 #A%S-)× <Tuna sp. 2004-09-15>

489. # Schottis fr D Gagnef av Anders Källström. Schottis från Bäsna:

<[Do]=D, 1,1:2> (#1: × /DoMiSoMi DoLaSoMi /DoMiSodo mimi /SoLaTido '1 rere /DoMiSoMi dodo '2 reereTi /doredoTi do)× (#2: × /LaSoFaLa dooTiLa /SoMiDoMi LaSo /SOTiReSo TiiLaTi '1 /doTidore mido '2 /doredoTi do)× <[Fa:Do]> (#3: odo 2× /midoSoMi DoMiSodo /LaFaDoLA FAFA /SOTiReSo TiiLaTi '1,3 /doTidore mido '2 doredoTi do)× #1 <Noter 2009-Z-25>

490. # Schottis fr D Grangärde e Axel Karlsson i Sörvik.

Skinnpälsleken:

<[do]=d> (#A: × /SoLa SoFa (MiFa MiRe /DoMi)?(MiRe Do /oMi) Sodo mi mi /mire reso So Tire '1 /redo domi So o '2 /do doTi do) (#B: remi × /fa fa SoTi refa /mi mi do o /(SoTi reTi)× '1 /(Sodo mido Sodo miso '2 /do do do)× <Tuna sp., 02.02.20>

491. # Schottis fr D Gustafs e Helmy Hansson:

<[do]=d> (#A: × -MI /SO SOFA MI MISO /Do DoTi LA LA /Fa FaMi '1 Re Re /Mi MiRe Do Do- '2 ReFa MiRe /Do Do Do o)× <[v]=vibrato en halvton upp>(#B: × -Fa /vMi SOOFa vMi SO /MiRe DoMi ReTi SOOMi /vRe SOOMi '1 vRe SO /SoFa MiFa SoMi Doo- '2 Re MiRe /Do Do Do o-)× <Tuna sp., 01.11.23>

492. # Schottis fr D Idre:

<[do]=d> (#A: × /Do MiSo do do /Do MiSo '1 do Tido '2 dore doTi × /remi reTi So LaTi /do '1 TiLa SoFa MiRe '2 do do o)× (#B: × /so so fa refa /mi do re e /ma sofa ma redo /Tido '1 redo Ti So '2 reTi do o)× <00.07.17>

493. # Schottis fr D Idre. Idreschottis nr. 5:

<[do]=g>(#A: × /Mi SoMi Do Do /FaMi FaSo La Fa /Ti reTi '1 So So /doTi dore mi do '2 SoTi reTi /do do do o <Fine>)× <[la]=[do]>(× /la lami do do /re redo Ti Ti /Mi MiSi '1 Ti Ti /LaSi Lado mi mi '2 Tire TiSi /La La La a)× <00.11.22>

494. # Schottis fr D Malung av Kalle Almlöf. Tack för maten:

<[Do]=A> (× /Sodo Tire doTi doLa /LaSo SoMi Do DoMi /MiRe ReMi '1 Fa FaLa /LaSo SoMi So So '2 FaSo LaTi /do do do o)× (Mi × /Fa Fa La aFa /FaMi DoMi So oMi /MiRe ReMi '1 FaRe TIRE /ReDo DoMi So oDoReMi '2 FaSo LaTi /do do do)×

495. # Schottis fr D Malung e Åke Erland. Bøl Olle:

<[do]=d, :2> (#A: × /LaTi dore /mi mi /mi redo /La a /Tido TiSo /Ti Ti /LalTi doTi /La '1 Mi '2 a) (#B: × /So mire /do SoMi /Fa Fa /FaLa redo /Ti Ti /TiSo mire /do do+mi '1 /So o '2 /do o) <Noter, Gärna sp. 02.11>

496. # Schottis fr D Mora. Blybergs schottis:

<[do]=d> (#A: × /(DoMi SoMi)× /FaSo LaSo Fa Fa /(SoTi reTi)× '1 /dore mire do do '2 /do do do h)× (#B: /So mi mire doTi /La fa fami redo /Ti so '1 so fiso /laso mido So o '2 sofa reTi /do doTi do o) <Tuna sp., 02.03.07>

497. # Schottis fr D Ore e Timas Hans:

<[do]=d, [Pz]=strängknäpp> (#A: × /Sodo Tido So Mi /Sodo Tido La a /Pzre PzSo '1 fa refa /mire doTi La So '2 So LaTi /do doTi Do o)× (#B: /miifa mire doSo domi /reemi reTi So o /La FaLa doLa FaLa /SoLa SoFa Mi DoMi /SoLa SoMi Do MiSo /doTi dore mi i /Pzre PzSo Pzre PzSo /doore doTi do o)× (#C: × /mifa mire do So /doTi dola so o '1 /faso fami re So /fami fala so o '2 /fami redo Tire LaTi /do do do o)× (#D: DoRe × /Mi MiDo Fa FaRe /DoMi Sodo mi miso /fami redo Tire LaTi '1 /domi redo TiLa SoFa '2 /do do do)× <00.07.02>

498. # Schottis fr D Stora Tuna?. Midsommarschottis:

<[do]=G, 2,4:4> (#A: × MiFa /So SoLa So SoLa /So do mi mifa /mi re '1 re remi /re do do '2 So LaTi /do do do)× (#B: × mire /do dore do MiFa /So SoLa So MiFa /So SoLa So FaMi /Fa a a Tido /re re re redo /Ti Ti Ti TiLa /So '1 SoLa So Fa /Mi i i '2 FiSo La Ti /do do do)× <Tuna sp. 2004.08>

499. # Schottis fr D Stora Tuna? Runessons schottis:

<[do]=G> (× oSo /doodoSo MiDoMiSo /SoFaLaFa Re '1 /SOTIRETI SOTIRETI /DoReMiFa So '2 /SoSo TiSoTire /redodoTi do)× (o3Mi /MiSodoTi dooSoMi /FaLaredi reLa '1 /(FiLareLa)× /SoTireTi SoFaMiRe '2 /SoSo TiSoTire /redodoTi do)× <Tuna sp. noter 2012>

500. # Schottis fr D Stora Tuna e Arvid Nylén:

<#A,C:[do]=g, #B:[do]=d, #D:[do]=c> (#A: × /MiiFa SooMi Do do /Ti La La a /ReeMi FaaRe TI Ti '1 /La So So o '2 (#p: /do kredooTi do h))× [do]=[So]> (#B: × /do soomi do do /La faami re e '1 /Ti reeTi so faare /do miido So o '2 /Tiso fare TiSo LaTi #p)× <[do]=[fa]> (#C: × /kSoldo do MiiMa Mi /LaaLa Fa Re e '1 /TI So TI So /LalSo FilSo Mi So '2 /TiSo

*FaRe TISO LATI #p)× <[do]=[fa]> (#D: × /doodo doodo doomi reedo /Ti La La a '1 /sooso sooso soola soofa /mi do do o '2 /sola tila sofa LaTi /do do do h)× <Roos 1976 nr. 291>*

501. # Schottis fr D Särna e Storbo Jöns och Storjo Halvar:  
<[la]=d, :2>

*(#1: (#A: × /mimireTi doolk[redo]TiLa /SiMi Mi /MiFiSiLa '1 TiTilk[doTi] /LaSiLado Mi '2 TidiTiSi /LaLa La)× (#B: 3× /do '1+La][dore] doolk[redo]TiLa '1,3 /Timi kfamiireTi '2 /TiiTiSi Mi '3 /dooLado TiiMiSi /LaLa La)× (#C: × /LaLa lkTiLaSiTiLa /SiiMiMi '1 Miimire /doododo doomido /doolk[redo]TiSi Mi '2 [Miifa][mire] /dooLado TiiMiSi /LaLa La)×)*

*(#2: ..... ) <Noter, Gärna sp. 02.11>*

502. # Schottis fr D Transtrand e Karl Gudmundsäter. Vandrande pinnen:

*<[la]=d, :1,7> (#A: × /MiiSi TiiLa /Si Mi /lMiimi miire /do La /Laado TiiLa /SiiMi SiiTi /TiiLa LaaSi '1 /Mi i '2 /La a)× (#B: /LaaSi LaaTi /do do /LaaSi Laado /Ti i /MiiMa MiiSi /Tiire dooTi /LaaTi LaaSi /Mi i #A'2)× <Noter, Gärna sp. 02.11>*

"#.

503. # Schottis fr F:

*<[do]=g>(#1: (#A: × /SoMi SoMi Do Do /Mi Mi Re e /FaRe %T FaRe TI '1 TI /La La So o '2 IRe /Do Do Do o)× (#B: /So MiSo do do /La La Re e '1 /Fa ReFa Ti La /So So Mi i '2 /FaMi #A'2%T-)× (#C: (/Mi MiFa Mi SO)× /Mi So So oMi /Mi Re Re e (/Re ReMi Re SO)× /Re Mi Mi iRe /Re Do Do o)×*

*+(#2: (#A: × /DoSO DoSO SO SO /Do Do TI I /TISO TISO '1 SO SO /Do Do Mi i '2 Re eTI /Mi Mi Mi i)× (#B: × /Do DoMi So Do /Fa Mi Re e /TI TIDo Re Fa /Mi '1 Re Mi i '2 Mi Mi i)× (#C: (/SO DoDo Do Mi)× /Mi iDo Do Re /TI SO SO O /SO SOLA TITA TIDo /Re ReDo TI I /SO OTI Mi Re /Mi Mi Mi i)× <Nerskriven av Rune Fredriksson i Borlänge dragspelsklubb. 02.10.19>*

504. # Schottis fr Gr Högfors:

(<[la]=g> × Mi /LaTi LaSi Mi LaTi /do do La ado /Tido TiSi Mi '1  
FaSoLa /Ti Ti Mi i '2 FaSo /La La La a) × (#B: <[La:Do]>(hMi /SoLa  
SoMi Do do /doTi reTi So o) × <[So:mi]>/mifa mire Ti Tire /dore doTi La  
ado /Tido TiSi Mi FiSi /La La La) × <02.10.15>

505. # Schottis fr Hs Delsbo e Örjan Larsson:

<[do]=a> <Menuett fr Oravais?> (#1: × /SiLa Tido Ti Ti '1,3 /SiLa Tire  
do do '2 /FiRe ReFi Mi Mi '4 /SiMi MiFiSi La La) × (#2: × /mi do mi do  
/mire mifa mido La /fa a mi i /redo TiLa SiLa Tido /re Ti re Ti /redo remi  
redo Ti /fa a mi i /redo Tido La a) × (Johanna Karlsson, Bjuråker 2013-7-  
18>

506. # Schottis fr Jm e Per Ersä i Finnsett. Ringlender:

<[Do]=D> (#1: × SolFa /MiFa MiDo MiSo doMi /Fa FalMi Fa reldo  
/Tido TiSo Tire soTi /do '1 dolTi do '2 do do) × (#2: omi × /miso mido  
doSo domi /miso '1 fami fa fa /refa reTi TiSo Tire /refa mire mi mi '2 somi  
la aso /lfami lredo Tiso reTi /do do do) ×

507. # Schottis fr Mp Haverö:

<[La]=d, :4> (#A: × /LA LATI DoRe DoTI /LA Mi Mi i /LaSi LaTi do do  
/Tido TiSi '1 Mi i '2 La a) × (#B: × /mi mima mi mi /dore doTi do o /Ti  
TiSi '1 Mi Mi /DoRe DoTI Do LA '2 MiSi TiSi /La La La a) × <Falun sp.,  
02.08.13>

## '# Schottis fr Norrbotten :

508. # Schottis fr Nb Luleå?:

<[do]=d, [g]=påläggsgnissel> (#A: × /Mi SoMi Do MiSo /do do mi i /re  
fare TiSo LaTi /do '1 mire doTi LaSo '2 do do o) (#B: mifa /so so so fami  
/fa fa gSo+fa remi /fa fa sofa mire /mi somi do o #A'2) <02.10.15>

509. # Schottis fr Nb?:

(#A: 8 × '1-4 /La La Mi LaTi /do do La dore /mi mi re fa /mi i mi i '1,3  
/re Tido re mi /dore doTi La Lado /mi mi re do /Ti i h h 2,4-8 /so so sola  
sofa /mi mikdo La Lado /mi re do 2,4,6,8 Ti /La a La h 5,7 re /mi i mi h)  
<00.07.17>

510. # Schottis fr Nb?:

<[do]=c> (#A: × /LATI DoRe Mi Mi '1 /Fa Fa Mi i '2 /do do La a /LaTi dore mi mi /la la so o /Ti so Ti so /dokre doTi do o) (#B: × /sola sofa mifa mido /re LaLa La La /So Tire so '1 o /sola sofa mi do '2 oTi /dokre doTi do o) <00.06.26>

511. # Schottis fr Nb Arjeplog e Birger Burman:

<"Denna schottis hörde min moster Hilma (Burman) då hon var i nioårsåldern (kring 1909). Det hade varit bröllop i Norra Bergnäs och detta hade räckt flera dagar. Sista dagen for båtar neröver älven och i en av båtarna satt en spelman i stäven och spelade den här schottisen. Min moster har trallat den för mig.">

<[do]=a, 2,7:> (#A: omi × /so soola soofa miiso /do doore mi do /re reere reefa miire '1 /do dooso mi do '2 /do do do)× (#B: × /fa fa FaaLa doofa /mi doore '1 dodo doo /dodo doore dooTa LaaSo /LaaFa Laado fafa faa '2 odo /dodo doore dooTa LaaSo '1 /Fa Fa Fa a '2 /Fa fa fa)× <Alatalo. Taktdel saknas i #B'2%2>

512. # Schottis fr Nb Glommersträsk:

<[do]=g, {Osäker e #B'2%2}> (#A: /So LaSo Mi So /doTi FaSo La Fa /fami remi fare Tire /do '1 TiLa So o '2 dodo do o)× (#B: × /mi sofa mire doTi /La '1 rere re re /re fami redo TiLa /So soso so so '2 fafa fa fa /Ti redo TiSo LaTi /do dodo do h)× <02.03.07>

513. # Schottis fr Nb Överkalix. Lanna-Villes schottis:

<[la]=d?> (#A: /LA LATI Do DoRe /Mi MiFa Mi i /La LaTi do Ti /La a Mi (× LaTi /do Ti La MiFa /So Fa Mi DoRe /MiFa MiRe Do'1 Re /Mi i i '2 TI /LA A A A))× (#B: 2× /(MiDo LADo)× /Mi La So Fa /MiFa MiRe Do'1 Re /Mi i i i '2 TI /LA A A A)× <02.02.12>

"#.

514. # Schottis fr Sk:

<2,5:4> (#A: MI (/LA LADo TILA SO)×3 /LA A LA TI /Do DoMi ReDo TI /LA LADo TI SO /LA LADo TILa SO /LA A LA)× (#B: SO /Do SODo ReDo TILA /TIDo TILA SO O × /LA FALA TI SOTI /Do '1 o Do oh '2 LADo Re DoRe /Mi DoMi FaSo LaTi /do SoMi Do o)× <2004-04-17>

515. # Schottis fr Up. Skuttungeschottis:

(#A: × /Mi SO Mi ReDo /DoTI TITI TI '1 TI /LA FA LA SOFA /FAMI  
MIMI MI MI '2 ReMi /FaMi FaSo LaFa ReTI /DoRe DoTI Do o)× (#B: ×  
MIFA /SO SO SODo MiDo /DoTI '1 TIRe Fa Fa /FaRe TISO RE RE  
/SoMi DoSO MI '2 TIDo Re ReMi /FaMi FaSo LaFa ReTI /DoRe DoTI  
Do Do)× <00.07.17>

516. # Schottis fr Up Viksta. Tyska polkan:

<{Upptecknad av Ingvar Norman}, [do]=d> (#A: × /SoLa SoMi So do  
/LaTi LaSi La re /Tido remi fare Tire '1 /dore mido So o '2 /do do do  
o)× (#B: × /so mido So domi /so '1 fami fa a /fa reTi So Tire /fa mire mi i  
'2 faso la a /laso miso sofa reTi /do doTi do o)× <Tuna sp., 02.02.12>

517. # Schottis fr V1?:

<[do]=d> (#A: × /Do DoMi)× /ReDo TIRe Do Do /TIDo ReMi '1 FaRe  
TIRe /DoRe MiLa SoFa MiRe '2 FaSo LaTi /dokre dokTi do o)× (#B: ×  
/domi redo dokTi Ti /Lado TiLa LakSo So /MiSo MiDo ReFa ReTI /Do '1  
do So o '2 Do Do o)× <02.02.23>

518. # Schottis fr V1 e Gunnar Odelsson:

<2,3:> (#A: × /DoRe MiFa So So /FaSo LaTi do do '1 /SoLa Tire so so  
/Soso so Somi mi '2 /Tido remi soSo LaTi /do do do o)× (#B: × /mire  
Tido re re /mido LaTi do do /TiSi MiSi)× '1 /LaTi dore mi i '2 /La La  
La a)× (#C: × /So mi do La /SoDo MiSo do do /TiRe '1 SoTi re re /doMi  
Sodo mi mi '2 Sodo TiSo Tire /do mi do o)× <Falun sp. 2002, 2004-04-  
17>

519. # Schottis fr Vb?:

(#A: × /So La So MiSo /do do Ti iLa /La So '1 Ti iLa /La So do o '2 mi  
iT /re do do o)× (#B: /mi So mi So /mi re do remi /fa La fa La /fa mi re e  
/(rekTi SokTi)× re do Ti iLa /SoLa Tido remi reTi /do do do o)×  
<00.06.26>

520. # Schottis fr Vb. Knaft-Jonkes schottis:

<[la]=g> (#A: 2× /LaaTi dore mi la /miiire doTi do La /do TiSii MiiSo  
TiSo '1 /LaaTi dore mi i '2 /La La La a)× (#B: × /So do doTi domii /re  
La Fa La /SoLa Tido '1 reso fiiso /laso fiiso mi do '2 remi faaTi /do do  
do o)× <Burträskara>

521. # Schottis? fr Vb. Ålidhems höjder:

<[La]=G> (#A: hMi × /LaMi LaTi do doTi /La domi la solaso /fa mi re do /Tiimi TiSi Mi iMi /Fa FaMi ReMi FaSo /Mi '1 Mi LaSi LaTa /Tido TiTa Tima fima /mi mi mire doTi '2 La do LaTi /do doLa Ti TiSi /La La La a)× (#B: × /La La la a /sola sofa mi fa /mi mi 'DO O /ti'DO tila simi remi /fa fami re Tido /re redo TiSo Tire /reemi redo '1 TiSo Tire /do do do Ti '2 Tiido TiiLa /Si La La a)×2

522. # Schottis fr Vm Fagersta e Spel-Gustaf Lindberg. Tåget:

<[Do]=D, :4>(#1: (#A: × mire /do Mi So LaSo /[SoLaSo]Fa h Fa a /faami reedo '1 TiiLa SooFa /La So So '2 TiiSo LaaTi (#s1: /do do+Mi do+Mi))× (#B: × /([mi+So]So)×4 /fami+SoSo redo+Soh Tido remi '1 /([fa+La]La)×4 /sofa+SoSo mire+SoSo doTi dore '2 [fa+So]mi redo TiSo LaTi #s1)×)

+ (#2: (#A: × MiRe /Mi Do Mi FaMi /[MiFaMi][Re+So] h [Re+So] e /TI Re SooFa MiiRe '1 /Fa Mi Mi '2 (#s2: /Do Do+So Do+So))× (#B: × /([do+Mi]Mi)×4 /redo TiLa SoLa Tido '1 /([re+La]La)×4 /mire doTi LaFa SoTi '2 /redo TiLa SoFa ReFa #s2)× <Komponerad 1902, upptecknad av Anton Lindström 1912. Första repriserna #A gjord på tåget mellan Fagersta och Vad. Andra repriserna #B gjord i maskin (med maskin menas kraftstationen i Semla där Spel-Gustaf arbetade). Förslag på stämman #2 av Torvald Larsson 26/9-75. 02.10.19>

## '''# Senpolska = Trena polso :

<2:3> <Se ock: Polska.>

523. # Senpolska fr D Stora Tuna e Carl Conrad Dragman:

<[Do]=G, [SMdo]=[SO+Mi+do]>(#A: 2×/SMdo So3Fa Mi '1/FaaLaSo FaMi ReDo /TIILASO LAASOFI SO '2/FaLa ReFa MiSo (#s:/MiReDoTI Do DO))× (#B: /([SoFaMiFa]×3 /So miSo SooFaMi /([FaMiReMi]×3 /Fa reFa FaaMiRe /MiiFaSo LaTi doFa #s)× ((#C: 2×/MiDO FaDO SoSO '1/SOOREMI FAAMIRE MIDO #s '2/SOOFAMI FAAMIRE MIDO /MiiDoMi FaaReFa Sodo #s) (#D: '1/(MIISOMI)× SORE /([FAALAFa]× '2/(SOMIDOMI)×3 /([LAFADOFa]×3 /([SOMIDOMI]× LARE /([LAFADOFa]× × TISO /DoReMiDo ReMiFaRe Sodo #s) )× <E W Roos 1976, nr 1>



524. # Senpolska fr Hs Hudiksvall:  
 <[do]=g> (#A: × MISO /DooTIDo SOFA MIDO /MIIDOMI SOOLATI  
 DooReMi /FaaMiFa '1 ReDo TI /TIRe DoTIDoLA SOO '2 LaSo SOODO  
 /TIDoReTI Do o)× (#B: × /DooMiSo do Ti /TiLa LaTidoLa FaaReMi  
 /FaaMiFa LaSo '1 FaaMi /MiiReDo kTIDoReTI SO '2 SOODO  
 /TIDoReTI Do o)× <00.07.20>

525. # Senpolska fr Hs Hudiksvall:  
 <[do]=g> (#A: × /SOODO DooTIDo MiDoTIDo /LAAFa FaaMiFa La  
 /SooFa Rek:MiRe.TI SOOTI /ReMiReTI '1 DoSO MIFA '2 Do o)× (#B:  
 × /dooLa FaLa doLa /Sok:LaS.oMi DoMi So /Fak:SoF.aMi Rek:MiRe.Do  
 TIDoTILA /SOTIReTI '1 DoMi So '2 Do o)× <00.07.17>

## '''# Signaturlmelodi :

526. # Signaturlmelodi. Frukostklubben. Gomorron, gomorron:  
 (3× h3So /MiSo oSo /mi do /So mire /dodo SoFi /FaSo ore /TiSo ore /do o  
 '2 /do TaTa /doTa TaTa /redo TiLa /So o) <04.3.30>

527. # Signaturlmelodi. Hylands hörna:  
 (× /h Do Mi So /do Ti La So '1 /Mi Mi iDo Mi '2 /Fa Fa aRe Fa /h Re  
 Fa La /re do Ti La /Ti ire do La /Ti ire do La /So o o .....) <04.3.30>

528. # Signaturlmelodi. Vinter i P1:  
 <Vals, [do]=a> (So /La a So /La a Ti /do o Ti /do o La /Ti i re /La a Ti /So  
 o o /o o So /La a So /La a Ti /re e di /re e ri /mi i do /Ti i La /So o o /o o So  
 /mi i mi /mi re di /re e mi /fa a So /re e re /re do Ti /do o re /mi i So /La a  
 So /La a Ti /do o Ti /do o di /re e mi /so re mi /do o o /o o)

## '''# Skänklåt = Mangôserva peco :

<1,9:4>

529. # Skänklåt fr D Bingsjö e Hjort Anders. Till far:  
 <[la]=g?> (<[La]=G> (#1: a /LA ATI Do Re /Mi i Mi MiSi /La Tire do  
 do /Tido TiSi Mi Re /Do oTI Do Re /Mi i Mi mi /do redo Ti Si /La a a)×  
 (#B: ala /DO la la si /mi i i re /do mi somi somi /re dore mi i /do o LaTi  
 dore /mire doTi do o /Tido TiSi MiSi TiSi /La a a)× <00.10.02> <&: av  
 Ole Hjort, "Min levnads afton"?>

530. # Skänklåt fr D Järna:

<[do]=d> (#A: DoMi /So SoFa La SoFa /Mi So do mi /re redo Ti LaTi /do o do)× (#B: (hSo /do dore mi redo /remi reTi So okMi /Fa FaSo La SoFa /SoLa SoMi Do o)× #A)× (#C: re × /(miso mido)× /reso reTi So o /(Lado LaFa)× /Sodo SoMi Do '1 o '2 So /do oTi do re /mi i so miso /fa re Ti SoTi /do o do)× <02.03.06>

531. # Skänklåt fr D Gagnef av Einar Jonth. Sifferbo nya skänklåt nr. 2:

<[do]=d> (#A: SOTI /Do Do DoTI DoRe /MiFa MiRe Do oSO /Do DoRe Mi Fa /Re e e Mi /FaSo FaMi ReMi ReDo /TI LA SO So /Fa Mi Re TI /Do o o)× (#B: SODO /Mi Mi MiFa MiDo /Re e e TISO /Fa Fa FaSo FaRe /Mi i Do Mi /So So Mi ReDo /Fa La La a /So Fa Re TI /Do o o)× <Tuna sp., 00.11.27>

532. # Skänklåt fr D Stora Tuna e Sven Holm. Tuna skänklåt:

<[do]=g, 1,5: {?}> (#A: × /Mi Do Do /La Fa Fa /SO TISO TIRE '1 /SoMi Do Do '2 /Do Do o)× (#B: × /MI SO SO /FA LA LA /FaRe TI '1 TI /SO Do Do '2 SO /Do Do o) <Tuna sp., 00.12.19>

533. # Skänklåt fr D Orsa e Gössa Anders Andersson:

(#A: -Ti /La aTi doTi dore /mi i ido miso /ti iso (la so)?(lati laso) /mi i i)× (#B: domi /so omi fa re /redi remi faso fami /redi remi (#p: fa lafa /re do La a /do ore doTi LaSo /Ti SoTi La a) /a mi (faahso faahmi /reehdi reehmi)× #p) <01.03.14>

534. # Skänklåt fr Hs Bjuråker:

<[do]=g> (#A: SODO (/Mi i Do SODO)× /Mi Do SODO MiSo /do o o MiSo /Fa FaMi Re FaLa /Fa FaMi Re Do /TI SO SOTI ReTI /Do o o)× (#B: MiFa /So SoMi So do /La aSo Fa Mi /Re ReDo TIDo ReMi /Fa a a ReMi /Fa FaMi Fa La /Fa aMi Re Do /TI SO SOTI ReTI /Do o o)× <00.11.29>

## '''# Slängpolska = Paşa polso :

<2,0:3> <Se ock: Polska.>

535. # Slängpolska fr D Grangärde e Slaggspelar Henrik:

<[do]=d> (#A: × /SoMi Do La /SoMi Do do '1 / TiLa FaSo LaaLa /SoFa MiFa So '2 /Tire fare LaTire /do do o)× (#B: × /SoLa Tido remi /fare La

*La /LaSo '1 Ti Ti /LaSo do do '2 TiSo LaTi /do do o)× <Tuna sp., 00.10.12>*

536. # Slängpolska fr D Äppelbo e Wifors Erik:  
<[la]=d?> (#A: × -Si /LaTi doTi domi /mifamire Ti ire /doTi '1 LaSi LaTi /Si Mi i '2 Lado miSi /La La a)× (#B: × /MiSi LaTi domi /reTi doLa TiSi /MiMa MiSi Lado /TiSi La '1 Mi '2 a)× <Tuna sp., 00.09.27>

537. # Slängpolska fr Sk:  
<[la]=a?> (#A: (/LaTidoTi)× LaTidore /mifasomi fafa mi)× /miilasi laaso mi /somi sofamire do /reerefa miimido reereTi /doodoLa TiiTiSi La)× (#B: (/doore mifasomi fami /miila lasolaso fami /doore miimiso faafare /mi do La)× #A)× <02.10.15>

538. # Slängpolska fr Sl:  
<[do]=d?g, 1,7:3> (#A: × oSO %K /DoMi ReFa MiSo /LaTi do Mi /FaaSo LaSo FaMi '1 /ReeDo TILASOFA MI '2 /ReDoTIRE Do)× (#B: DoReMiFa /So MiiSoMi DoLa /LaSo SoFa FaMi #A%K'2-)× < Falu sp. 2004-08-19>

## ***'# Slängpolska från Södermanland :***

539. # Slängpolska fr Sm:  
<[Do]=c, 2,0:, [s]=staccato> (#A: × /miifa mire doTi %T /dooTido redoTido La '1 /lati 'DOti laso /miimifa mire doTi '2 /LaTi doTidore mido /doTiLaSi La LA)× (#B: /do miidomi soosomi /fa reereTi do /laalasi lati 'DOla /siti mi i /la mi do #A'2%T-)× (#C: (/sLaadoLa sTiireTi sdosTi /LasTidosre misfasmisre doTi)× /mila siitisi la /miifami refa mi /LaaLaTi dos:Tidore. mido /doTiLaSi La LA)× <Leffler 16-delspolska nr. 89>

540. # Slängpolska fr Sm Dunker e Fredrik Boström:  
<[Do]=c, 2,0:> (#A: hSo × /MiiSo do domi /miifami re re /soomi mire domi '1 /redo TiiLaLa So '2 /TiireTi do)× (#B: h 2×/so mimimimi dodo /lala fefefefe rere /so '1 mimi do /redo TiTiTiLa So '2 miimimi dodo /TiireTi do)× <Leffler 16-delspolska nr. 121>

541. # Slängpolska fr Sm Dunker e Fredrik Boström

(Körsbärsträdgården):

<[Do]=g, 2,0:> (#A: /Do × %T dooredo TiidoTi /LaaTiLa So Fa  
/MiiReMi FaRe MiDo /ReTI '1 DoRe MiFa /SoTi '2 Do h)× (#B: /DooRe  
MiiFaMi Re /ReMi FaaSoFa Mi /MiSo SoMi FaRe /FaLa La So /SoTi  
#A'2%T-)× <Leffler 16-delspolska nr. 122>

## '# Slängpolska fr Sm Fogdö :

542. # Slängpolska fr Sm Fogdö e Lars Edvard Ölin 1886.

(Spiraltrappan):

<{Harald B. nr. 100.}, [Do]=g, 2,0:> (#A: × /SooLaSo MiSo DoMi  
/SODo MISO DOSo /FaaSoFa '1 ReFa TIRE /DoLa SoFa MaMi '2  
ReFA TIRE /Dodo Do h)× (#B: × /So SooLaSo FaaSoFa /MiiRe MiSo Do  
/ReMi FaSo LaTi '1 /dooLa La So '2 /doSo Do h)× <Leffler>

543. # Slängpolska fr Sm Fogdö e Lars Edvard Ölin 1886.

(Trappträcket):

<[Do]=G, 2,0:> (#A: × /DoRe MiFa SoMi /FaaSo La LaaSo /MiFa ReMi  
DoRe '1 /TIRe Doodo do '2 /TIRE Do h)× (#B: × /DooMi MiiMi  
FaMiReDo /ReeFa FaaFa SoFaMi- '1 Fa '2 Re × /SoSo LaLa TiTi /doo  
'1 SoFa MiRe '2 -do do h)× <Leffler sextondelspolska nr. 101 = nr. 105>

544. # Slängpolska fr Sm Fogdö e Lars Edvard Ölin 1886. (Upp och ner):

(<{Nr. 102}, [Do]=G, 2,0:, /6 4 5/> <Klangstäver: #: SSO=SO+So,  
FSO=SO+Fa, MSO=SO+Mi> (#A: /domi Sodo MiSo /DoMi SODO DO  
/DOSo SSOOMiSo FaFa /SOFa FSOOReFa MiMi /DOSo SSOOMiSo  
FSOFa /FSOFa FSOOReFa MiMi /MiiReMi FaLa SoMi /SoFaReTI Do  
h)× (#B: /MiDo FaRe SoMi /Laahdo TiiLaTi dodo /domi Lado Tire /reTi  
redoLaFa So (/SOre reeTire dodo /Reedore dooLado TiTi)× /TiiLaTi domi  
reTi /redoLaFa So h)× (#C: /Doodo doSo LaTa /LaadoTa LaSoFaMi Fa  
/Reere reLa Tido /Tiiredo TiLaSoFa So (/DOOSoLa SSOOMiSo FSOFa  
/SOOFaSo FSOOMiFa MSOMi)× /MiiReMi FaLa SoMi /SoFaReTI Do  
h)×)× <Leffler>

545. # Slängpolska fr Sm Fogdö e Lars Edvard Ölin 1886. (Skytteln):

<{Nr. 103}, [Do]=G, 2,0:> (#A: /do dooTido re /miredoTi doSo domi  
/reedo redoTiLa SooFa /MihReMi FahReFa MihDoMi /ReeTI SO SO)×

(#B: (/SoSo (MiDoMiSo)× /FaFa (ReTIReFa)×)× /MiiReDo DoFa Mi  
/FaaMiRe DoSo Fa /SoFaMiRe Dodo Ti  
/SooLaTi doMi FaMi /LaFaReTI Do DO)× <Leffler>

546. # Slängpolska fr Sm Fogdö e Lars Edvard Ölin 1886:  
<{Nr. 104}, [Do]=G, 2,0:> (#A: /DO+DoMi So So /LaaFa Fa Mi /ReMi  
FaSo LaaFa /Fa Mi h)× (#B: × /SooLaTi doSo MiSo /FaaMiFa LaFa '1  
ReFi '2 ReTI /DooReMi FaSoLaTi doLa /FaReTISO Do DO)× <Leffler>

## '# Slängpolska fr Sm Helgarö :

547. # Slängpolska fr Sm Helgarö e Pehr Ericsson:  
<{Nr. 1}, [Do]=C, 2,0:> (#A: × /doodo FaMiiFaaSooMii Do  
/dodooooTiidoo redoTiLa So /sooso miimi doodo '1 /dodooooTiidoo  
redoTiLa So '2 /doTiidooreedoo do odo)× (#B: /(falafare)×3  
/(TireTiSo)×3 /(MiSoMiDo)×3 /TIITIDo LAALATI SO /sooso miimi doodo  
/doTiidooreedoo do oh)× <Leffler>

548. # Slängpolska fr Sm Helgarö e Pehr Ericsson. (Vinterdäcken):  
<{Nr. 2}, [Do]=C, [s]=staccato, 2,0:> (#A: × /doDo MiSo domi '1  
/faalafa reefare doTiLaSo '2 /refareTi do Do)× (#B: /soso fafa mimi /fafa  
mimi re /ssoomiso sfaarefa smiidomi /sfaarefa smiidomi re /doDoReMi  
FaSoLaTi doremifa /solaTire do Do)× <Leffler>

549. # Slängpolska fr Sm Helgarö e Pehr Ericsson:  
<{Nr. 3}, [Do]=C, 2,0:> (#A: × /soolaso miisomi '1 dola /laso sofa fami  
'2 domi /mire re do)× (#B: /So ooLaTi (do /So SooLaTi do-)×3) (#C: #A'1  
/soolaso miisomi domi /sofa fa mi) (#A) <Leffler>

550. # Slängpolska fr Sm Helgarö e Pehr Ericsson:  
<{Nr. 4}, [Do]=C, 2,0:> (#A: 2×/do Ti do /redo Tido remi '1 /fa '2 /fala  
× fami redo /dooTido '1 redoTiLa So '2 re do)× (#B: /mi domi sofa  
/redo Tido re /fami remi fala /laso sola so /laso fami redo /dooTido re  
do)× <Leffler>

551. # Slängpolska fr Sm Helgarö e Pehr Ericsson:  
<{Nr. 5}, [Do]=C, 2,0:> (#A: /dore mire domi /redo Tire TiSo /dore mimi  
domi /reTi So o)× (#B: /SoLa So FaMi /FaSo La SoFa /MiFa So FaMi  
/ReTI Do o)× <Leffler>

552. # Slängpolska fr Sm Helgarö e Pehr Ericsson:  
 <{Nr. 6}, [Do]=C, 2,0:> (#A: /soso somidomi soso /lala lafadofa lala  
 /soolaso faalafa miisomi /reeTire doSo MiDo (#p: /so midomi so /la fadofa  
 la /soolaso faalafa miisomi) /reedore do Do)× (#B: /(domisomi)×3  
 /(refalafa)× mido /)× #p /reeTire do Do)× <Leffler>

553. # Slängpolska fr Sm Helgarö e Pehr Ericsson:  
 <{Nr. 7}, [Do]=C, 1,7:> (#A: × /DoReMiFa SoLaSoFa FaMi '1 /dodo  
 TidoreTi do '2 /DohDoh TIhTIh Dohh /DoTIDoMi ReDoTILA SO ((#p:  
 '1/ReSORESO '2/SoSOSoSO × FaSOFaSO MiSOMiSO)× /ReSORESO  
 FaSOFaSO Mido /TidoreTi doMi FaSo /LaFaReTI Do o) (#B:  
 /(DoMiSoMi)×3 /Re,:so soso soso. /dooTido re So /SooFiSo LaSoFiMi Re  
 ( '1/LaReLaRe '2/reRereRe 2×doRedoRe TiReTiRe)× /LaReLaRe  
 doRedoRe Ti /do TidoreTi do /So FiSoLaFi So #A) <Leffler>

554. # Slängpolska fr Sm Helgarö e Pehr Eriksson. (Vispen):  
 <{Nr. 8}, [Do]=G, 2,0:> (#A: hSO 2×(/DooDoMi ReeReTI Do /MiiMiSo  
 FaaFaRe Mi)× (#p:( /SOLATIDo ReSORESO MiSOMiSO /FaSOFaSO  
 MiSOMiSO ReSORESO)× /SooSoMi FaaFaRe MiiMiDo /ReeReTI Do '1  
 DOSO '2 DO)) (#B: /DoMi MiSo SoSo /Sodo domi mido /doSo SoFa Fa  
 /FaLa Lado do/ #p'2)× <Leffler>

555. # Slängpolska fr Sm Helgarö e Pehr Eriksson. (Snutt):  
 <{Nr. 9}, [Do]=G, 2,0:> (#A: × /Do Mi So /doomido So Fa #p: /MiiReMi  
 FaaReFa MiDo '1 /DooTIDo ReDoTILA SOFAMIRE '2 /MiReDoTI Do  
 DO)× (#B: × #p)× <Leffler>

556. # Slängpolska fr Sm Helgarö e Pehr Eriksson. (Sätt ner foten):  
 <{Nr. 10}, [Do]=G, 2,0:> (#A: /DoSo So oLa /LaSo SoFa FaMi  
 /DooReMi FaRe MiDo /TIDo ReMi Re /Dodo doTi TiLa /LaSo SoFa FaMi  
 (#p: /Doh Mih Doh /SOh hhReFa Mi)× /MiiReMi FaRe MiDo /ReeDoTI  
 Do h)× (#B: /(SoMi)×3 /SooLaSo FaMi Re /(FaRe)×3 /FaaSoFa MiRe  
 Do #p×2 /MiiReMi (#q: FaaReFa MiiDoMi /ReeDoTI) Do Do) (#C: ×  
 /Dodo dooredo TiidoTi /LaaTiLa So h /MiiReMi #q '1 DoSO MIDO '2  
 Do h #p×2 /SooMiSo #q Do Do) <Leffler>

557. # Slängpolska fr Sm Helgarö e Pehr Eriksson:  
 <{Nr. 11}, [Do]=g, 2,0:, [l]=legato, [s]=staccato> (#A: × /DooMilSo  
 doodolTi doTi /s:redoTiLa. So La /FaaFalSo MiiMilFa ReeRelFa  
 /s:MiReDoTI. '1 DolSO MILSO '2 Do DO)× (#B: /DoMi MiiRelMi Re

*/RelFa FaaMilFa Mi /MilSo SooMilSo Fa /FilLa LalFi So /SooLalTi dolSo  
MilDo /s:ReFaReTI. Do DO)× <Leffler>*

558. # Slängpolska fr Sm Helgarö e Pehr Eriksson.

(Vårsprickningen):

*<{Nr. 12}, [Do]=g, 2,0:> (#A: (/dooTido re miredoTi /doSo SoMi  
MiDo)× (/DooReMi Fa FaLa /LaSo SoMi MiDo)× #p: /DooMiSo do La  
/SoSo do La /SooMiSo FaaReFa MiDo /ReFaReTI Do DO)× (#B: (× /Tire  
Lado TiSo /LadoLaFi '1 SoRe TISO '2 So Fa) (× /MiSo ReFa MiDo  
/ReFaReTI '1 DoSO MIDO '2 Do SO) #p)× <Leffler>*

559. # Slängpolska fr Sm Helgarö e Pehr Eriksson:

*<{Nr. 13}, [Do]=G, 2,0:> (/dooTi do SooFa /MiiRe Mi Do)× (/DoMi  
MiRe Re /ReFa FaMi Mi)× (/SoMi FaRe MiDo /ReTI Do o) <Leffler>*

560. # Slängpolska fr Sm Helgarö e Pehr Eriksson:

*<{Nr. 14}, [Do]=G, 2,0:> (#A: /DoMi MiSo Sodo /redoTido LaFa Mi  
/LaaLaFa SooSoMi FaLa /SoFaMiRe ReDo Do)× (#B: (/DoMi  
(FaMiReMi)× /ReFa (SoFaMiFa)× )× /Sodo redoTido LaFa /Fare reeTire  
TiSo /SooLaTi doSo LaFa /SoFaMiRe ReDo Do)× <Leffler>*

561. # Slängpolska fr Sm Helgarö e Pehr Eriksson:

*<{Nr. 15}, [Do]=G, 2,0:> (#A: × /SoSo MiMi SoSo /LaLa FaFa LaLa  
/SooSoMi FaaFaRe Mido /TidoreTi '1 doSo MiDo '2 do Do)× (#B:  
/(DoMi)×3 /SooSoFa ReeReFa FaMi /(DoMiSoMi)×3 /FaaFaMi ReeReFa  
FaMi #A'2)× <Leffler>*

562. # Slängpolska fr Sm Helgarö e Pehr Eriksson:

*<{Nr. 16}, [Do]=G, 2,0:> (#A: /MiFa ReMi Do /DoMi FaLa So /SoMi  
SoFa ReTI /ReDo LATI SO /MIFA REMI DO /DOMi FaLa So /SoMi FaLa  
redo /TiiLaTi do Do)× (#B: /do So La /SoFa Re Mi /Fa LA Re /ReDo  
LADoLA SO /do Mi La /SoFa ReMiFa So /SoMi DoRe MiSoMi /ReTIRE  
Do DO)× (#C: × /Do Mi iFa /Re SO h /SODoMi Sodom sofa /reTire '1  
doLaTi So '2 do h)× (#D: /La Ti ire /do La ado /TiMi mi ire /re Tiredo  
LaTi /do Mi La /SoFa Re eMi /Fa LA Re /ReDo LADoTI SO /do Mi La  
/SoFa ReMiFa So /SoMi DoRe MiSoFa /ReTIRE Do DO)× <Leffler>*

563. # Slängpolska fr Sm Helgarö e Pehr Eriksson. (Gensvaret):  
 <{Nr. 17}, [Do]=G, 2,0:> (#A: × '1 /doore doLa '2 /Tiido TiLa × FaLa  
 /doTi So o) (#B: 3× /MiiSoMi ReeFaRe DoTI '1-2 /DoRe MiReMiFa  
 SoMi '3 /DoTi Ti do)× <Leffler>

564. # Slängpolska fr Sm Helgarö e Pehr Eriksson:  
 <{Nr. 18}, [Do]=G, 2,0:> (#A: × /DoDo MiMi SoSo (#p: /dooredo  
 TiidoTi La /SooLaSo FaaSoFa Mi /doMi FaRe SoMi '1 /ReMiReDo  
 TIDoTILA TISO '2 /ReFaMiRe Do Do+DO))× (#B: (/SOLATIDo ReTI  
 ReSo /SooMiSo FaaReFa MiiReDo)× #p'2)× <Leffler>

'#.

565. # Slängpolska fr Sm Mörkö e A. G. Andersson:  
 <[la]=d, [n1]=fermat> (#A: × /MilLa LalSi LaTi /dol:Tidore mii.dore  
 dolTi /SolLa SolFa RelMi /FaaSoFa Mi '1 MI '2 i)× <[La:do]> (#B: ×  
 (× /nDolMi So TalLa /LaaTiLa So Mi '1 /MiiFaMi ReRe lTIRe /ReeMiRe  
 DoDo SO '2 /SooLaTi dore lmifa /relmireTi '1 do o '2 doh n1do)  
 <Noter, Sören Thurell, 03.03.02>

## '''# Snoa = Turniça marô :

<1,3:2> <Se ock: Gånglåt.>

566. # Snoa fr D Orsa av Gulle-John Forslund. Blåsenborgsnoa:  
 <[Do]=G> (#A: × /SoooSo MiMi /DooMiDo SO /SOOOMi ReDo /TI LA  
 '1 /FaaFaFa ReRe /TIReTI SO /FAAALA SOFA /MISO DoMi '2 FaFa  
 ReeFa /MiMi DoooMi /ReTI SOTIReTI /DoDo Doh)× (#B: × /miiire  
 doLa /SoMi Do '1 /(DoMiSoMi)× /FaRe Re /faaami reLa /doTi Ti /TiLa  
 La /LaSo So '2 /DoooMi Sodo /LaFa Fa /fare Laarefa /mido do /reTi  
 SoTireTi /domi doh)× <Tuna sp., 00.10.12>

567. # Snoa fr D Stora Tuna av Göran Hedlund. Amsbergs snoa:  
 (<[Do]=G> (#1: oSO /DooSODo MiiDoMi /SooMiSo do /doTi LaMi  
 /SoFi Fa /FaSoFaMi ReMiReDo /TIDoTILA SO [SOLASO][FISO] LASO  
 /TrFAMI MISO /DooSODo MiiDoMi /SooMiSo do /dooTido redoTiTa /La  
 a /LaaSiLa dooTiLa /TrSooFiSo LaMi SoTrFa MiRe /Do)× <[FA:Do]>  
 (#2: /Do MiSo /do o /DoMiSoMi DoMiSoMi /FaSoFaMi Fa /SO TI3Re /So  
 ooTiTi /TiLa SoFa /LaSo MiSO /SO DoMi /So oododo /dooTido redo /La a



*/LaaSiLa dooTiLa /TrSooFiSo LaMi /SoTrFa MiRe /Do Do)×)× <Noter  
2009-Z-25>*

## **'''# Sorglåt :**

568. # Sorglåt fr Hs Bjuråker:  
<[la]=a> (#1: aMi /La LaTiLaSi Lado mire /mi mifisofi mi mimi (#P:  
/mido TiLa mido TiSi /La LaTidoTi La))× (#2: ami /la lala re remi /fafa  
mifamido La Lami #P)× <Gjord av Hans fr Norrbotten som bodde i Sthlm.  
Bjuråker 2013-7>

## **'''# Springar :**

<2,2:3> <Se: Springlek.>

## **'''# Springlek = Salta polso :**

<2,2:3> <Se ock: Pols, Springar.>

569. # Springdans fr N e Jon Västafäs e Edvard Grieg:  
<Do=D, 2,2:3> (/DoMi So FiRe3 /MiDo TISO SOTI; /DoMi So FiRe3  
/MiDo TISO SOTI /DoMi So Fi /Mi Re ReFi; /MiDoMi So ReFi3 /DoMi3  
TIRe3 ReFi /Mi Mih MISO /LA SOh ReFi; /Mi Mih MISO /LA SOTI h /Do  
TISO LA /MISO3 SOTI h; /Do TISO LA /MISO3 ReRe Re /Re3Mi ReTI LA  
/MISO3 ReRe Re /Re3Mi ReTI LA;; /SOSO SO RE,ti /do3re mi'RE 'REso  
/so domi reTi /Do3Re Mire reSo /So DoMi ReTI; /DO3RE MIRE ReSO /SO  
DOMI RETIRE /DO O DO /h h h /'DO'MI S'O 'FI'RE3; /'MI'DO tiso soti  
/'DO'MI S'O 'FI'RE3 /'MI'DO tiso soti /'DO'MI S'O 'FI /'MI 'RE 'RE'FI;  
/'MI'DO'MI S'O 'RE'FI3 /'DO'MI3 ti'RE3 'RE'FI /'MI 'MIh miso /la soh  
'RE'FI; /'MI 'MIh miso /la soti h /'DO tiso la /miso3 soti h;)

570. # Springdans fr Br Selljord e Edvard Grieg. Kivlemøyerne:  
<Do=F, 2,2:3> (.....) (2×/domi redo TiLa /SoFa FaMi MiSo3 /SoFa MiMi  
MiMi /FaFa Mi '1 SO 2i) (2×/do3mi re3Ti So3Ti /farefa fami miTi /domi  
refare do '1 /rere do oSo '2 /o So o) (.....)

571. # Springlek fr D ?:  
(#1: /La3mi mire mi /LaTi dore miSi /LaTi dore mido /TiSi Mi i)× (#2: ido  
/Ti3Si MiSi Lado /Ti3Si MiSi Lado /TiSi Mido Lado /TiSi La a)× <Gagnef  
2013-6-28>

572. # Springlek fr D Lima. Lima hurven:

<[Do]=D> (#A: (/Re ReTi ReFa /Ma Do o)×4 (/Re Re eFa /Mi Do oMi /ReDo TI ReFa /Mi Do o)×)×2-5 (#B: /domi so o /somiso farefa mi /domi so miso /fa re e)× (#C: /miredo Ti refa /mi do omi /re reTi refa /mi do o)× <Falu sp., 00.07.24>

573. # Springlek fr D Malung. Malungsleken:

<[DO]=D> (#A: × /SO MiiReMi ReDo /TIRe Fa MiRe /DoMi So SOTIRE /Do '1 LAFALA SO '2 o)× (#B: × /So SoFaSo LaSo /Fa aFaFa MiRe /DoMi SoSO TIRe /Do '1 LAFALA SO '2 Do o)×)× <Tuna sp., 00.07.17>

574. # Springlek fr D Malung e Lissmyrs Erik:

(#1: × /mi mimi remi /do doTiLa Tido /TiSi MiSi '1 LaTi /doLado TiSi Mi '2 Lado /TiSiTi La a)× (#2: /LaSi MiSi LaTi /do doTiLa Tido /TiSi MiSi LaTi '1 /doLado TiSi Mi '2 /doTiSi La a)× <Micke Lund fr Falun, Gagnef 2013-6-28>

575. # Springlek fr D Transtrand e Omas Ludvig:

<[do]=d> ?: (#1: × /Mi mihfi mire /Tido remi3 reTi /SiLa Tido LaLa /SiLaSi '1 Mi i '2 La a)× (#2: /Mi iSiTi La /FiiRe eeFi TiLa /Mi iSiTi La /FiiRe eeFi doTiLa /MiiSi iTi Laado /FiiRe eFi Tido /La ...)× ? <Aspeboda spl 2014-28>

576. # Springlek fr D Transtrand e Omas Per:

(<[LA]=D, A-bas> ((#A: × /reeTi doLaa TiiLa /SiFiMi iRe DooRe /Mihre doTiLa TiiMi /SiTi La '1 Mi '2 a)× (#B: × /Doo oTIIDo LA /Do TILATI DooRe /MiFiSi La '1 Mi '2 Midoo /TiSiTi La a)×)× <Falu, Tuna sp., 02.03.11>

577. # Springlek fr Gb Lom av Hans Brimi. Gubben i Kråkolhaugom:

< A-bas, [La]=D, :3, [Ri]=225/192, /10 9 6> (#T: (#1: × /nMi+LA lmi [relmi]lreeTiree /mi '1 mi i '2 Ti i /reelTi ldoLaa Si3Ti /lreeTi ldoLaa Ti3La /lSooFaMi RiMilFa Mi3Re /lTIIDoo LA3Do lTIILASI /LA LA A)× (#2: × /nRelTIIDo lLADoo TI3La /lSo3MiSoo FiRilFi '1 Mi3Re /lTIIDoo3 LAAlDo lTIILASI /LA LA A '2 Mi3Si /lLaaSi lLaTii do3vTi /lLaaSi lLaTildo Mi3mi /relTildo La a)×)× < Uppt. Peder Källman 2005. Tonst. Martin Strid 2005-05-21.>

578. # Springlek fr Gb Lom e Knut Kjøk. Springleiken hass Jo:  
 <[Do]=D, :3> (#T: (#1: × /nDo3lMi lSoSoo So3Ti /LalSolFi vFilxSo3 o  
 /nSo3ldo lLaFaa Re3do /TilLalTi '1 relTii ldo '2 Tildo3 o)× (#2: ×  
 /nl:[fami]remi fa.mii re3do /nTilLalTi ldoLaa So3Mi /FalLa MilSoo  
 Re3do /TilLalTi '1 Tilre3 e '2 Tildo3 o)×)× <Uppt. Peder Källman  
 2005. Tonst. Martin Strid 2005-05-21.>^

## '''# Stigvals = Polsinversa vals :

<2:3> <Se ock: Vals.>

579. # Stigvals fr D Boda e Soling Anders. Boda vals:  
 <[Do]=G, :3> (#A: (/Mi iTrFa MiRe)× /Mi i La /Mi i LaTi /do o do /Ti i  
 La /Ti i dooTi /Mi i Mi /La a La /So oFa MiFa /Mi i Re /Do oTI LATI /Do  
 oRe Do /TI IDo TI /LA A A)× (#B: × /La a '1 aTi '2 Ti ×/do oTi La /So  
 oLa So /Mi i i /Re '1 e MiFa /Fa Mi Re /Mi i Fa /So o o '2 eMi Fa /SO  
 LA TI /Do oRe DoTI /Do o o)× <Noter, Gärna sp. 02.11>

580. # Stegvals fr D Nås e Einar Jonth:  
 (<[La]=A, :3>(#A: Mi /i La Ti /do o do /do Ti La /mi i mi /miremi fa mi  
 /re emi reTi /do mi do /Ti i)× (#B: /re doTi La /do TiSi Mi /Mi La do /mi i  
 mi /mi sofa mire /re mido La /do Ti Si /La a a)×)× <02.08.13>

## '''# Stjuls = Retvika humpo :

<2,5:4> <Se ock: Polka.>

581. # Stjuls fr D Bingsjö e Pekkös Helmer:  
 <[Do]=G> (#1: hMi /So3Mi × Sodo /mi do /MiiRerMi FaaRerTI /ReDo  
 MigReDoo /So3Mi Sodo /mi do /MiiRerMi FaaRerTI /TigDo '1 Do3Mi  
 /gSo3Mi '2 Do) <[SO:Do]; [Do]=D> (#2: × /Do Mi3So /dodo miiregdo  
 /Tirdoremi '1 faarerTi /dogTidore mirredoo '2 faareTi /Tirdo do)×  
 <Utlärd av Reidar Hammarsten. Stefanlinden.se 121025.>

582. # Stjuls fr D Rättvik:  
 <[Do]=D>(#A: Mi × /So SokMi SoMi Sodo /mi mi do o /Do MiSo SoFa  
 ReTI '1 /DoTI DoRe Mi Fa '2 /Re DoTI Do o)× <[So:Do]>(× /Do oMi  
 SoLa SoMi /DoMi Sodo mi do/Tido remi fa reTi '1 /doTi dore mire do '2  
 /re doTi do o)× <Falun sp., 00.07.17>

583. # Stjuls fr D Rättvik e Fyr Anders:  
 <[Do]=A> (#A: × /(DO MISO)× /(FALA DoLA)× /(SO TIRe)× '1 /Re  
 DoRe Mi Do '2 /Re DoTI Do o)× (#B: × /Do MiSo doTi LaSo /FaMi  
 ReMi Fa Fi '1 /LaSo FaRe TI So /LaSo MiDo SO O '2 /So So TiSo Tire  
 /redo doTi do o)× <Falun sp., 00.07.17>

## '''# Tango :

<1,8:4>

584. # Tango:  
 (MiMi /MiFa FaMi MiLa Lado /domi fa amii iimimi /mila lami mido dore  
 /redo do oTi i .....) <Scb92>

585. # Tango:  
 (3× /La a a a /LaaTido mi re e /reerere miimimi faafafa silati /mi i i i /la a  
 a Laadomi /laasofa mi re reemifa /laamido miidoLa dooTiLa TiiLaSi /La a  
 a a '2 (× /reerere reedoTi doododo dooTiLa /TiiTiTi '1 Tiidore mi i '2  
 TiidoTi Ti i)) <2003.3.13>

586. # Tango. La Paloma Blanca:  
 (#A: × So /do doSo do So (/Ti TiSo Ti So)× /do '1 doSo do '2 <Fine> o  
 o) (#B: So /So o o o /oMi Fa So La /Ti doLa Ti So /Fa a a So /re e e e /mi  
 idoo re eTii /do TiLa So Fa /Mi i i)× (#C: So /do dodo do Ti /re redo Ti La  
 /La So o o /Ti TiTi Ti La /La SoFa So La /SoFa Mi i i)× (#D: × SoSo /So  
 LaFa So o /o SoSo So La /Ti i re e /e fami re mido /re Tido mi re /Re MiFa  
 La '1 So /Mi i i) <00.11.22>

587. # Tango e Evert Taube. Fritiof och Carmencita:  
 <80//, 1,33:2> (#A: /SooSoFa MiFaSoMi /FaReReMi FaaSoh /FaaReMi  
 FaReMiFa /SoMiFaFi SooSoh /dooLaLa LadoTiLa /LaaSoSo SododoTi  
 /LaaLaSo Fa[FaaLaLa] /LaSoSodo Mi /ReeReMi FaSoLaTi /doSoFiSo Si  
 /SoFiFaMi ReeSoh /Do Dohhh) (#B: × /mi redo /doTiTiTi Tih /LaaLaLa  
 LadoTiLa /LaSoSoSo SooLaTi /doTiLaSo LaSoFaMi '1 /MiiReRe  
 ReReMiFa /LaaSoSo SoReMiFa /Fa Mihhh '2 /ReMiFaSo Lah /rereredo  
 Ti[doTi]LaTi /do doh) <{Här i #C har Harald missat ett  
 tonartsbyte}> (#C: /LaaaSo Fa[SoFa]MiFa /So o /TaaaLa So[LaSo]FaSo  
 /La a /dooTa LadodoLa /Tadoredo TaLaSoFa /FaMiSoFa  
 Mi[FaMi]ReMi /FaDo h /LaaaSo FaSoLaTa /So o /TaaaLa SoFiSoSi /La  
 a /TaLaSoFa SoFaMiRe /ReDoFaLa doh /TaaaTa MiMi /Fa Fah)

588. # Tango e Evert Taube. Stockholmsmelodi:

<2,0:4> (#A:(#p: /MiMi MiMi MiFaMi MaMi /Fa a Mi i /MiMi) ReDo  
TIRe DoTI /LA A A A)× (/LaLa LaTi dodo TiLa /Si i So o /FaFa FaSo SiSi  
SoFa /Mi i i i #p MiFi SiLa doTi /La a a a) <[La:do]> (#B: × /mi mi re re  
/dodo dodo Ti Ti '1 /La La So So /FaMi SoFa Re e /fa fa mi mi /rere Lado  
Ti La /So Re Mi Fa /MiFa LaSi So o '2 /TaLa SoSi La Ta /do re ra a /ra  
ra re re /dodo dodo Si Si /Sodo MiSo FiTa remi /remire do o o) <2004-04-  
01>

## '''# Tjeckisk polka = Čeňka polko :

589. # Tjeckisk polka:

<2,1:2, /!6 !4> (#A: × hSo (/MiMi MiSo)× (#p:/FaFa FaSo /Ti iSo) '1 #p  
/MiMi MiSo /dooTi La '2 /FaFa FaSo /TiSo LaTi /do mi /do o) (#B: × /Mi  
So /do SoMi /Fa So /Ti i /Fa So '1 /Ti LaFa /Mi So /do o '2 /TiSo LaTi  
/do do /do o)× < Tuna sp. 2004.>

## '''# Vallåt = Pašta peco :

590. # Vallåt fr D Ore e Lissmats Anna Ersson i Dalbyn:

<[la]=A> (#1: (#A: × Mi /do o do /Ti i La /So o Fa /Mi i %R doTi /La aTi  
'1 dore /mi i do /Ti i i /i i '2 doTi /Si iLa TiSi /La a a /a h h)× (#B: /La a  
re /re edo LaTi /do o La /So o #A%R-)×) (#2: (#A: × Mi /La a Mi /So Mi  
Fa /Mi i TI /Do o LaSi /Mi '1 iSi LaTi /do o La /Si i i /i h '2 i Si /Re e Mi  
/Mi i i /i h)× (#B: Mi /Fa a La /Fa aLa FaSo /La a Fa /Mi i LaSi /Mi iSi  
LaTi /do o La /Si lFa lRe /Mi h /La a Mi /So Mi Fa /Mi i TI /Do o LaSi /Mi  
iSi LaSi /Re e Mi /Mi Fa lRe /Mi i)) <Noter, Tuna sp.04.03.25> (&: När  
/midnatts/rodnad /stiger /fram ja2g /ka2lla2r /till mitt /bord .....

## '''# Vals = Valso :

<2,4:3> <Se ock: Stigvals.>

591. # Vals:

<[do]=D> (#A: × SO /Do oRe MiFa /Mi So do /So oFa MiSo /do mi so /fa  
ami redo /TiLa SoTi reTi /do '1 ore mido /So o '2 odo do /do o)× (#B: ×  
mi fa /so ola sofa /mifa somi doTi /La aSo FaMi /FaSo LaFa ReDo /TI TI  
LA /SO TI Re /Do '1 oRe MiFa /So '2 oDo Do /Do o)× <02.02.12>

592. # Vals:

(#A: × /Do Mi Fa /So oMi Do /Do Fa So /La aFa Re /Re So Ti /re eTi So /So La Ti /do '1 oLa So '2 o o) (#B: × /do mi do /re e do /do Ti Fa /La a So /So La Mi /So o Fa /Fa Mi Re '1 /Mi iFa So '2 /Do o h) <02.02.18>

593. # Vals:

(#A: × /So FiSo LaSo /Mi ReMi FaMi /Do TIDo ReDo /LA A A /SO FISO TIRe /So o o /So '1 FiSo LaSo /Mi Re Do '2 Fa Re /Do o o) ... <02.02.18>

594. # Vals:

<[do]=c, 2,5:3> (#A: h 2×/Sodo mire doTi /doLa So Mido /Tire TiSo Tire '1/redo mido So '2/reTi do)× (#B: hSo 2×/SoMi Do DoMi /SoMi Fa Fare /Tire TiSo Tire '1/redo mido SoSo '2/reTi do)× <Tonst. Harald Br. 02.02.23>

595. # Vals:

(#A: × SO /MiFa Mi SO /Do o MiSo /dodo do Mi /So o do /TiTi Ti Re /Fa a '1 La /LaSo So do /Mi i '2 Re /Do TIDo MiRe /Do o)× (#B: × SO /MiRe Mi So /FaMi Fa La /LaSo So do '1 /Do o So /SoFa Fa La /Ti i Fa /FaMi Mi So /Do o '2 /Ti i Re /Do TIDo MiRe /Do o)× <02.02.12>

596. # Vals:

(#A: × -LA /SO OFA MIRE /MIFA SO MI /FA ALA Do /DoTI LA SO /Do oTI Do /Mi So o /ReMi '1 ReDo TIDo /ReTI SO O '2 ReTI Do /o o)× (#B: Mi /Re eDo TIDo /ReMi Fa aRee /Mi iRe DoRe /MiFa So do /La aSo FaMi /FaLa SoLa SoMi /Do Re Mi /Fa Re TI /Do o)× <00.09.27>

597. # Vals. 33:

<[Do]=C, 3:3> (#A: 2×(/Sodo mi do 2×/re edo do /do La Fa /La aLa TiLa /So Ti re /so oso so /soolaso '1 faso refa /mi do So /So do do '2 refa Tire /do o) '1 So '2 so) (#B: × /miso 'DO la /so omi do /domi la so /fa ami re /remi fami redo /Ti iLa So /SoTi '1 la so /mi ire do '2 re Ti /do o h)× <Tonst. Harald Br. 02.05.05>

598. # Vals. Afton på Solvik:

(#1: /Mi Mi Mi /Mi Fa Fi /So So So /So La Ti /do mi i /Ti re e /do La a ... <Bjuråker 2013-7-18>

599. # Vals. Afton vid Mjörn ??:

<[do]=G?> (#A: × /So o o /TI I I /Do o o /o Mi '1 Fa /So Mi La /So o do /Ti i i /i i i /So o o /Di i i /Re e e /e Mi Fa /So Ti La /So Re Ma /Mi i i /i La So '2 La /So #p: Mi Re /Do So Mi /Do TI TA /LA Re Mi /Fa La do /So o o /Mi Re Do /So o o /Fa Do Re /Mi Fa Mi /Re LA TI /Do o o /o h)× (#B: Mi So /do o o /o Ti Mi /So o o /o '1 La Ti /do Ti La /So La Mi /Fa a a /a a a /Re Mi Fa /So La Ti /re e e /e Ti La /So Ti La /So Re Ma /Mi i i /Do Mi So '2 #p)× <02.03.11>

600. # Vals . Där näckrosen blommar:

<[do]=C> (#1: 3× /So La Ti /do Ti La '1,3 /Mi i i /i i i '2 /Fa a a /a a a /So Ti do /re Ti La /So o o /Re e e /So Ti La /So Re Ma /Mi i i /i i i 3 /So La Ti /do re mi /La a a /a a a /fa so fa /do o re /mi i i /So o o /re e do /re e mi /do o o /o o o)× (#2: × (/mi ire do)× /mi i i /So o o /mi '1 re do /Ti do La /Ti i i /i i i (/fa ami re)× /fa a a /La a a /fa mi re /di re fa /la a si /so o o '2 so mi /do Ti Ta /La a a /a a a /fa la fa /do o re /mi i i /So o o /re e do /re e mi /do o o /o o o)× <02.10.17>

<&: Verkis Sven Olof Sandberg, komponis Sven du Rietz.> '1 Långt bort där björkskogen drömmer, ; fannad av månljus och sol. ; Skogstjärnen fjärran sig gömmer, ; blå som en vårblyg viol. ; Ständigt jag dit ville ila, alltid jag där ville bo. ; och vid din strand finna vila, smekt av din ljuvliga ro ; ; (×: Vid ditt tysta vatten, vill jag för evigt bli kvar, ; och i sommarnatten, drömma om det som var. ; Där i nattens timma, tråda små älvor sin dans, ; stilla bland björkarna glimma, junimånens glans.) '2 Fjärran där björkskogen drömmer, ; drömmen som aldrig man glömmer. ; Där är det näckrosen blommar, ; drömvit i stilla ro. ....

601. # Vals. Drömmen om Elin:

(#A: × /Mi i Fa /So o La /So o o /o do re /mi i '1 do /So o Mi /So o Fi /Fa a a /Re e Mi /Fa a So /Fa a a /a Ti do /re e re /mi i re /do o o /So o o '2 mi /fa a mi /re e e /La a a /do o o /re e ma /mi i i /So o o /So fa mi /re La Ti /do odo do /do o)× (#B: × La So /mi imi mi /mi fa '1 mi /re ere re /re So Ti /re ere re /re fa re /do odo do /do '2 so /la ala la /la ti la /so o mi /fa mi re /do odo do /do)× <00.07.10>

602. # Vals. Helenas vals:

<[do]=D> (#1: × /mimi fa re /La a fare mido 3Ti /LaLa fare mido /doTi '1 So o '2 do o) .....

603. # Vals?. Kalle på Spången:

(#A: × *MiFa /So La So /So Mi Fa /So La So /Mi i hFa /SoSo SoSo SoSo /So La hSo /Fa Re e /e h ReMi /Fa So Fa /Re TI Re /Fa So Fa /Re e hMi /FaFa FaFa FaFa /Fa So '1 oRe /Fa Mi i /i h '2 oMi /Re Do o /o h*)  
<04.03.27>

604. # Vals. Kväsarvalsen:

(#A: × *'1 So × /do o do /Mi So do '1 /Ti i Ti /re e e /Ti i Ti /So La Ti /do o do /mi i i '2 /La a La /fa a a?re /Ti ire TiLa /So La Ti /do o do /do o h*)×  
(#B: × *'1 ? × /so o o /la a so /mi iso mido /So do mi /re efa reTi /So La Ti /do o '1 re /mi i fa '2 do /do o h*) <02.02.18>

# Vals. Silkesvalsen:

<[la]=g>(#1: */La do mi /la a a /sola sofa mire /do oTi La /LaSi LaTi dore /mi ido La /do Ti Si /La a*)× (#2: *Ti /do domi somi /mi mido mi /Ti Tire fare /re reTi re /LaSi LaTi dore /mi ido La do Ti Si /La a*)×

605. # Vals av Anders Rosén:

(#1: × *la /la sila tisi /mi imi so /fa mi re /mi ido LaTi /do odo La /Ti iTi Si /LaSi '1 LaTi dore /mi i '2 Lado TiSi /La a*)× (#2: × *Mi /Mi?La LaSo LaTi /do oTi La /MILA DoMi Lado /La a LaTi /do odo La /Ti Ti Si '2 /LaSi Lado TiSi /La a a*) <A. Rosén, Nås 2013-7-01>

606. # Vals av Lillebror Söderlundh? Pottvalsen:

(#A: × (*/SODo MiSo miso /mi imi mi*)× (*/sofa mifa re*)× *'1 /remi redo TiLa /SoLa SoFa MiRe '2 /sola sore fami /do o o*)× <[do:So]> (#B: × (*'1 /so ofa '2 /sola sofa × remi /do o o*) /*fa ami re /mi ire do /remi redo '1 Lado /Ti i i '2 LaSi /La a a*) <Bjuråker 2003-07>

607. # Vals. Svensk-Annas vals:

(<[Do]=D> (#A: 3× *MiFa /So mi re /do Ti '1,3 La /So Mi Fa /So o '2 do /re emi redi /re e '3 FaSo /La fa mi /re La Ti /do odo do /do o*)× (#B: × *MiFa /So o mi /So oMi FaSo /La a fa /La a do /Ti '1 Re Mi /Fa aMi FaSo /La So Fa /Mi iRe '2 So La /Ti mi re /do odo do /do o*)×)×  
<02.03.07>

608. # Vals av Evert Taube:

(#A: × *SO /Do o Mi /La a So /TI I Re /So o '1 SO /TI I Re /La a So /Mi /i i '2 do /Ti i So /La a Fi /So /o o*) (#B: × *So /do o do /re e do /Ti i do /Ti i La*)



*/So o La /Fa a La '1 /So /o '2 /So Mi Ffa /So La Ti /do h So /Fa a Mi /Mi i Re /Ti i La /So o La Fa a La /So /o .....*)

609. # Vals av Evert Taube. Eldarevalsen:

*(<2,9:3, /5 4 5 >(#A: × MiFa /So La So /Mi Do Mi /So La So /Mi i '1 MiFa /So La So /Fa Mi So /Fa Re e /e h ReMi /Fa So Fa /Mi Re Mi /Fa Fa So /Fa a ReMi /Fa Fa So /Fa Mi Re /Mi So o /o h '2 SoSo /Fi Fi So /La La Fi /So o o /o h ReMi /Fa Fa Fa /Fa Mi Re /Mi Fa Fi /So Ti La /So oLa So /Fa Mi Re /Do o o /o h) <[Do:So]> (#B: 3× MiFa /So Fi So /La So Fi /So mi '1 mi /mi i SoSo /Fa re mi /fa mi re /mi do o /o h '2 ire /do o mimi /re La Ti /do Ti do /re So o /o h SoSo /La fa fa /fa a fafa /fa mi re /do o mimi /re La Ti /do mi do /re e e /e h '3 ire /di re mi /fa fa La /Ti ido re /do o o /o h) (#C: 3× mimi /mi fa fi /so la so /so do re /mi i '1 mifa /so re mi /fa so fa /fa mi i /i h '2 mimi /re fi la /'DO ti la /la so o /o h SoSo /fa fa fa /fa a fafa /mi mi mi /mi i soso /la la la /so mi do /re e e /e h '3 mifa /so re mi /fa La Ti /do o o /o h))× <2004-04-17>*

610. # Vals av Evert Taube. Havsörnsvals:

*<3:3, /10!7 9!3 12!5, [Do]=C> (#A: × /So La Ti /do re do /mi i i /i i '1 (So /so o)×3 fi /fa a a (× /So La Ti /Ti La So '1 /fa a a /a a a '2 /mi i i /i i i) '2 i / So La Ti /do Ti La /la a a /a a a /La Ti do /re do re /mi fa fi /so la mi /so o fi /fa a re /do o o /o h) (#B: × hso laso (/mi iso laso)× /fa a a /a aso laso (/Ti iso laso)× '1 /mi i i /i i '2 /do o o /o ) <[do:So]>(#C: So La Ti × /do do do /Ti Ti Ti /La La La /So o o '1 /La La La /So So Mi /Fa a a /a a a /Ti Ti Ti /La La La /So So So /Fa a a /So So So /Fa Fa Fa /Mi i i /i i i '2 /do do do /Ti Ti Ti /La Si La /Fa a a /La Si La /Ti La Ti /do Ti Ta /La a mi /mi re mi /fa a Ti /do o o /o h h) <2004-04-17>*

611. # Vals av Ragnar Forsund. Vals Kristin:

*<:3> (#1: <[Do]=A> × So (#S: /Do Mi So /do So Mi) /Do Fa La /So oLa So '1 #S /Re eRe Re /Re eFa MiRe '2 /Fa LaFa Lado /So Ti re /do ore doTi /do o)× <[Fa:do]> (#2: × ofa mire /do ofa mire /do odo remi /fa a mi /re efa redo /Ti i Tido /re mi fa /mi i re (/do ofa mire)× /do oTa LaSo (/Fa La do)× /So Ti re /mi i re /do ore doTi /do o)× < Tuna sp. noter 2012>*

612. # Vals e Cornelis Vreeswijk:

*(&"Balladen om herr Fredrik Åkare och den söta fröken Cecilia Lind")*

<do=g, 2,0:3, /16 7 7> (La /La re re /re re do /do re Ti /La a La /re re re /re do re /mi mi mi /mi i mi /mi la la /so la so /mi re do /Ti i h /La mi mi /mi re edo /do re Ti /La a)×6

## **'# Vals från Dalarna :**

613. # Vals fr D?:

(#A: × So /do oSo MiFa /So oMi DoRe /Mi i Re (#p: /Do odo TiLa /So o '1 Fa /Re edo TiLa /So oFa MiRe /Do o '2 Ti /re efa reTi /do odo do /do o))× (#B: × -do Tido /re do La /Fa La do /La So Mi '1 /Do o MiSo /So Fa Re /SO TI Re /Do Mi iFa /So o '2 #p'2) <Tuna sp., 00.07.20>

614. # Vals fr D. Bränn Pers vals?:

(<[do]=G>(#A: × Do /Mi iRe Do /Mi i So /mi i i /i re do /La aSo Fa /La a do /fa a a /a mi re /Ti iLa So /Ti i re /ti i i /la a a /so ola so /fa '1 la so /mi ire do /So o '2 mi re /do ok:re d.okTi /do o o)× <[Ti:Mi]>(#B: × Mi Fa /So oSo So /So LaTi dore /mi imi mi /mi '1 fa mi /re ere re /refa mi re /do Ti La /So '2 la so /fa aTi Ti /Ti La Ti /do ore doTi /do o)×)× <Tuna sp., 00.10.12>

615. # Vals fr D. C i G:

<[do]=c?g>(/So × doore emii /faami idoo La /aafa amii redo '1 /Tiido oree Ti /So o o '2 /TiLaTi do o)× (So .....

616. # Vals fr D. Gammal dalavals:

(#A: × So /mi ifa mire /do ore doTi /La Fa So /La a do /Ti '1 ido TiLa /So oLa SoFa /Mi iFa MiRe /Do Mi '2 La So /fa La Ti /do odo do /do o)× <Ti=Mi>(#B: × Mi Fa /So oSo So /So LaTi dore /mi imi mi /mi '1 fa mi /re ere re /refa mi re /do Ti La /So '2 la so /fa aTi Ti /Ti La Ti /do ore doTi /do o)× <00.07.17>

617. # Vals fr D av Anders Nygårds. Dansvals:

<[do]=a> (× Do+SO /gDo MirDo MiSo /Do FarDo FaLa /So TirDo reTi /do ore doTi /La FarMi FaLa /So oFa MiFa /So Fa Mi /Re+SO e Do+SO /gDo odo doTi /re do Ti /La Fa Lardo /So oFa MiSo /Re eDo TILA /SOgLA TIRDo ReMi /Fa FarMi ReFa /Mi Do oMi /Re edo doTi /re do Ti /La Fa Lardo /So oFa MiSo /Re eDo TILA /SOgLA TIRDO ReMi /FagMi RerDo TIRE /Do oRe rDorTI /Do '1 odo '2 o) <Till falupjäs Hemsöborna. Tuna spl 2014-2>

618. # Vals fr D av Martin Strid. När Lyckan mötte Kärleken:

<[La]=G, {Dikt av Nils Ferlin.}> ((#A: × Mi /LaLa La do /mimi mi do /Ti Ti do /re e Ti '1 /LaLa La Ti /do do La /Si i i /Si i '2 /La aSi LaTi /do odo TiSi /La a a /La a h) (#Bb: Mi /mimi mi fa /mimi mi do /TiTi Ti do /re e Ti /LaLa LaTi /do[do?re] do La /SiSi Si Ti /Fi i Mi /La aSi LaTi /do Ti Si /La a a /La a h)?(#Ba: mi /lala la so /fafa fa mi /rere re do /Ti i re /fafa fa mi /re[re?mi] re do /TiTi Ti Si /Fi i Mi /La aSi LaTi /do Ti Si /La a a /La a h)) +(&A: När /Lyckan mötte /Kärleken en /midsommar/dag, sa /Kärleken till /Lyckan - Min /sys/ter, jag /vet att du är /vackrare och /starkare än /jag, så /hjälp vår lille /bror, som är så /dys/ter. &B: Men /Lyckan bara /skrattade och /härpna fick vi /se hur /litet som hon /fattade av /längtan och i/dé och /allt som går all/ena och /grå/ter.) <02.03.07>

619. # Vals fr D Enviken:

<[La]=G > (#A: × Mi /LaTi LaSi LaTi /La a Mi /DoRe DoTI DoMi /Do oTI LA /MI SO TI /Mi TI SO /LA '1 ATI DoRe /Mi i '2 ALA LA /LA A)× (#B: × Mi /Mi dokMi dokMi /Ti i La /Do LakDo LakDo /Mi iDo LA /MI SO TI /Mi TI SO /LA '1 Do oRe /Mi i '2 ALA LA /LA A)× (#C: × -FA MIRE /DO,ti DO RE /MI IFA MIRE /DO,tIDOMI LASI LATI /Do o Re /Mi LaTiLa Mi /Do TI LA /SILA TIDo TISI '1 /MI I '2 /LA A)× <Falun sp., 00.07.17>

620. # Vals fr D Enviken. Mormors brudvals:

<[La]=D?> (#A: × MI /MI LA Do /Mi i La /La Si La /Ti i Mi /do Ti La /Si i Mi '1 /Fa Mi Re /Mi i '2 /Do TI SI /LA A)× (#B: So (/So mimi mi)× /mi fa ami /mi i re (/Fa rere re)× /re mi ire /re e do (/Mi dodo do)× /do re edo /Ti i La /Si i Fa /Mi So Ti /do Ti iSi /La a a)× <Falun sp., 00.07.02>

621. # Vals fr D Floda av Lars Hökpers. Vals i d-moll:

<[La]=D > (#A: × Mi /La aTi domi /re edo TiLa /Si Mi iRe /Do o '1 LA /Do TIDo MiRe /TI I So /Fi ReMi FiSo /Mi i '2 TI /LA SILA TIDo /MiFaMi Re eTI /Do TI LASI /LA A)× (#B: × Mi (/MiDo DoLA DoMi)× '1 /MiFaMi Re eTI /TI I Re (/ReTI TISI TIRE)× /Re Mi iTI /Do o '2 /Mi La aSo /Fa a Fa /Fa So oFa /Mi i Do /Do TI LASI /LA A)× <Falun, Tuna sp., 02.02.21>

622. # Vals fr D Floda. Möckelmyrvalsen:

(#A: DoDo × /Do Mi So /do mi re /do Fa La /So oSo So '1 /SO OTI Re /So Ti La /So Re Fa /MiFa MiRe Do '2 /So Ti re /fa La Ti /do ore doTi /do

*o)× <do=Fa >(#B: × Mi Fa /So oLa SoFa /Mi So do /mi do La /So Re Mi /Fa ReRe '1 ReRe /Re Mi Fa /La So FaLa /So '2 ReMi /Fa TI Re /Do oDo Do /Do o)× (#C: Do × /Do FaFa FaFa /FaLa SoFa MiRe /Do MiMi MiMi /MiSo FaMi ReDo /TI SOSO SOSO /SOLa SoFa ReTI /Do oRe '1 MiFa /So oLa So '2 DoTI /Do o)× <Tuna sp., 00.07.17>*

623. # Vals fr D Floda av Lars Hökpers. Lissl härbräsvalsn:  
*<[do]=g> (#1: SO /Do DorMi SoMi /Fa FarMi ReDo /TI TIRre SoFa /Mi3gFa MirRe DoTI /LA LarDo MiDo /Re gRegDo TILA /SO SolTI DoTI /LA A)× (#2: DoTI /LA LarTI DoRe /TrMi i ReDo /TirSO TigRe SoFa /Mi i DoTI '2 /RegDo TirDo ReTI /Do o o)×*

624. # Vals fr D Floda av Lars Hökpers. Mors sextioårs vals:  
*<> (#A: × So /doTi dore mido /So SoFa SoLa /Fa FaMi FaSo /Mi i Mi /La aLaSo '1 FaMi /Re ReDo TIRe /SokLa SoRe MiFa /Mi i '2 FaLa /So SoMi DoMi /Re ReDo TIRe /Do o)× (#B: × LADo /Mi MiLA DoMi /Fa a Mi /Re So oFa /Mi iLA DoMi '1 /Re Re Do /TI I LA /SI Re Do /TI IMI '2 /Fa Fa Mi /Re e Do /TI So Fa /Mi i .....)× <Falun sp., 02.02>*

625. # Vals fr D Grangärde, Sunnansjö. Hampus Tildas vals:  
*<[Do]=G?> (#A: /SO Do Mi /So o Mi /MiRe ReFa TIRe /ReDo DoMi SO /SO Do Mi /SoLa SoFa So /So La Ti /do o o)× (#B: × So /Somi mido doLa /LaSo Sodo Mi /SoFa FaLa TIRe '1 /ReDo DoMi '2 /Do o Do)× <Tuna sp., 00.07.17>*

626. # Vals fr D Grangärde. Slaggspelar Henriks vals:  
*<[Do]=D > (#A: So /do do do /Ti i Fa /La La SoMi /Do Mi So /So So FaRe /TI '1 Re Fa /La La SoMi /Do Mi '2 I Re /Do oDo Do /Do o)× (#B: × (SoMi /Do Do)× Mi /So Fa Mi /Re e (reTi /So So)× Ti /re mi re /do o)× <Tuna sp., 00.09.27>*

627. # Vals fr D Grangärde av Mats Vallman. Vals på Finngården:  
*<[do]=G> (#A: SO × /Do DoTI DoRe /Mi i SokTi /re doTi doLa /So oMi /Fa FaSo LaFa /Mi '1 MiFa SoMi /Re ReFi LaFi /So oFa MiRe '2 #p: MiSo do /TiLa SoFa MiRe /Do o)× (#B: × hSo /do doSo LaFa /Mi '1 MiSo MiDo /Re ReTI SOTI /Do DoMi So '2 #p)× <Tuna sp., 00.11.22>*

628. # Vals fr D Grangärde ur Erik Erssons notbok 1867. Liten vals  
(tillika mazurka):

<[DO]=D> (#A: × '1 SO × /Do MISO Do /LA FaMi ReDo /TI '1 SO  
SO /SO SoFa MiRe '2 SOTI ReTI /Do o)× (#B: Mi /So DoMi So /Fa LaSo  
FaMi /Fa TIRe Fa /Mi SoFa MiRe #A'2)× <Tuna sp., 00.10.02>

629. # Vals fr D Gustafs av Helmy Hansson. Fornbyvalsen:

<[Do]=A> (#A: SO /Do DoRe MiFa /So Mi Do /do Lado LaFa /So Mi Do  
/do Lado LaFa /SoLa SoMi Do /ReMi ReTI SOTI /Do o)× (#B: So × /SoMi  
DoSO DoMi /Sodo TiLa SoMi /FaRe TISO TIRe '1 /FaLa SoFa Mi '2  
/Do o)× (#C: do /do Lado LaFa /DoFa Lado LaFa /So MiSo MiDo /SODO  
MiSo MiDo (/ReMi ReTI SOTI)× /Do oRe MiFa /So o do /dore doLa FaLa  
/dore doLa Fa /SoLa SoMi DoMi /SoLa SoMi Do /SOLA TIDo ReMi /FaSo  
FaRe TikRe /Do oTI DoMi /Do o)× <Tuna sp., 00.10.02>

630. # Vals fr D Hedemora e Bergström. Spegelvalsen:

<[la]=d> (#1: × Mi /do oTi LaSi /La TiLa SiLa /Mi iFa MiRe /Mi FaMi  
TIDo /Mi TI Do /Re Do TI /LA ATI '1 DoRe /Mi i '2 LASI /LA A)× (#1: ×  
/Re eMi Fa /Fa Mi Re /La aMi Do /Do TI LA /MI ISI TIRe /Do o TI /LA '1  
ATI DoRe /Mi i h '2 ALA LA /LA A h)× <Tuna spl 2014-1>

631. # Vals fr D Leksand e Roligs Per:

<[La]=A> (#A: Mi /La aSo LaTi /do oTi LaSo /Ti SoLa TiSo /La a do /mi  
ire mifa /so ofa mire /fa remi fare /mi i)× (#B: mi /mi dore doTi /do mi so  
/fa remi redo /re fa la /sola sofa mire /dore doTi LaSo /Ti SoLa TiSo /La  
a)× (#C: × mire /do LakTi LakSi /Lak:Ti L.ak:Si L.ado /Ti Mi Mi /Do o  
LA /La aSi LaTi /do mire do '1 /Tido TiLa Tido /Ti i '2 /Ti MiSi TiSi /La  
a)× (#D: × mi /la ati laso /mi i LaTi /do oTi LaSo /La a '1 Mi /,tiDO  
REMI FASO /TI ILA LA /LATI DoRe MiFa /Mi i '2 mi /la mire doTi /mire  
doTi LaSi /Ti MiSi TiSi /La a)× <Tuna sp., 00.10.09>

632. # Vals fr D Malung a Kalle Almlöf:

<[do]=d> (#1: oSo × dore /mi mi redo /Tido '1 reSo remi /fa fa mire /mifa  
somi '2 re remi /fare mido reTi /do)× (#2: oSo × domi /so oso laso /fami  
redo Tire '1 /fa afa mire /mifa somi '2 /fare mido reTi /do)× <Bjuråker  
2013-7>

633. # Vals fr D Malung e Lejsme Per ?:

<[Do]=D > (#A: × So /mi ifa mire /do So Mi /Fa a La /do oTi La /So Ti  
'1 re /fa a la /so ofa somi /do o '2 fa /mi i re /do ore doTi /do o)× (#B: ×

*So /Fa La La /do Ti La /So do do /mi do La /So Ti re '1 /fa a la /so ola  
somi /do o '2 /so o Ti /do ore doTi /do o)× <00.07.17>*

634. # Vals fr D Malung e Lejsme Per. Beckasinen:

*(<[la]=a> × /dokre ore mifa /mi reTi do /mi reTi '1 do /mifa mido  
La '2 SoTi /La a a)× <[Ti:mi]>(#B: × /mi fa so /si iso mi do /mi redo '1  
Tido /re doTi So '2 Tire /do o o)× <00.07.20>*

635. # Vals fr D Malung e Lejsme Per. Pellikvalsen:

*<[Do]=A, {Osäker, särskilt på #A%8-10}> (#A: /SO MiMi Mi /DoMi  
Sodo dodo /La FaFa Fa /Fa Lado LaFa /FaMi Mi Mi /DoMi Sodo LaFa  
/Re FaLa So /DoMi Sodo LaFa /Re FaLa SoMi /Do MiSo MiDo /SOTI  
ReFa ReTI /Do o h)× (#B: × hSO /SO MiRe DoMi /MiRe FaMi ReDo  
/TIkDo ReSO TIRE /Do '1 LaSo Mi '2 h)× (#C: hRe MiFa /So doSo MiSo  
/Fa LaSo FaRe /TI ReSO TIRE '1 /DoTI Do '2 /Do h)× <Falun sp.,  
02.03.06>*

636. # Vals fr D Malung e Troskari Mats i V. Fors:

*<[Do]=G> (#1: × oMi Sodo /mi mire doTi /re reTi doLa /Tr:La So Mi.  
/Do oMi LaMi /So Fa Re /TI '1 IRe FaLa /So SoFa MiRe /Do '2 ISO LATI  
/Do oRe DoTI /Do o)× (#2: × So (× /Mi MiDo MiSo /MiFa MiRe Do /Fa  
FaMi FaLa /Fa a La /So TiSo Lado /Ti SoTi reTi /do '1 La So3Fa /MiRe  
Do o '2 odo do /do) '1 o '2 oh) <Tuna sp. norska noter 2012>*

637. # Vals fr D Mockfjärd e Herbert Dragsten:

*<[La]=G> (#A: Mi /La LaSi LaTi /do La do /Tido TiSi MiSi /La a do  
/mifa miri mifa /so tiso miso /fiso fire Tire /mi i)× (#B: mi /mi doLa doLa  
/do mi so /fa reTi reTi /re fa la /sola sofa mire /dore doTi LaSo /Ti SoLa  
TiSo /La a) (#C: × mire /do LaSi LaSi /LakTi LaSi Lado /Ti Mi Mi /Do o  
LA /La aSi LaTi /do mire do '1 /Tido TiLa Tido /Ti i '2 /Ti MiSi TiSi /La  
a) (#D: × mi /la ati lasi /mi i LaTi /do oTi LaSi /La a '1 Mi /LATI DoRe  
MiFi /Ti iLa La /LaTi dore mifa /mi i '2 mi /la mire doTi /mire doTi LaSi  
/Ti MiSi TiSi /La a) <Tuna sp., 00.07.17>*

638. # Vals fr D Nås e Möckelin Erik Larsson:

*<[do]=g> (#A: /Do Mi So /do ore do /Tido redo Tido /La a So /So LaSo  
FaMi /Re Mi FaSo /Re TI Re /Do '1 MiMi MiRe '2 o o)× (#B: × do /mi  
dodo do /mi rere relmi /re '1 TiTi TiTi /re doTi '2 TiLa Tire /do do o)×  
<02.10.15>*

639. # Vals fr D Nås finnmark e Per Gustaf Florell:

<[do]=d, [n1]= sväng, [n2]=skump> ((#1: × n1:/nmi i dorre /migfa  
rermi do '1 /re e rTi /regdo LarTi So '2 /dorTi Tigre farre /do o h)× (#2:  
SoLaSo × n2:/ndo dorTi do /vLa LagSi La /dogTi Tirre So /ofa '1 mire  
doTi '2 ?:o.)×)+(#Komp: × /do o mi /So o mi /re e mi '1 /Ti i mi '2 /do h h)  
<Jonas Åkerlund, Nås 2013-6-30>

640. # Vals fr D Ore:

(<[do]=g?> (#A: × /DO MI FA /SO OLA SOFA /MI SO Do /Mi iSo LaSo  
/Fa LA Do /TI IRe MiRe /Do '1 TI LA /SOLA SOFA MIRE '2 oDo Do  
/Do o o)× (#B: × /La Fa La /do odo TiLa /So Mi Do /SO OLA SO /ReMi  
Fa Re /TI '1 ILA SO /So FiSo LaSo /Mi iRe Do '2 ISO LATI /Do oDo Do  
/Do o o)×)× <Falun, Tuna sp., 02.02.12>

641. # Vals fr D Ore. Hästskojarvalsen:

(#A: <[do]=D> LaSoFa × /Mi Do Do /Do So do /La Fa Fa /Fa a redo  
/Ti So So /SoLa Tido remi '1 /fami redo TiLa /SoLa SoFa MiRe '2 /remi  
faSo LaTi /do o)× <[Ti:Mi]>(#B: × MiFa /SoFi SoLa SoFa /MiSo doMi  
Sodo /doTi reTi SoTi '1 doTi doSo '2 /do o)× <[La:mi]>(#C: × mifi  
/somi domi somi /doSo MiSo doSo /TiSo FaSo TiSo '1 /doSo MiSo '2 /do  
o)× <Tuna sp., 00.07.17>

## '# Vals fr D Orsa :

642. # Vals fr D Orsa:

<[La]=D > (#A: Mi /La a Ti /do odo La /Ti iTi Si /LaTi do re '1 /mi fa  
mire /do Ti LaTi '2 /mi Mi /Mi i i) ..... <00.06.28>

?

(#A: 1,3 Mi 4× /LaaTi doodoLa TiiTiSi /LaTidore '1,3 miifamima  
mireTido '2 miMi Mii '4 mifamii iMi) (#B: /SoFi SoLa SoFa /Mi i Re  
/DoTI LATI DoRe /Mi i Ti /dore doTi LaSiLaTi /doTi dore mi /mire mifa  
mi ... ? <00.11.27>

643. # Vals fr D Orsa e Blecko Anders Olsson:

<[do]=d> (#A: Do Mi /So oSo So × /SoLa SoFa MiSo /do odo do /do Ti  
dore /mi imi mi /mi i so /so fami reTi /SoTi refa reTi /do '1 Lado LaFa /So  
o o '2 odo do /do o o)× (#B: fa × /la fala fala /so mido miso /sola sofa  
reTi '1 /So domi so '2 /do o o)× (#C: /So do fa /mi ire do /do fa la /so  
omi do /dore ma do /re e Ta /Ta Lado LaFi /So o o /So mi so /fa ami fa /So

*do mi /re edi re /SoLa Ti do /Re eFi La /SoLa SoFa ReTI /Do o o)×  
<00.11.29>*

644. # Vals fr D Orsa e Gössa Anders. Trollduetten:

*<[La]=G > (#A: MI /MI SO OLA /TIRedo o oTI /LA A A /A A A /Mi So  
oLa /Ti do Ti /La a a /a a a /MI DO MI /SO FI RE /MI I I /I I I /Mi Do Mi  
/SoLa SoFi ReFi /Mi i i /i Do Mi /So o o /SoLa SoFi ReFi /Mi i i /i i Re /Do  
LA Do /TI LA SO /LA A A /A)× (#B: × DokRe MikTa /La a a /La So Mi  
/Do o o /DoTI DoRe MiFa /So oSo So '1 /SoLa SoFi ReFi /Mi i i /i '2  
/SoTi LaSo FiRe /Mi i i /i iRe DoTi /Do Re Fi /Mi iRe DoTI /LATI DoRe  
MiFi /Mi LA Re /Do LA Do /TI SI TI /LA A /A A)? <00.07.17>*

645. # Vals fr D Orsa e Moraeus:

*<[La]=D?> (#A: × Mi /La aTi domi /re '1 edo TiLa /Si Mi Mi /Mi i Do  
/Re eDo ReMi /Fa aLa SoFa /Mi i i /i i '2 eTi dore /mi ire doTi /La aSo  
FaMi /FaLa So Fa /SoFa Mi Re /Do o o /o o)× (#B: (MiSo /Ti iTi Ti /TiSo  
LaTi dore /mi ido Lado /Ti So)× MiRe /Do LA Do /TI SI TI /LA La La /Fa  
La La /Mi iRe Do /TI LA SI /LA ALA LA /LA)× <Tuna sp., 00.06.28>*

'#.

646. # Vals fr D Rättvik. Stens vals:

*<[Do]=D > (#A: × -So /Mi iRe MiFa /So Mi Do /Fa aMi FaSo /La a do  
/Ti iLa TiDo /re Ti So /do '1 oTi dore /miire doTi La '2 ore doTi /do o)×  
(#B: -re mifa /so so ofa /mi fa so /la la aso /fa a mi /re re re /re mi fa /la so  
fi /so ola sofa /mi do do /do ore doTi /La Fa Fa /Fa a La /SoFa SoLa Tido  
/remi fare TiSo /do ore doTi /do o)× <Tuna sp., 00.07.17>*

647. # Vals fr D Rättvik e Verkmäster?:

*<[la]=A> (#A: (/mifa mire dire)× /mi la ti /so o mi /fa ami re /fa la si /mi i  
i /i i i)× (#B: × /la so fi /re emi fa /fa mi re /do oTi La /mi re Ti /Mi iSi Ti  
/Ti LaTi doTi /La '1 do mi '2 a a)× <Tuna sp., 00.07.17>*

648. # Vals fr D Siljansnäs e Roligs Per:

*(<[la]=a, 2,1:3, [Di]=25/24, [Ri]=75/64>*

*(#1: (#A: LalTi /do dolTi LalTi /do dolTi LalSi /Ti lMi Si /La a Laldo /mi  
milri milfi /so solfi milri /fi milfi milri /mi i p)× (#B: mi /mi do mildo /do  
mildo milso /fi re filre /re filre filla /solla solfi milre /dolre dolTi LalSi /Ti  
lMi Si /La a)× (#C: pmi /mi ldo × La /LalTi LalSi Lado /Ti lMi Mi /Do o*



LA /LalTi LalSi LalTi /do milre dolTi '1 /dolreldo lTi Ti /Ti i mi /do lLa  
 '2 /TildolTi MilSi TilSi /La a)× (#D: × pmi /la alti lasi /mi i LalTi /dolre  
 dolTi LalSi /La a '1 pMi /LAlDi RelMi FalSo /Ti i lLaLa /LalTi dolre  
 milfa /mi i '2 mi /la milre dolTi /milre dolTi LalSi /Tilre TilSi MilSi /La a  
 h)×)+

(#2: (#A: MilSi /La LalSi MilSi /La LalSi MiMi /Si lMi Re /Mi i MilLa /do  
 dolTi dolre /mi+Ti [mi+Ti]lre Tildo /do dolre dolTi /Ti+So] i)× (#B: Ti  
 × /do So dolSo /La dolLa dolmi /re La relLa /Ti relTi relfi /milfi milre  
 TilTi /LalTi LalSi MiMi /Si lMi Re /Do o do) (#C: do /do lLa × Mi /MilSi  
 MilRe MilLa /Si lMi Mi /LA A LA /MilSi MilRe MilSi /La dolTi LalSi '1  
 /LaTiLa Fa Fa /d4Si i Ti /La lMi '2 /SilLalSi RelMi SolMi /Do o)× (#D:  
 pdo × /mi ilsi milre '1 /do o '2 /Ti i × MilSi /LalTi LalSi MilRe /Mi i '1  
 Di /LA LAlDi RelMi /Mi i MiMi /MilSi LalTi dolre /Ti i Ti '2 do /mi dolTi  
 LalSi /dolTi LalSi MilRe /SilTi SilMi RelMi /do o h)×)+

(#3: (#A: DolTI /LA LAlDo MilDo /LA LAlDo MilRe /Mi Mi Re /Do o  
 MilDo /LA MilFa MilDo /Mi MilSo MilTI /LA MilLa MilDo /Mi i)× (#B:  
 Mi /Do Mi DolTI /LA DolLA DolMi /Re Fi RelDi /TI RelTI RelFi /Ti+Mi]  
 i So /LAlMi LalMi DolRe /Mi i Re /LA+Mi] i)× (#C: do /La lMi Do  
 /LAlMi × MilDo MilRe /Mi lRe Re /LA A LA '1 /LAlDo MilDo MilRe /Mi i  
 Mi /Re Re Re /Mi i Si /Mi lDo Do /LAlDo '2 /LAlMi MilDo MilRe /Mi i Mi  
 /Mi RelMi SilMi /Mi+LA] i)× (#D: La /do odo dolTi /La a MiMi /LAlMi  
 LalMi DolRe /Do o Di /LA LA LA /Do o DoDo /LAlDo MilDo MilLa /Si i  
 Ti /do odo dolTi /Si i MiMi /LalMi LalMi DolRe /Do o La /LA MilLa MilRe  
 /DolRe MilRe DolTI /Mi i Re /Mi+LA] i h)×))×3 < Arr. av Paul  
 Bäckström. Gärna sp.020908>

649. # Vals fr D Silvberg av Emil Barkman. Silvbergsvalsen:  
 <[DO]=D, :3> (#A: Mf: × SODo /Mi /i Fa alMi /Re e lDo /TI I '1 SOLA  
 /TI /I Do olTI /LA A lSO /MI I '2 lLA /SO O lMi /Mi i lRe /Do /o h)× (#B:  
 f: SODo × /Mi iMi Mi /Re eRe Re /Do oDo Do /MI I SO /RE ESO TIRe /Fa  
 h TI /Do '1,3 oMi Sodo+Do /do+Do h Do '2 oDo Do /Do h '4 odo do  
 /do h h) (#C: f: × /do odo do /doolTi TilLa LalSo /SolMi MilDo DolSO  
 /SODo Do oTI /TI IRe Re /ReFa La alSo /Do oMi Mi '2 /Do SO MI /DO h  
 h)× <Noter, Tuna sp.04.03.25>

650. # Vals fr D Stora Tuna. Torins vals:  
 <[Do]=D> (#A: × '1 So × /Do Mi So /mi i do /do La So /Mi i So /So Fa  
 Mi /Re e Ti /Ti La '1 So /Mi iFa MiRe '2 Ti /do ore doTi /do o)× (#B: So

× /mi i re /mi i so '1 /La a a /a a do /Ti ido Ti /La a So /Mi i i /i i i '2 /fa a a /a mi re /do So do /Ti La Ti /do ore doTi /do o)× <Tuna sp., 00.11.22>

651. # Vals fr D Stora Tuna av Axel Georg Anderberg:

<[Do]=F> (#A: h SO × /Do o o /Do Mi So /do o o /So o o /mi i i /do So Mi /Re e La /La a h

'1 /TI I I /TI Re Fa /La a a /So o o /Ti i i /Ti La Fa /Mi i do /do o o '2 /Fa a a /Fa Mi Re /Do o o /Do TI LA /SO TI Re /So o TI /Do oDo Do /Do)× <[Do]=[So]> (#B: h × So /SoLaSo Fa Fa /FaSoFa Mi Mi /MiFaMi Do Do /SO O MI '1 /MIFAMI RE TI /TI ILA FARE /DO Do Do /SO O '2 /RE TI TI /TI ILA FARE /DO ODo Do /Do)× (o) (#C: Mi /Mi iDo SOMI /LA A SO /SOLASO FA FA /FA A Fa /Fa aRe TISO /TI I LA /LATILA SO SO /SO O MI /DO OMI SODO /Mi i Do /LATILA FA FA /FA A La /Fa aRe TISO /TI ILA FARE /DO ODo Do /Do h)× (#D: Mi × /So o o /So do mi /La a a /h Fa aLa /So TI '1 TI /h So oLa /So TI TI /h Mi So '2 ILA /So TI ISo /Do oDo Do /Do h)× <Erik Andersson, 1908><E W Roos, 1976, nr 164><H Breidenstein, 2002.03.29>

652. # Vals fr D Stora Tuna e Gustav Skoglund:

(<[Do]=F> (#A: × MiFa /So MilDo MilSo /do SolMi SolMi /Fa '1 RelFa Tilre /do SolFa '2 RelSo Tilre /do o)× (#B: (mi /milre relfa Tilre /reldo dolmi Sol-)× /SolFa FalLa RelFa /FalMi MilSo dolmi /milre relfa Tilre /do h)× (#C: × MilFa /So Solmi Solmi /So Solmi So /La LalFa La /So Solmi So '1 /Fa Falre Falre /Mi MilSo FalMi /Re RelFa MilRe /DolTI DolRe '2 /FalMi FalLa SolFa /MilRe MilSo FalMi /RelDi RelFa MilRe /Do h)× (#D: × SO (× /SOLDo MilSo dolre /milfa milre dolTi /relmi reldo TilLa '1 /SolLa SolFa Mi '2 /So o) '2 So) (#E: × /Solfa re re /Solmi do do /SolFi LalSo FalRe '1 /DolMi MilSo do '2 /Do o h)×)× <Roos 1976 nr. 114>

653. # Vals fr D Stora Tuna av Hjalmar Blomfeldt. Tuvängsvalsen:

<[do]=d> (#1: Do × /DolMi MilDo MilSo /Soldo DolMi SolMi /Fa FALLA DolFa /La '1 a La /SolTi TilSo Tilre /relso SolTi relTi /do DolMi Soldo /mi i mi '2 aldo TilLa /SolFi SolLa Tildo /relso SolTi relTi /do odo do /do oh)× (#2: × /falso falmi falso /la so fa s:/Sodo miSo domi. /so olla solmi s:/SoTi reSo Tire. /falre TilRe SolTi '1 /dolMi Soldo milfa /so olla solmi '2 /do odo do /do oh)× (#3: So × /mi ilfak:mifa. milre /do DolMi Sodo /La alTikLaTi LalSo /Fa Mi Re /re elmi '1 reldo /Ti SolTi relTi /so olla solfa /mildo DolMi Soldo '2 relTi /So FilSo LalTi /do odo do /do oh)× <Från Tuvängsholn i Islingby 1913. Roos 1976>

654. # Vals fr D Särna e Spak Olof. Spakens vals:

( (#A: /do '2 /Sodo × TiLa SoFa /Mi DoMi So /Re TIRe '1 Fa /Mi DoMi So '2 FaMi /Do h h) × (#B: (/Re TIRe Fa /Mi DoMi So) × /La FiLa doTi /So o h (× /La Fa Fa /Ma a Do /Re TI TI '1 /DoRe MiFa So '2 /Do o h)) × <Falun sp., 02.02.16>

655. # Vals fr D Söderbärke e Alfred Eriksson. Alfreds vals:

<[Do]=G> (#1: (#A: × oSO DoMi /So So oLa /So oLa SoFa /Mi SO ODo /Mi iSo FaMi /Re SO OTI /Re '1 eFa MiRe /Do TI LA /SO O) '2 Mi Re /Do oDo Do /Do o) × (#B: × oDo MiSo /do mi do /Ti ire doTi /La Fa La /So oSo FaMi /Re SO '1 TI /Re eFa MiRe /Do Mi La /So o '2 OTI /Re Mi Re /Do oDo Do /Do o) ×)

(#2: (#A: × hSO LADo /Mi Mi iFa /Mi iFa MiRe /Do MI ILA /Do oMi ReDo /TI RE ESO /TI '1 IRe DoTI /LA SO MI /RE E '2 Do TI /SO OMI MI /MI I) × (#B: × hSO DoMi /So do La /Si iTi LaSi /Fa LA Fa /Mi iMi ReDo /TI RE SO /TI '1 IRe DoTI /LA Do Fa /Mi i '2 Do TI /SO OMI MI /MI I) × <Noter, Tuna sp. 2004.>

656. # Vals fr D Transtrand:

(<[LA]=D, 2,5:3> (#A: Tire × /do o Ti /La Si La '1 /SiLa Ti La /SiLa Tido remi '2 /SiTi mi SiTi /La a) × (#B: Mi /Mi do do /do Ti La /re remi redo /Ti do re /mifa mire do /Tire doTi LaSi /Lado TiMi SiTi /La a) ×) × <Falun? sp., 02.02.19>

657. # Vals fr D Älvdalen. Baltserjungfrun:

(<[Do]=D> (#A: -La SoFa × /Mi Do Do /FaMi FaLa SoFa /Mi DoMi Sodo /mi do do /Ti SoTi remi /fare TiSo '1 Tire /do LaFa LaFa /SoLa SoFa MiRe '2 LaTi /do ore doTi /do o) × (#B: × /So mi ido /La faLa faLa /So mi ido /So oLa So /SoTi re do /Ti '1 iLa Fa /Fa LaFa LaFa /SoLa SoFa MiFa '2 SoTi mire /do ore doTi /do o o) ×) × <Tuna sp., 00.11.27>

658. # Vals fr D Älvdalen e Pål Karl Persson:

<[La]=G> (#A: /La doLa dore (#p: /mi imi mi /mi fi re /do odo do /do TiSo TiSo /La aLa La)) × (#B: (/mifi mi re /fi mire dore) × /mifi mire fire #p) × <02.02.07>

## '# Vals från Finland :

659. # Vals fr F. Emmavalsen:

<[La]=D> (#A: (Lado (/mi mi mi /do La Lado)× /Ti Ti do /re do Ti /La a La /La a)× (#B: do mi /la la la /la so fa /mi mi mi /mi re do /Ti Ti do /re do Ti /La a La /La)× <00.07.24>

660. # Vals fr F. Impisvalsens:

<[LA]=G> (#A: × Mi /LA ATi DoRe /Mi i La /Fa So La /Mi i Mi '1 /Re eDo TiDo /Re e Mi /Do TI LA /TI I '2 /Mi iMi doTi /La a Re /Re eRe SoFa /Mi i La /Mi Re Do /Re Do TI /LA A A /A A)× (#B: Mi /do La Mi /do La Mi /do Ti iLa /Ti i Mi /re Ti Si /fa mi re /do ore mi /i i mifa /so fa re /Ti so fa /mi i la /mi i re /do '1 odo do /Ti i La /Ti i i /i i '2 oTi La /Ti La Si /La a La /La a)× <00.11.27>

661. # Vals fr F. Metsäkukkia=Skogsblomman:

<[La]=D> (#A: × /Mi La Ti /do Ti La '1 /mi i i /i i i '2 /fa a a /a a a /re mi fa /fa mi re /mi i i /do o o /Mi Ma Mi /do o Ti /La a a /a a)× (#B: lasi /so o o /so la fa /mi i i /i fa mi /re e e /re mi re /do o o /o mi mi /mi i i /i re do /Ti i i /i do Ti /Mi Ma Mi /do o Ti /La a a /a a)× (#C: lasi /la h mire /mi h doTi /do h LaSi /La a a /fa fa mi /re fa la /mi i i /i i i /Mi Si La /Ti i i /Mi La Ti /do o o /Mi Ma Mi /do o Ti /La a a /a a)× <00.07.17>

## '# Vals från Frankrike :

662. # Vals fr Frankrike:

(#A: 3× /Mi La Ti /do o re /mi re do /Ti La So /Fa a a /mi i i /re e e /e e e /Mi Si La /Ti i do /re fa mi /re do Ti /La a La '1,3 /do o re /mi i i /i i i '2 /Ti do Ti /La a a /a a a '2 ((/Ti do Ti (/La a a)×3) ×2) (/Ti do Ti /La a La)× /Ti do re (/mi i i)×3 (/fa so fa /mi i i)×3 (/mi i i)× <mi:so> .... <00.11.27>

'#.

663. # Vals fr Hs e Hultkläppen:

<[Do]=A > (#A: /DoMi So Fa /Mi iRe Do /DoMi So FaMi /Re eRe Re /ReMi FaSo LaSo /Ti iTi Ti /TiLa SoFa MiRe /Do odo do)× (#B: × /do ore doTi /La Fa Fa /Fa aLa doLa /So Do Do /Mi iSo LaSo /Ti Re Re /ReMi FaSo LaSo /TiLa SoFa MiRe '2 /Do do do)× <Falun sp., 00.11.22>

664. # Vals fr Hs Delsbo. Delsbovalsens:

<[do]=c> (#1: × /Mi i LA /FaMi ReDo TILA /SITI MiRe DoTI /Do o La ...  
'1 ? : /sola somi domi /fami redo TiSi /La a h ?. '2 /Mi i LA /LaSo FaMi  
ReDo /TIRe SoFa MiRe /Mi i Do '2 /do o La /SoLa SoFa MiRe /DoRe  
DoTI LASI /LA A)× (#2: × /do oTi dore /Ti iLa Tido /La aSi LaTi /Si i Mi  
'1 /mi ire mifa /re edo remi /do oTi dore /Ti mi Mi '2 /Fa aMi ReFa /Mi iRe  
Do /TITITI TI ISI /LA A h)× (#3: × /DoMi Sodo mire /doTi redo Tido  
/LaSo FiSo LaSo /Mi iDo o /SOTI ReSo Tire /fami redo TiLa /LaSo FiSo  
LaTi '1 /dore mido SoMi '2 /do o o)× <Bjuråker 2013-7>

665. # Vals fr Jm Björkede e Kristian Oskarsson:

<[Do]=A, A-bas> (#A: hSO DoRe /Mi Do Re /Mi iFa MiRe /Do La So /So  
oSo SoLa /So Fa Mi /Re eDo TIDo /Re Mi Re /Do do do /do o .....)  
<01.05.28>

666. # Vals fr Jm Kall:

<[Do]=G>(#A: × (#p: /Mi Fa So /Mi iMi Mi) /Re Mi Fa /Re eRe Re /Ti  
La So /Fa Mi Re '1 #p '2 (#q: /Do oDo Do /Do o))× (#B: So × /mi do La  
/So Fa Mi /Re Ti Re /So oSo So /Ti La So /Fa Mi Re '1 #p '2 #q)×  
<00.07.17>

667. # Vals fr Jm Kall:

((#A: × Mi Fa /So oSo So /So Fa Mi /do o do /So o o /La aLa La /La Ti do  
/So oFa MiRe /Do TI Do /Re eRe Re /Re Mi Fa /La aLa La /So o Mi /Fa  
aMi Re /Mi Re Do /TIRe So TI /Do %F '2 o o) (#B: /Re TIRe Fa /Mi  
DoMi So /La FaLa do /Ti SoTi re /re LaTi do <{Här blir jag osäker}> /Ti  
SoTi re /remi reTi SiFa /So o o)×) #o%F  
(#?: /La FaLa doTi /So o o (/La Fa Fa /Mi i Do /Re TI TI '1 /DoRe MiFa  
So '2 /Do o o))× <02.03.05>

668. # Vals fr Norge. Ranveig:

<[do]=G> (#A: 3× SoLa /do doSo Lado /mi i '1 redo /re remi redo /La a  
'2 so /ti ila sola /8tila sofa mire /mi so omi /re e do /La Lado LaSo /La a  
'3 so /mi i re /do dore doTi /do o)× (#B: so /ti ila sola /fa so la /so omi  
domi /re e do /La aTi do /So do mi /so o o #A%8- )× <Noter, Tuna sp.  
2004.>

669. # Vals fr Nb e Hanne Granberg. Brittas vals:

<Do=C> (#A: /So o o /La a × LaSo /Do MiSo MiDo /TI ITI TI /So '1 o  
SO /LA A TI /Re eDo TILA /SO O O /Do oDo Do /La aLa '2 oSo So /o Fa

TI /Do odo do /do o o) <[fa]=[do]> (#B: /mi mi × do /mi fa la /so omi domi /So o o '1 /Ti i So /Ti do mi /re edo TiLa /So o o /mi i '2 /Fi i i /re do Fi /So oso so /so o o %T #A) <Alatalo. Ska det bytas tonart vid %T? 02.10.15>

670. # Vals fr Nb e Hanne Granberg e Birger Burman. Kirunavalsen: <[Do]=D> (#A: So × /Do o Do /Do Mi So /Fa aLa La /Fa La La /So oSo So /mi So Ti /do '1 Ti La /So oSo MiSo '2 odo do /do o) × (#B: 4 × So (/Do MiSo LaSo) × /Do MiSo La /So TiTi Ti /TI ReFa '1,3 (SoFa /TI ReFa) × La /So oSo '2 SoFa /TI ReFa MiRe /Do oDo Do /Do o '4 SoFa /TI ReFa MiRe /Do odo do /do o #A <{eller #A'2 ?}>) <Alatalo>

671. # Vals fr Nb Arjeplog e Emil Burman. Lövskärravalsen: (#A: × /so la so /mi re do /Fa La do /La aLa La /So Ti re '1 /Ti iTi Ti /So do mi /do odo do '2 (#p: /So La Ti /do odo do /do o h)) × (#B: × (/Fa La do) × (#q: /Mi So do /mi imi mi) /So Ti re '1 /So Ti re #q '2 #p) × <02.02.23>

672. # Vals fr Sm Aspö e Karl Gustaf Sjögren. Gammalvals: <{Harald B. nr. 81}> (#A: × (/mi mi So) × /mi Sodo miso /faso omi re (/remire Ti So) × '1 /So ti ila /lati mi i '2 /doredo Tido mire /do o h) × (#B: × /So doredoTi dore /mi ire mi /fasofami fami fala /so o so '1 /solasofaso mido miso /[fasofami]fa a fa /fasofamifa reTi refa /mi [ifami]re mi '2 /solasofi lala lala /laso so do /mi i re /doTi dore mire /do o h) × (#C: × (/laso mila somi) × /laso fi so /Ti i Ti '1 /i ti ila /la a so /Ti ti ila /la aso mi '2 /SoLa Tido remi /fami fala so /sofa re Ti /do o h) × <Leffler>

673. # Vals fr Sm Dunker e Fredrik Boström. Gammalvals: <{Harald B. nr. 97}, [Do]=C, 2,7:> (#A: 2 × '1 /So × dore mido /remi fami redo '1 /re Tire fare /domi sofa mire /do '2 /Tido redo TiSo /So do h) × (#B: /(somi) × 3 /faso laso fami /remi fare fare /mifa sofa mire /doTi dore mido /remi fami redo /Tire reTi reTi /do do h) × <Leffler>

674. # Vals fr Sm Helgarö e Pehr Ericsson. Gammalvals: <{Harald B. nr. 02}, [Do]=C, 2,3:, /7 6 6/> (#A: /DO '2 /Do × DO DO /DO DO DO /DO LA FI /SO MIFA SOMI /DO La Fi /Fi MiFa SoMi /Do Mi Fa /So '1 Re Mi /Fa LA Do /TIDo ReMa MiRe '2 Fi So /LaSo FiSo LaTi /do o) (#B: So /reSo fare SoMi /Do So MiDo /TIRE Sore fare /doSo FiLa Sore /reSo fare SoMi /Do oSo MiDo /DoDo FaRe TITI /Do h) × (#C:

FiSo × /LaFi Redo TiLa /TiSo Rere doTi /doLa '1 FiFi SoLa /LaSo reTi  
 SoTi '2 FiRe MiFi /SoLa SoFi SoTi /doSo mido SoMi /Do SoMi Do /TIRE  
 SoTi reTi /doSo FiSo LaTi /doSo mido SoMi /Do oSo MiDo /TISO FaRe  
 TISO /Do o)× (#D: MIFA /SO SO FAMI /RE RE REMI /FA FA MIRE /DO  
 DO REFI /SO SO LATI /Do Do TILA /LASO FISO TILA /SO h)× (#E:  
 SOTI /ReTI SOFA RESO /FAMI MI TIDo /ReTI SOFA TILA /SO SO TISO  
 /Do Do SOMI /LA LA FARE /'tiRE TIFA MIRE /DO O)× <Leffler>

675. # Vals fr Up av Eric Sahlström. Spelmansglädje:

<[Do]=G> (#1: × /DO MI FA /SO MIDO MISO /Do DoTi DoRe /Mi i Do  
 /FA LA Fa /SO Do Mi /SO TI ReTI /Do '1 MiDo SOMI '2 o h)× (#2: × hDo  
 MiSo /mi doSo MiDo /SO DoMi Sodo /La FaRe LAFA /RE E Do /TI TI Do  
 /Re Fa Re '1 /DoRe Mifa SoLa /So Mi '2 /Do MiRe DoTI /Do o)× <2013-  
 Z-16>

676. # Vals fr Up e. Birger Sänder:

(#1: (MiFa × /So mi i[remire] /do Mi Fa /So Ti iLa /Ti i LaLa /La la aso  
 /Fa La Ti '1 /do mi ire /do Mi Fa '2 /do ore doTi /do) (× Re Mi /Fa aFa Fa  
 /a La Fa /So oSo So '1/o '2/So × do So /Ti iTi Ti '1 /i do re /mi doSo Mi /i  
 '2 /Ti mi re /do odo do /do o Ti) <[La:Mi]> (/MiSo do DoMi /So SODO Mi  
 (/ReFa La ReMi /Fa SOTI Re)× /ReFa La '1 DoMi /So SODO Mi '2 So /Do  
 o So) (× /do Ti ido /Ti La aTi /La So oDo /Mi i SoSo /So TITI TITI /TI '1 I  
 SoSo /So DoDo DoDo /Do o So '2 TIFa MiRe /Do oDo Do /Do o)) <Ur  
 ”Bonnmusik från Södra Roslagen”, sid. 65.>

677. # Vals fr Vb. Anders-Orsa-valsens:

<[Do]=D?G> (#A: × So /mi ifa mire /do doTi do /re refa mire '1 /do  
 mido '2 /do o)× (#B: × mifa /so o mi /do o faso /la fa re /Ti i So /do '1  
 dodo dodo /do mi so /so fa mi /re e '2 re mi (3× /fa lafa lafa /mi somi  
 somi /re refa mire '1 /do h mi '2 /dore mifa so '3 /do o)) <Burträskara>

678. # Vals fr Vb. Baggbölebäckens klagan:

<[la]=g> (#A: × Mi /La aSi LaTi /do oTi Lado /Fa a a /a So Fa /MiRe  
 MiFi SiLa /Tire doTi LaSi '1 /LaTi dore mifa /mi i '2 /La aLa La /La a)×  
 (#B: So /mi i mi /mi fa mi /mi i re /So o Ti /do o Ti /LaSi La do /do Ti Si  
 /Fa a Mi /Fa aFa Fa /Fa So La /Mi i i /mi i i /refa mire doTi /Mi Fi Si /La  
 aLa La /La a)× <00.07.17>

679. # Vals fr Vb. Elmers valsens:

<[la]=d> (#A: MI × /MI LA Do /Mi i Mi /Fa Mi Re /Do oTI LA /MI SI TI /Re e Re '1 /MiRe Do TI /Do oTI LA '2 /FiMi MaMi FiSi /La a a-)×  
<[La:do]>(#B: a × (/Sodo miso mido)× /Sodo miso fami /fa ami re (/SoTi refa reTi)× /SoTi refa mire '1 /mi ire do '2 /do o so) <[so:mi]> (#C: × /mifa mire doTi /LaMi DoLA DoMi /TiSi MiSo '1 Timi /mima mafi fima /mi i mi '2 TiSo /La a a)× <Burträskara>

## ''# Visa = Kanto :

680. # Visa. La Vojo:

<Verkis L. L. Zamenhof. Komponis Jordan Kolev.> <Moveme, 2,1:4, [la]=e>

(#1.; (× Mih /La Lado Ti TiMi /La Lado TiTi; hdo /re redo Ti '1 LaTi /do o Lah; '2 dore /mi i doh;) (× hmi /falmi redo Ti dore /milre doTi LaLa; hdo /Ti TiLa Si LaTi '1 do doTi LaLa; '2 /La a Lah;))×5

+ (#2.; (× Mih /La Lado Ti TiMi /La Lado TiTi; hdo /re redo Ti '1 LaTi /do o Lah; '2 LaSo /do o doh;) (× hdo /reldo TiLa Si LaTi /dolTi LaSi LaLa; hdo /Ti TiLa Si '1 LaTi /La LaSi LaLa; '2 LaSi /La a Lah;))×3

+ (&: '1 Tra /densa mallumo bri/letas la celo ; al /kiu kuraĝe ni /iras ; si/mile al stelo sur /nokta ĉielo ; al /ni la direkton ĝi /diras ; kaj /ni2n ne timigas la /no2ktaj fantomoj ; nek /batoj de l' sorto nek /mokoj de l' homoj ; ĉar /kla2ra kaj rekta kaj /tre2 difinita ; ĝi /estas, la voj' elek/tita. '2 Nur rekte, kuraĝe kaj ne flankiĝante ; ni iru la vojon celitan! ; Eĉ guto malgranda, konstante frapante ; traboras la monton granitan ; L' espe2ro, l' obstino kaj la2 pacienco ; jen estas la signoj, per kies potenco ; ni, pa2ŝo post paŝo, post lo2nga laboro ; atingos la celon en gloro. '3 Ni semas kaj semas, neniam laciĝas ; pri l' tempoj estontaj pensante ; cent semoj perdiĝas, mil semoj perdiĝas, - ; ni semas kaj semas konstante ; "Ho ĉesu" mokante la homoj admonas, - ; "Ne ĉesu, ne ĉesu!" en kor' al ni sonas: ; "Obstine antaŭen! La nepoj vin benos ; se vi paciencie eltenos." '4 Se longa sekeco aŭ ventoj subitaj ; velkantajn foliojn deŝiras ; ni dankas la venton, kaj, repurigitaj ; ni forton pli freŝan akiras ; Ne mortos jam nia bravega anaro ; ĝin jam ne timigas la vento nek staro ; Obstine ĝi pasas, provita, hardita ; al cel' unu fojon signita! )



681. # Visa. Oxe stor:

<[La]=F, 1,3:> (#A: /LaaTi doTiLaSi /Lado miimi /sofa mire /TiiTi reeere /dooore miiredo /TiiTiLa SiMi /LaaLaTi doTi /Si La) (#B: /LaaSiLa Ti /dooTido refa /miidoTi La /Laadore miimimi /soomire mi /miidoTi La /Laadore miSi /Si La))×

682. # Visa. Sinclairvisan:

</2'3 5 5 /2'3 6 4/> (#A: hMi /LaLa La La /SiSi Si Mi /LaLa La La /Ti Ti Ti /dodo do do /TiTi Ti Ti /LaTi La Si /La La a)× (#B: hLa /mimi mi re /doTi La La /Tido re do /doTi Ti Ti /doTi La La /SiFi Mi La /FiSi La Si /La La a)× <02.03.11>

683. # Visa. Välkommen:

So /do o do /do o So /La a a /So o So ... So /So do mi /so mi do /La a a /do o La /So Ti re /fa re Ti /do o o / <Uppsalastämman 2013-X-26>

684. # Visa av Alf Hambe. Visa i molom:

<[La]=E, 1,7:2> (#A: × hMi /Lado mimi /re mire /dodo '1 TiSo '2 TiLaSoo × /La aTi /dodo TiLa /SoSo Tido /La a /h) (#B: /mi fami /re mi /dore mi /Ti mi /La domi /ma do /Ti[TidoTi] La)

685. # Visa e Astrid Lindgren. Så bister kall sveper nordanvinden:

(#A: hdo /mire do dore /mido re remi /fare Ti Tire /mire do o)× (#B: hdo /domi so soso /laso fa fami /remi fa fafa /sofa mi i #A) <02.01.28>

686. # Visa e Cornelis Vreeswijk. Somliga går i trasiga skor:

<[La]=C, /5 6 8> (/h mi mi mi /so o o re /mi re do Ti /La a a a /h la la la /so o o fa /mi i i i /i i i i /h mi mi mi /mi i i mi /re e Ti La /So o o o /La a do mi /re e Ti So /La a a a /h h h h)×7

687. # Visa e Evert Taube. Nocturne:

<[do]=D, 1,3:2>((#A: /mi mifa /re e /fa fa /mi mi /re rere /do dodo /Ti faTi /do o)× (#B: /so soso /fi i /fa fa /mi mi /so soso /do Tido /fami redi /re ri) #A)

688. # Visa e Evert Taube. Så skimrande var aldrig havet:

<[do]=D, 2,0:4, /8 7 5 6/>(× hSo /so ofa mire dore /mi mi i hmi '1 /re edi remi faso /la Ti Ti ih /Ti Ti TiTi TiTi /do do o doTido /re re e hmi /fa fafa famifa laaso /faami mi i '2 /redi remi fami miso /la aTi TiTi hTiTiTi /do do dodo Tido /re re e reremi /fa fa fafa laso /fa mi i i /So mi La fa /So Ti do oh)

689. # Visa e Lasse Lucidor. Skulle jag sörja, då vore jag tokot:

<Text: Lasse Johansson "Lucidor"> <[do]=g, 2,0:>

(#A: (#p: /1 La MiMi /2 do TiLa /3 Ti SiTi) /4 reldo Ti; /5 do TiLa /6 mi redo /7 Ti SiTi /8 La - a;)× (B: hLa /9 mimi fami /10 re e /11 do TiLa /12 Ti Ti; #p /16 La a;)

+(&: '1 /1 Skulle jag /2 sörja, då /3 vore jag /4 to2kot ; /5 fast än det /6 ginge mig /7 aldrig så /8 slätt ; /1 Lyckan min /2 kan fulla /3 synas gå /4 kro2kot ; /5 vakta på /6 tiden, hon /7 lär full gå /8 rätt ; All /9 världen älskar /10 ju /11 vad som är /12 brokot ; /1 mången mått' /2 liva, som /3 ej äter /16 skrätt.

'2 /Olyckan /växlar ju /lika med /ly2ckan ; /allt vad be/gynsel har /ändas en /gång ; /Druckin man /haver ej /allestäds /hi2ckan ; /lust följer /gråten, gråt /ändas i /sång ; Den /som på sanning/en /pekar med /stickan ; /kan lell lätt /falla från /sanningens /spång.

'3 /Himmelens /dagg lär på /träna ner/dugga ; /men så snart /jorden har /gett dem nog /saft ; /att de kunn' /trossa skyn, /vem kan kull/hugga ; /samma, när /yxen ens /har inte /skaft? ; Mask/stungne kan man /med /fingerna /gnugga ; /mången tror /vunnit, vad /ändlyktan /tafft.

'4 Dy lät man lyckan med olyckan strida ; intill jag ser, ho som vinner för mej ; Ingen mått' skjusshästen allt för hårt rida ; tröttar du honom, förtreter han dej ; Fast om en måste förföljelse lida ; modet blir fritt, när som kroppen är ej.

'5 Dy skall mitt blod och mod osörgse vara ; Lasse räds varken hat, avund ell' tvång ; Ingen tårs göra mer, än han kan svara ; rätt måst (tross orätten) hava sin gång ; Fly med flit, vem som kan, slik olyckssnara ; Fängsel gör längsel, när lyckan är vrång.

'6 Tänk, min vän, att man fördenskull mått' liva ; lustig, fast om det är mot ens behag ; Lyckan hon vandrar sig, kan sällan bliva ; vadan hon kom i går, går hon i dag ; Dy har jag hoppet, I lär en gång skriva ; att I, olycklig, är lustig som jag.)

690. # Visa fr D Leksand. Barkbrödlåten:

(<[LA]=D, :4> (#A: × /La MiDo LA DoMi /LaSi LaTi Si Mi /mire doTi dooredo TiLa /SiLa TiSi '1 Mi i '2 La a)× (#B: 4× /mi fami re Ti /do mido Tire TiSi /La '1-3 Tire do TiLa /SiLa TiSi '1,3 Mi i '2 La a '4 MiRe Do Mi /MISI TISI LA A) (#C: /Mi do do TiLa /Mi Ti Ti LaSi /La aTi

*La So /Mi i i ReMi /FaSo FaMi Re DoRe /MiFa MiRe DoTI LASI /SI LA LA A)×)× <00.11.22>*

691. # Visa fr England:

*<Långsam> (× hhLaTi /doodo TiLa /Tido reedore '1 /mimi LaaLaLa /SoLa Mi '2 /miiLa doTiLaSi /LaLa ah) <2003.05.28>*

692. # Visa fr Hs Delsbo. Näsbyvisan:

*(Mi /La aSi LaTi /do oTi LaSi /Ti La LaSi /La a; do /mi ire mifa /so ofa mire /fa mi mire /mi i i; /do o do /do omi re /re e re /re emi fa /mi ire doTi /do oTi LaSi /Ti La LaSi /La a)*

*+ (&: '1 (×(Å var'e, var'e du som) var i Näsbyn på dans?)× ×(Jo, no' var'e ja')×3 '(som var i Näsbyn på dans.) '2 (Å var'e, var'e du som gick i dansen mä meg?)× (Jo, no' var'e ja')×3 som gick i dansen mä deg. '3: .... stal den pussen utåv.... '4: .... lå i gräset lag mä.... '5 .... tog åv kjosslen utå.... '6: .... stack in pittjen uti.... '7: .... gjor'e bar'e uti meg? (Nej, int var'e ja'),)×3 .... <02.10.17>*

693. # Visa fr N:

*(#A: × hmi /sooso soso sofa mire /reedo o o hdo /reere rere '1 mire doore /mi i i '2 rere mifi /so o o) hso (× /faafa fafa fafa sofa '1 /famii i i hmi) /mi i i (× hmi /faafa fafa '1 fafa mire /miido o o '2 mi re /do o o) <04.3.29>*

694. # Visa fr Nb Tornedalen e Hans Alatalo. Flottarevisa:

*(#A: '1 /mi mi mi reTi '2,3 /So So So MiSo 3× /do do do redo /Ti Ti Ti doTi /La a La h)× (#B: (/mi do do dore)× /mi mi fa ami /mi re do o /mi i fa ami /re mi mi i /do do re remi /re do do o)× <02.03.11>*

695. # Visa fr Sm Järna e Stefan Lindén:

*(So /So La So /mi do Mi /So La Mi /So Fa; Fa /Fa So Fa /re Ti Re /Fa So Re /Fa Mi; So /do do do /re do do /Ti La La /fa a; La /La So do /mi do La /So La Ti /do o)+( &: Förr /rista' man /runor, skrev /kilskrift i /lera. ; Ett /handskrivet /brev är rätt /sällsynt nu/mera. ; Man /tjattar och /messar, tek/niken är /vass. ; Skål /för att det /alltjämt finns /papper på /dass.) <Svabensverk 12012-7-02.>*

696. # Visa fr Ungern:

*(#A: /MiLa LaLa /LaTi doLa /TiSo SoSo /SoLa TiLa /SoFi Mi /MiLa Mi (/LaRe ReRe /ReMi FaRe /MiDo DoDo /DoRe MiRe /DoTI LA /LARE*

LA)×) (#B: /La LaMi /La Ti /So SoLa /TiLa SoFi /Mi MiLa /Mi i (/Re  
ReLA /Re Mi /Do DoRe /MiRe DoTI /LA LARe /LA A)×) <04.03.30>

## '''# *Vispolska = Kanta polso* :

697. # Vispolska? fr D. Sölbo Brända:

<1,8:3, /!7 3 5> ((#A: hSO /DoRe Mi DoSo /doLa So oMi /SoSo Fa ReRe  
/Fa Mi i;)× (#B: (hMi /FaFa ReRe TITI /DoDo MilDoMi Soo;)× (-So  
/SolLaTi do o;)× -Mi /SoSo FaFa ReRe /FaMi Do o))+

((&A: I /Sölbo har döm en /slätteplan, /Brända mände den /heta. ; De /köm  
en mjölnare från /Sätersdal och /slog sej ner i det /feta ;) (&B: Och /hur  
det gick för han, det /vet fäl du2 och jag, ; för /flickurna döm /skratta ä2n i  
dag. ; (å /hi2 å hå ;)× ; för /tåcka flickur det finns i /Sölvebo.)) <Tuna sp.  
2004.08>

698. # Vispolska. Gråtlåten:

(/LaSi Mi Do /Re Mi i /Si Lado TiSi /La a h /doTi So So /Fi Mi ih /MiFa So  
Ti /LaSo Mi i /ReRe So Mi /Re Do o /Mi dodo TiTi /LaLa SiSi La /La re  
mido /TiLa Si Mi /Si Lado TiSi /La a h)-(/LaSi Mi Do /ReFa Mi iSi  
/LaaSiLa do redo /TiSi La h /doTi So SooLaSo /FiRe Mi ih /MiFa So Ti  
/LaSo Mi i /ReRe So Mi /ReTI Do Mi /dodo TiTi LaLa /SiSi La La /La re  
mido /TiLa SiiTiSi MiiSi /LaaSiLa do redo /TiSi La h) <Ur minnet  
03.03.03>

699. # Vispolska e Sandra Karinsdotter. Nya skor:

<[la]=a, 1,8:3, /3 5 4> (#1: (/LaTi dore misi /la laso mifi /sofi rere remi  
/fi mi i)× (#f: /do mire Ti /Ti redo La)× (#f/doTi SiMi SiTi /La La a)×)  
+ (&: /Jag har köpt mig ett par /nya fina skor, de /gamla har jag dansat  
/sönder. /Jag vill aldrig mer de /gamla skorna se och /aldrig mera tjäna  
/bönder. (/Grårocken åv, /blårocken på,)× (/Bonnadräng i fjol och  
/nämndeman i år, /nästa år då blir jag /herre.)×) + (#2: (/La La LaLa /Ti  
TiTi LaLa /SoSo SoSo SoSo /Mi La a)× (/La LaLa La /Mi MiMi La /LaLa  
LaLa LaLa /Mi La a)×4) <Gärna sp. 02.09.08>

700. # Vispolska fr D Malung e Skinnar Albin e Leisme Per. Inga  
rikedomar:

<[La]=A, 1,8:3, /3 5 4> ((#A: /Trsooolmi mildo doolreldo /TilSooo La  
lLaaaTi /ldoooTi lLaaaTi ldoomi /relfaaa mi i)× (#B: /miiido dooomi  
miiiso /Trsoofaso laaafa re /miiifa so do /dooTido re miiifa /sooofa lmiire

*dooLa /TilSooo La a)×)+( &:( &A: Och /inga rikedo2mar /har jag fått,  
och /inga rikedomar /ä2rvat.)× (&B: /Men Gud give mig mitt /da2geliga  
bröd, /himmelriket /e2n gång när, då2 /har jag rikedom för/vä2rvat.)  
<Gärna sp. 02 11 17>*

701. # Vispolska fr D Silvberg:  
(<[La]=A, /4 5 3> (#A: × /Mi LaTi dore /mire Tido Lado /doTi TiSi MiSi  
/Tido La '1 Mi '2 a) (#B: × /la lafa refa /fami '1 mido La '2 mi i  
#A'2)×)× <Tuna sp., 02.02.12>

702. # Vispolska fr D Älvdalen e Isak Anders Persson:  
(<[LA]=D> (#A: /MiiSo Ti iLa /SoLaTido re edo /miido La LaTiLa /So o  
Mi)× (#B: /dooTi do re /MiiSoTi La a)×)× <Noter, 03.03.06>

703. # Vispolska fr Sm e Pernilla Almgren. Mitt uti Vårdinge:  
<Spel g dur, sång d dur> ((#A: /doremi fa mimi /redo TiLa TiSo /soso la  
so /fafa mi i)× (#B: /soolaso fafa mi /faasofa mimi re /dooTi dore mifa  
/reTi do o)×) + (&: (&A: /Mitt uti Vårdinge /socken ligger Mölnbo, /Järna  
ligger /nordanför.)× (&B: /Gnesta är söderför, /Hölö är utanför, /Tälje  
ligger långt åt /helsike.)× ) <Gärna sp. 02.09.08>

{Glad påsk önskar bella till pappa och nu går vi och lägger oss  
(15.4.2000)}



""# Ofärdiga tonstavningar :

- # Brudmarsch fr D Vika e Brodd Albin. Vika brudmarsch
- # Brudmarsch fr D Älvdalen e Ekor Anders
- # Gånglåt? ×3
- # Gånglåt fr D Grangärde. Bur Abrahams gånglåt
- # Gånglåt för döda timmerkörare e Karl Gudmundson: <[la]=a>  
(/la alami /doLa domi /fa?re ....)
- # Vals fr Hs. Ingers brudvals <D>
- # Polka?
- # Polka. Polkan går
- # Polka fr Sm Trosa. Skräcken
- # Pols fr N Folldal
- # Polska
- # Polska fr Gt e Blind Hans
- # Polska fr Jm
- # Schottis?
- # Tango
- # Vals
- # Vals fr D Orsa
- # Vals fr D Stora Tuna av Hjalmar Blomfeldt. Tuvängsvalsen





## ''' & Innehåll = Enhavo :

'''& Förord :	2
'''& Tonstavning:	2
'''# Låtar i bokstavsordning :	4
'''& Antaŭparolo :	6
'''& Tonsilabado:	6
'''# Pecoj en svede alfabeto ordo:	8
'''# 2-takt :	10
'''# 3-takt :	10
'''# 4-takt :	11
'''# Anglaise :	12
'''# Bakmes = Inverse turna polso:	12
'''# Brudhisslåt = Novedzinleva peco :	13
'''# Brudmarsch = Nuŭta marŝo :	13
'''# <i>Brudmarsch från Dalarna</i> :	13
'''# Brurleik = Nuŭta polso norvega :	17
'''# Engelska = Angla kvadrilo :	17
'''# Filmmusik = Kina muziko :	18
'''# Folkdans = Popoldanco :	18
'''# Galopp = Galopo :	19
'''# Gånglåt = Marŝo :	19
'''# <i>Gånglåt från Dalarna</i> :	21
'''# Halling = Halingvala danco :	30
'''# Hambo = Hanebua polso :	31
'''# Hamburgska = Hamburga polso :	32
'''# <i>Hamburgska från Södermanland</i> :	32
'''# Humppa = Humpo :	33
'''# Hupplek = Hopludo :	34
'''# Kadrilj = Kvadrilo :	34
'''# Kringellek = Ĉendanco :	36

""# Kryckeståtsmarsch = Nuptfostmaršo: .....	36
""# Kyrkomarsch = Pregeja maršo : .....	37
""# Locklåt = Brutalvoka peco : .....	37
""# Långdans = Ĉendanco : .....	38
""# Marsch = Maršo : .....	39
""# Mazurka = Mazuria polso : .....	39
""# Pariserpolka = Pariza polko : .....	41
""# Polka = Polko : .....	41
'# <i>Polka från Norrbotten</i> : .....	43
""# Polkett = Polketo : .....	45
""# Pols = Norvega polso : .....	45
""# Polska = Sveda polso : .....	47
'# <i>Polska från Dalarna</i> : .....	51
'# <i>Polska från Gotland</i> : .....	83
'# <i>Polska från Värmland</i> : .....	87
""# Psalm = Himno : .....	90
""# Reinländer = Norvega ŝotiso : .....	91
""# Ril : .....	92
""# Ringlek = Cirkla ĉendanco : .....	93
""# Schottis = Sveda ŝotiso : .....	93
'# <i>Schottis från Dalarna</i> : .....	97
'# <i>Schottis fr Norrbotten</i> : .....	101
""# Senpolska = Trena polso : .....	104
""# Signaturlodi : .....	105
""# Skänklåt = Manĝoserva peco : .....	105
""# Slängpolska = Paŝa polso : .....	106
'# <i>Slängpolska från Södermanland</i> : .....	107
""# Snoa = Turniĝa maršo : .....	112
""# Sorglåt : .....	113
""# Springar : .....	113
""# Springlek = Salta polso : .....	113

""# Stigvals = Polsinversa valso : .....	115
""# Stjuls = Retvika humpo : .....	115
""# Tango : .....	116
""# Tjeckisk polka = Ĉeĥa polko : .....	117
""# Vallåt = Paŝta peco : .....	117
""# Vals = Valso : .....	117
''# <i>Vals från Dalarna</i> : .....	122
''# <i>Vals från Finland</i> : .....	132
''# <i>Vals från Frankrike</i> : .....	132
""# Visa = Kanto : .....	136
""# Vispolska = Kanta polso : .....	140
""& Innehåll = Enhavo : .....	145

*Bokstäver:*

ÇĈĐǼŠŽÆØÅÄÖ çďþšžæøåäö

ĈĜĤĴŜŬ ĉĝĥĵŝŭ

